மலை அருவி

(நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்)

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 77

மலை அருவி

(நாடோடிப் பாடல்கள்)

திரு. **பர்ஸி மாக்வீன்,** ஐ. சி. எஸ்.,
என்பவரால் சேகரிக்கப்பட்டவை

கலைமகள் ஆசிரியர்
திரு. **கி. வா. ஜகந்நாதன்**
அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு, நாடோடிப் பாடல்களைப்பற்றிய விரிவான முகவுரையுடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.

2004] [விலை : ரூ. 150-00

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	:	மலை அருவி
பதிப்பாசிரியர்	:	கி. வா. ஜகந்நாதன்
வெளியிடுபவர்	:	இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
வெளியீட்டு எண்.	:	77
மொழி	:	தமிழ்
பதிப்பு	:	ஐந்தாம் பதிப்பு
வெளியீடு	:	டிசம்பர், 2004
தாள்	:	TNPL 17.8 kg.
நூல் அளவு	:	21 செ. மீ x 14 செ.மீ.
பக்கங்கள்	:	510
படிகள்	:	1000
எழுத்து	:	10 புள்ளிகள்
அச்சிட்டோர்	:	ஒளி அச்சு (காப்பி பிரிண்டர்) சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகம்
புத்தகக்கட்டு	:	மெலிந்த அட்டைக்கட்டு
பொருள்	:	நாட்டுப்புற இயல்
விலை	:	ரூ. 150-00

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

ஐந்தாம் பதிப்பு

அறிவுக் களஞ்சியமாக விளங்கும் தஞ்சை அரண்மனை நூலகமான சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆண்டுதோறும் ஏட்டுச் சுவடிகளிலிருந்து பல அரிய நூல்களை வெளியிட்டு அருங்கலைகளுக்கும் பன்மொழி வளர்ச்சிக்கும் அருந்தொண்டாற்றி வருகின்றது. தொடர்ந்து நிகழ்ந்துவரும் இப்பணியின் ஒரு அங்கமாக நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தொகுப்பான **மலையருவி** எனும் இந்நூலின் முதற்பதிப்பு 1958ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. பின்பு மேலும் மூன்று பதிப்புகள் தொடர்ந்து 1975, 1989, 2001 ஆகிய ஆண்டுகளில் வெளிவந்து தமிழக மக்களின் வரவேற்புக்குரிய ஒரு நூலாக இது விளங்கிற்று.

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள், பர்ஸி மக்வீன், ஐ. சி. எஸ்., என்பவரால் சேகரிக்கப்பெற்ற நாடோடிப் பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்பின் ஒரு பகுதியாகும். இப்பாடல்களைத் தமிழ்ப் பேரறிஞர் கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் அரிய ஆய்வு முகவுரையோடு பதிப்பித்துத்தந்தார்.

தற்போது ஐந்தாம் பதிப்பாக மலர்ந்துள்ள இந்நூலினைச் செம்மையுற அச்சிடக் காரணமாக விளங்கிய தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (பொது) மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. வே. இலட்சுமணன், M. A., அவர்களுக்கும், நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர் குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் மற்றும் சரசுவதி மகால் கணினி பிரிவு பணியாளர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலின் வெளியீட்டுக்குத் தேவையான நிதியுதவியினை நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

முந்தைய நான்கு பதிப்புகளைப் போன்று இவ்வைந்தாம் பதிப்பும் பொதுமக்களுக்கும், ஆய்வாளர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பயனுறுவதாய் விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

டாக்டர் **ஜெ. ராதாகிருஷ்ணன்,** இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
14-12-2004

நான்காம் பதிப்பின்

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

சுவடிக் கருவூலமாகவும் சுவடியியல் ஆய்வு நிறுவனமாகவும் சரசுவதி மகால் நூலகம் திகழ்ந்து வருகிறது. சுவடிகளிலிருந்து அரிய நூல்கள் பலவற்றை இந்நிறுவனம் வெளியிட்டுப் பன்மொழி வளர்ச்சிக்குப் பெருந்தொண்டாற்றி வருகிறது.

இந்நூலகம் 1958 ஆம் ஆண்டு முதற்பதிப்பாக வெளியிட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல்தொகுதியே இங்கு நான்காம் பதிப்பாக வெளியிடப்படும் 'மலை அருவி என்னும் இந்நூலாகும்.

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள், பர்ஸி மக்வீன் ஐ.சி.எஸ். என்பவரால் சேகரிக்கப்பெற்ற நாடோடிப் பாடல்களில் ஒருபகுதியாகும். இப்பாடல்கள் அறிஞர் கி.வா. ஜகந்நாதன் அவர்களால் அரிய ஆய்வு முகவுரையோடு சிறப்பாக 'மலை அருவி' என்னும் பெயரில் பதிப்பிக்கப்பெற்றுத் தமிழுலகில் பெருவரவேற்பைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இந்நூல் முந்தைய பதிப்புகளில் பெற்ற பெரு வரவேற்பைக் கருத்தில் கொண்டு, தற்போது நான்காம் பதிப்பாக வெளியிடப் படுகின்றது. இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர ஆவன செய்துள்ள நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும் வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும் என் பாராட்டுகள்.

இந்நூலின் வெளியீட்டுக்குத் தேவையான நிதியுதவியினை நல்கியுள்ள நடுவண் அரசுக்கு என் நன்றியை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இந்நூலைச் செப்பமாக அச்சிட்டளித்த சிதம்பரம் ஸ்ரீ வேலன் அச்சகத்தாருக்கும் இந்நூல் வெளியீட்டுக்குத் துணைநின்ற ஏனையோர்க்கும் என் பாராட்டுகள்.

இவ்வரிய நூல் முற்பதிப்புகளைப் போல இப்பதிப்பிலும் பெருவரவேற்பைப் பெறும் என நம்புகிறேன்.

மூ. இராசாராம் இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்
சரசுவதிமகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்
15—3—2001

Saraswati Mahal Series No. 77

Madras Government Oriental Series

Published under the authority

of

THE GOVERNMENT OF MADRAS

General Editor :

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

Curator Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras.

No. XLIV d.

மலை அருவி

மூன்றாம் பதிப்பின் பதிப்புரை

'மலையருவி' என்ற இந்நூல் மறுபதிப்பாக வெளிவருவது போற்றற்குரியதொரு செயலாகும். இந்நூல் நாடோடிப் பாடல்களின் தொகுப்பு ஆகும். நாடோடிப் பாடல்கள் என்பவை பெரும்பாலும் எழுத்தறிவில்லாத நாட்டுப்புறத்து மக்களிடையே தொன்று தொட்டு வழங்கி வருபவை. அவற்றை நாட்டுப் பாடல்கள் என்றும் கூறலாம். இவற்றை இயற்றியவர் யாவர்? அவை தோன்றிய காலம் யாது? என்பவற்றை அறுதியிட்டுக் கூற முடியாது. செவி வழியாகவே தலைமுறை தோறும் அவை நிலைத்து வந்துள்ளன. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் தாமாக மலர்ந்து மணம் வீசும காட்டு மலருக்கு ஒப்பானவை. செயற்கை அரண் இன்றிப் பெருகித் தழைத்தவை.

இவை இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்க்கை நடத்தும் மக்களின் உள்ள உணர்ச்சிகளை வெளியிடும் தன்மை வாய்ந்தவை. நாட்டுப் புறத்து மக்களின் ஆசை, நம்பிக்கை, கனவு ஆகிய எல்லாவற்றையும் இப்பாடல்கள் மூலமாக அறிய முடிகிறது. இசை என்ற சிறகுகள் இருப்பதாலேயே நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எளிதில் பரவும் தன்மை பெற்றிருக்கின்றன. உலகத்தின் எல்லா உயிரினங்களும் இசையின் வசப்பட்டவைகளே. மக்கள் உழவுத் தொழில் போன்ற பல்வேறு தொழில்கள் புரியும்போது உற்சாகம் உண்டாகவும், வேலையில் துன்பம் தோன்றாமலிருக்கவும் பாடுவது இயற்கை. இதனால் பண்டைய பழக்க வழக்கங்களையும் வாழ்க்கை முறைகளையும், இன்றும், என்றும் ஆராய்ந்தறியவும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் நமக்குத் துணை புரிகின்றன. இந்நூல் தமிழ்த் தாத்தா உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்களின் மாணாக்கர் காலஞ்சென்ற திருமிகு கி.வா. ஜகந்நாதன் அவர்களால் சிறப்புற 1958-ம் ஆண்டு முதற் பதிப்பாக வெளிவந்தது. இந்நூல் சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் 77-வது வெளியீடாக வெளியிடப் பெற்றது.

இந்நூல் நன்முறையிலும் விரைவிலும் வெளிவரச் செயலாற்றிய நூலக நிர்வாக அலுவலர் திரு சீ. கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும், வெளியீட்டு மேலாளர் மற்றும் நூலகர் திரு அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும், தமிழ்ப் புலவர் திருமதி ச. திலகம் அவர்களுக்கும் நல்ல முறையிலும், விரைவிலும் அச்சிட்டு வழங்கியுள்ள ஸ்ரீ மூகாம்பிகை அச்சகத்தாருக்கும் ஏனையோருக்கும் என் பாராட்டுக்களைக் கூறி மகிழ்கிறேன். இந்நூல் வெளிவர நிதியுதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கும் தமிழக அரசுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகுக.

மு. சதாசிவம்
இயக்குநர்
சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்
21-10-1989

PREFACE

This publication contains a selection of Tamil folk-songs collected by the late Mr. Percy Macqueen, I.C.S.. and presented by him to the University Library, Madras. This Manuscript therefore does not belong to the Saraswathi Mahal Library. Its publication was taken up because it was selected for publication by the Selection Committee appointed by the Government. They represent the product of the exuberant fancy of untutored and unfettered imgagination of labourers. The struggle for expression of poetic fancy among the uncultured and unbridled youth often ends in ribaldry.

A good number of songs had thus to be eschewed from the collection when making the selection. The collection has however a special value for students of Sociology. Fine strokes of fancy are however not wanting in the collection.

Sri K V. Jagannathan, the Editor of Kalaimagal, well-known for his Tamil scholarship, has bestowed his time and labour in selecting the pieces for the collection and contributing an introduction on "Folk Songs in Tamil". Our thanks are due to him for his valuable services.

We are grateful to the Government of Madras for their generous grants that have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

S. GOPALAN
Honorary Secretary,
T. M.S.S.M Library Committe

Saraswathi Mahal
Tanjore: 18–3–58

முகவுரை

இந்த வெளியீட்டில் திரு. பர்ஸி மக்வீன் I.C.S என்பவரால் சேகரிக்கப்பட்ட நாடோடிப் பாடல்களில் ஒரு பகுதி அடங்கியுள்ளது அன்னாரால் சேகரிக்கப்பட்ட பாடல்கள் சென்னைச் சர்வகலா சாலைக்கு நன்கொடையாகக் கொடுக்கப்பட்டு அவர்கள் வசம் இருந்து வருகின்றன. ஆகையால் இந்நூல் நமது சரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தைச் சேர்ந்ததல்ல. எனினும் சுவடிகளை வெளியீட்டிற்குத் தெரிந்தெடுப்பதற்காகச் சென்னை சர்க்கார் அவர்களால் நியமிக்கப்பட்ட குழுவினரால் இந்நூலும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு நமது நூல் நிலையத்தாரால் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது

இதில் அடங்கியுள்ள பாடல்கள் தெம்மாங்கு வகையைச் சேர்ந்தவை. சென்னைச் சர்வகலாசாலையில் உள்ள தொகுதியில் சில பாடல்கள் சபைக்கு அருகமில்லாமல் இருந்தன. அவற்றை விலக்கி இந்த வெளியீட்டிற்கான பாடல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன 'கலைமகள்' ஆசிரியரும் தமிழில் சிறந்த புலமை வாய்ந்ததருமான ஸ்ரீ கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பதிப்பித்துக் கொடுக்கும் பணியை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டதோடு நமது நாடோடிப் பாடல்களில் வரலாற்றைப் பற்றி ஓர் முகவுரையையும் எழுதியளித்துள்ளார். அன்னார் செய்திருக்கும் அரிய சேவைக்கு எமது நன்றி உரித்தாகும்.

இந்த நூலையும், இன்னும் பல அரிய நூல்களையும் வெளியிடுவதற்கு உதவியாக நமது சென்னை அரசாங்கத்தார் செய்திருக்கும் நிதி உதவிக்காக அவர்களுக்கு நாங்கள் என்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

ஸரஸ்வதிமஹால்
18—3—58

எஸ். கோபாலன்
கௌரவக் காரியதரிசி

பதிப்புரை

சில காலமாகத் தமிழ் நாடோடிப் பாடல்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி தமிழ் நாட்டில் ஓங்கி வருகிறது. வானொலியில் அடுத் தடுத்து நாடோடிப் பாடல்களைப் பாடி வருகிறார்கள். நான் பல காலமாக நாடோடிப் பாடல்களைத் தொகுத்து வருகிறேன். அவற் றின் சம்பந்தமாக நான்கு புத்தகங்களும் எழுதியிருக்கிறேன்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் சென்னைமாகாணத்தில் கலெக்டராக இருந்த ஸ்ரீ பர்ஸி மாக்வீன் என்னும் ஆங்கிலேயர் தமிழ் நாடோடிப் பாடல்களைத் தொகுக்கத் தொடங்கினார். ஒரு வரிக்கு இத்தனை அணா என்று பணம் கொடுத்துப் பலரிடம் பெற்றார். பெரும்பாலும் மலைப் பகுதிகளில் உள்ள தோட்டத் தொழிலாளி களிடத்தும் கிறிஸ்தவர்களிடத்தும் இந்தப் பாடல்களைச் சேகரித் திருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

இவற்றிற் சிலவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துச் சில பத்திரிகைகளில் அவர் வெளியிட்டிருக்கிறார். பின்பு இவற்றைச் சென்னைப் பல்கலைக் கழக நூல்நிலையத்துக்கு வழங்கினார். அவை நூல் நிலையத் தலைவரின் பாதுகாப்பில் இருந்தன. தஞ்சைச் சரஸ்வதி மகால் நிர்வாகிகள் அவற்றைப் புத்தக உரு வத்தில் வெளியிட எண்ணிப் பதிப்பிக்கும் வேலையை என்னிடம் விட்டார்கள். இத்துறையில் பல காலம் ஈடுபட்டவனாதலின் இப் பணியை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொண்டேன்

பலவாறாக இருந்த பாடல்களை ஒருவாறு வகைப்படுத்தி இந்த உருவத்தில் அவற்றைப் பதிப்பித்தேன். இடக்கராக இருந்த பல பாடல்களை விட்டுவிட்டேன்.

இயற்கைச் சூழ்நிலையில் கட்டுப்பாடின்றி உணர்ச்சி வசப் பட்ட மக்கள் பாடும் பாடல்கள் ஆதலின் இவற்றைக் காட்டு மலருக்கும்' மலையருவிக்கும் ஒப்பிடலாம். மலையருவி என்ற பெயர் உருவக வகையால் இந்தத் தொகுதிக்குப் பொருத்தமாக இருக்குமென்று எண்ணி அதனை அமைத்தேன்.

இப்பணியில் என்னை ஈடுபடச் செய்த தஞ்சைச் சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலைய நிர்வாகிகளுக்கு என் நன்றி உரியது.

16—4—58 கி. வா. ஜகந்நாதன்

GENERAL INTRODUCTION TO THE MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine and Science etc. early in may 1948. Important manuscript Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Sarfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, were carefully examined and a tentative selection of manueripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10 Education dated 4-4-1949 constituted an expert committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library Madras, as the Secretary for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publications. The following are the members of the Committee :-

The name of perscnnal of the Committe Constituted for Selecting Manuscripts for Publication.

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A.,B.L.
2. Sri R. P. Sethu Pillai, B.A.,B.L.,
3. Sri C. M. Ramachandra Chettiar, B.A.B.L.
4. Sri R. Krishnamoorthy (Kalki)
5. Sri Dr. A. Venkataramanayya, M.A.,Ph D.
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.
7. Sri V. Prabhakara Sastri
8. Sri N. Venkata Rao
9. Sri H. Sesha Ayyangar
10. Sri Masti Venkatesa Ayyangar
11. Sri M. Marriappa Bhat, M.A.,L.T.
12. Sri Dr. C. Achyuta Menon, M.A.,L.T.
13. Sri Dr. C. Kunhan Raja, M.A.,D.Phil.

14. Sri Dr. A. Sankaran, M.A.,Ph.D.,L.T.
15. Sri P. Rama Sastri
16. Sri S. K. Ramanatha Sastri
17. Sri Dr. Abdul Haq. M.A.,D.Phil., (Oxcn)
18. Sri Afxulu-Ulma Hakim Khader Ahamed
19. Sri P. D. Joshi
20. Sri S. Gopalan. B.A.,L.T.
21. Sri T. Chandrasekharan, M.A.,L.T.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit. Tamil, Telugu, Cannada, Malayalam. Marathi and Islamic languages. They met during the month of may 1949 at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G.O. No. Mis 2745 Education dated 31—8—1949 and they decided to call those publications as " Madras Government Oriental Series's and appointed the Curator, Government Oriental manuscript Library. Madras-5, as the General Editor of the Publications. The following manucripts have been taken up for publication during the current year :

"A" From the Government Oriental Manuscripts Library Madras

TAMIL

1. Kappal Sastram
2. Anubhava Vaidya Murai
3. Attana Kolahalam
4. Upadesa Kandam
5. Colan Purva Pattayam
6. Kongu Desa Rajakkal
7. Sivajanana Dipam
8. Sadasiva Rupam with Commentary

TELUGU

1. Sangita Rathnakaramu
2. Aushadha Yogamulu

3. Vaidya Nighantu
4. Dhanurvidya Vilasamu
5. Yoga Darsana Visayamu
6. Khadga Lakshana Siromani

SANSKRIT

1. Vishanarayaniyam
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahma Sutra Vritii – Mitakshara
5. Nyaya Siddhantha Tattvamrutham

MALAYALAM

1. Garbha Chikitsa
2. (a) Vasthulakshanam
   (b) Silapasastram
   (c) Silpavishayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam

KANNADA

1. Lokopakara
2. Rattamata
3. Diksabodhe
4. Asvasastram
5. (a) Aushadhagalu
   (b) Vaidya Vishaya
6. Sangita Ratnakara
7. Supa Sastra

ISLAMIC LANGUAGES

1. Jamil-Ai-Ashya
2. Tibb-E-Faridi
3. Tahquiq-Al-Buhran
4. Safinat-Al-Najat

'B' From the Tanjore Maharaja Sarfoji's, Saraswathi Mahal Library, Tanjore

TAMIL

1. Sarabendra Vidya Murai (Diabetes)
2. do (Ear, Nose, Throat, Head)
3. Konganar Sarakku Vaippu
4. Tiruchitrambala Kovaiar, with Padavurai
5. Sarabendra Vaidya Murai (Anaemia)
6. Tala Samudram
7. Bharata Natyam
8. (a) Pandikeli Vilasa Natakam
   (b) Pururava Chakravarti Natakam
   (c) Madana Sundara Vilas Natakam
   (d) Percy Macqueen's Collection in the Madras. University Library, of Folklore
9. Ramaiyan Ammnai
10. Sarabendra Vaidya Murai (Asthma, Cough and other lung diseases)

TELUGU

1. Kamandaka Nitisaramu
2. Tala Dasapranapradipika
3. (a) Ragunatha Nayaka bhy idayamu
   (b) Rajagopala Vilasamu
4. Ramayanamu by Katta Varadaraju

MAHRATHI

1. Natya Sastra Sangraha
2. (a) Book of knowledge Vahi
   (b) Folk Songs
   (c) D r Dharun V ni Paddhati
   (d) Aswas Chatula Tumni
3. (a) Pratapasimhendra Vijaya Prabandha
   (b) Sarabhendra Irthava
   (c) Lavani

4. Devendra Koravanji
5. Bhaktha Vilas
6. Sloka Baddha Ramayana

SANSKRIT

1. Aswasastra with Tricolour Illustration
2. Rajamriganka
3. Chikitsamritasagara
4. Gita Govinda Abhinayam
5. (a) Cola Campu
   (b) Sahendra Vilasa
6. Dharmakutham-Sundara Kanda
7. Jataka Sara
8. Vishnutatvanirnaya Vyakhya
9. Sangita Darpana
10. Beeja Pallava

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The Editors have. however tried their best to suggest correc treadings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot note or incorparated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors. who are experts in their own field, for readily consenting to edit manucripts and see them through the press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve many thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

T. CHANDRASEKHARAN.
General Editor

பொருள் அடக்கம்

ஆராய்ச்சி உரை

I

1. நாடோடிப் பாடல்களின் தோற்றமும் இயல்பும்
 - பேசத் தெரிந்த மனிதன்
 - பாடல்கள் 2
 - கட்டில்லாக் கவிதை 3

2. தொல்காப்பியர் கூறும் பண்ணத்தி 4
 - தொல்காப்பியம் 4
 - அடிவரையறை இல்லாத செய்யுட்கள் 6
 - பண்ணத்தி 8

3. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ட வரிப்பாடல்கள் 12
 - எழுவகைப் பாடல்கள் 12
 - வரிப்பாடல்கள் 12
 - வரிப்பாட்டின் இலக்கணம் 13
 - வரிக்கூத்து 14
 - பல்வரிக் கூத்து 15

4. சங்க இலக்கியங்களில் உள்ள செய்திகள் 17
 - குறிஞ்சி 17
 - பாலை 19
 - முல்லை 19
 - மருதம் 20
 - நெய்தல் 20
 - பின்வந்த நூல்கள் 22
 - பிரபந்தங்கள் 23

5. நாடோடிப் பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள் 23
 - எதுகை மோனை 24
 - ஓசை அமைதி 25
 - சொற்கள் 26
 - இலக்கணத்துக்கு மாறு 29
 - திருப்பிச் சொல்லுதல் 29

6 பலவகைப் பாடல்கள் 30

II

1. தெம்மாங்கு 34
2. தங்கரத்தினமே 40

3. ராசாத்தி 41
4. ஆண்பெண் தர்க்கம் 42
5. தொழிலாளர் பாட்டு 45
6. கள்ளன் பாட்டு 48
7. குடும்பம் 51
8. தாலாட்டு 53
9. சிறுவர் உலகம் 58
10. புலம்பல் 59
11. கும்மி 61
12. தெய்வம் 66
13. பல கதம்பம் 69

III

பொருள் உலகம்

1. அணி வகை 72
2. ஆடை வகை 73
3. உணவு வகை 73
4. பழ வகை 74
5. புதுப் பொருள்கள் 75
6. பூ வகை 75
7. மாட்டு வகை 76
8. மீன் வகை 76
9. பழக்க வழக்கங்கள் 76
10. கடவுளர் 98
11. பழம் பெயர்கள் 100
12. ஆண் பெண் பெயர்கள் 100
13. ஊர்களும் இடங்களும் 101

சொல் உலகம்

14. அருஞ் சொற்கள் 104
15 ஆங்கிலச் சொற்கள் 105
10. பிறமொழிச் சொற்கள் 107
17. இணைந்து வரும் சொற்கள் 107
18. ஒருவகை வழக்கு 109
19. குறிப்புத் தொடர் 109
20. முன்னிலைகள் 110
21. வசவுகள் 111
22. குறிப்பு வழக்குகள் 113
23. கிறிஸ்துவர் வழக்கு 113
24. வழக்கு மொழிச்சிதைவு -- இலக்கணம் 114

[அ, அக்கால், அல்லவோ, ஆ, ஆய், இ, இல்லை, ஈ, உ, ஊ, எ, என்று, என்ன, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, கள், கிற்று, கிறது, கிறாய், கிறார், கிறாள், கிறான், கிறேன், கிறோம், கு, கை, கொண்டு, கொள், கொள்ள, ட், ட, ண், ண்ட, த்த, த, து, ந்த, நி, ப, பு, பெ, போலே, ம், ய், ய்து, ய, யிற்று, ர், ர, ல், ல்வ ல, வ, வர, வி, விட்டால், விடு, வேண்டும், ழ, ள், ற், ற்ற, ற்று, ன், ன்ற, ன்ன, ளை, ஜ, ஷ், ஹா, க்ஷ்ம, க்ஷ]

25.	வழக்கில் சிதைவு — இலக்கியம்	121
26.	உவமைகள்	140
27.	பழமொழிகள்	141

பாடல்கள்

1.	தெம்மாங்கு	1—32
2.	தங்கரத்தினமே!	33—42
	தினைக்கொல்லையிலே	35
	பலகதம்பம்	37
3.	ராசாத்தி!	43—55
	திருவிழா	45
	அவள் பெருமை	47
	கேள்வி	49
	அரண்மனைக்காரி	51
	சல்லிக்கட்டு	53
4.	ஆண்பெண் தர்க்கம்	57—118
	கெஞ்சலும் மிஞ்சலும்	58
	வார்த்தைச் சண்டை	66
	கண்ணாட்டியும் மச்சானும்	68
	ஒட்டும் ஜோடி	71
	காளை பாடு	74
	தாசியின் காதல் - வாக்குவாதம்	77
	தடுத்தல்	79
	கூடுதல்	80
	சண்டைப் பேச்சு	84
	சமாதானப் பேச்சு	91
	கல்யாண விமரிசை	92
	வேண்டியவை	98
	மாமன் அழைத்தல்	99
	தையல் விடை	100
	மாமன் அழைத்தல்	102
	தையல் மறுத்தல்	103
	மாமன் மீண்டும் அழைத்தல்	105

	தையல் மறுத்தல்	106
	சந்தை வியாபாரம் - காதலி கேட்டது	108
	காதலன் விடை	113
5.	தொழிலாளர் பாட்டு	119—172
	சுண்ணாம்பு குத்தும் பாட்டு	121
	வேறு	122
	துரைமகன் வருகை	125
	கப்பல் ஏறினவள்	136
	கள்ளப் பெண்	137
	நிலத்தைப் பார்த்தல்	139
	நாற்று நடவு	140
	விளைந்த கதிர்	147
	ஆள் தேடுதல்	149
	விறகொடிக்கும் பெண்	150
	எங்கும் நெல்	152
	சந்தனத் தேவன் பெருமை	155
	ரங்கோன் வாழ்க்கை	159
	மீனாம் பாட்டு	164
	ஓடப் பாட்டு	167
	வேறு	170
6	கள்ளன் பாட்டு	173—194
	கள்ளன் பாட்டு	175
	ஜம்புலிங்கம் புகழ்	176
	கள்ளன் பாட்டு	187
	திருடன் பாட்டு	188
	வேறு	192
	அகப்பட்டுக் கொண்ட திருடன்	194
7.	குடும்பம்	195—2 6
	கல்யாணப் பாட்டு	197
	பரிகாசப் பாட்டு	197
	பெண்ணுக்கு அறிவுரை	201
	மாமியாள் மருமகள் சண்டை	208
8.	தாலாட்டு	217—256
	ஆர் அடித்தார்?	219
	மீன்பாட்டு	221
	கோயில்	222
	தந்தையின் பயணம்	224
	வேட்டை	225
	அறுவடை	226
	உபதேசம்	228
	கதம்பம்	230

	மாமன் பரிசு	231
	நோயும் மருந்தும்	232
	'தூங்கு'	234
	ஆற்று வருணனை	237
	தோட்டம்	244
	வீடு கட்டின கதை	245
	உறங்கிடம்மா!	248
	தாயின் கதை	250
	ராரீ ராரீ	256
9.	**சிறுவர் உலகம்**	257—274
	சாய்ந்தாடுதல்	259
	கை வீசுதல்	259
	தோள் வீசுதல்	259
	கண்ணாமூச்சி	260
	பலிஞ்சடுகுடு	260
	கல்லாங்காய் விளையாட்டு	262
	வினாவிடை	266
	நிலாப் பாட்டு	268
	வேடிக்கைப் பாட்டுக்கள்	269
10.	**புலம்பல்**	275—286
	ஒப்பாரி	277
	புலம்பல்	280
	ஒப்பாரி	282
11	**கும்மி**	287—308
	கும்மி	289
	கும்மிப்பாட்டு	291
	வள்ளியம்மன் கும்மி	294
	மாரியம்மன் கும்மி	307
12.	**தெய்வம்**	309—332
	முத்துமாரி	311
	மாரியம்மன் பாட்டு	314
	பூசாரி பாட்டு	315
	கரகப் பாட்டு	317
	ஆதாம் ஏவாள் கதை	318
	ஏசு சரிதை	321
	ஷெ றேறுசந்தம்	324
13.	**பல கதம்பம்**	333—344
	தாது வருஷப் பஞ்சம்	335
	தொதுவர் பாட்டு	336
	வெள்ளைக்காரன் பாட்டு	340

AN APPEL

Manuscripts on Palmleaf or Paper of the ancient works of the wise men of the past, are the great treasures, solely inherited by the Nation and it is the moral obligation of persons who possess them to preserve them safely for the future generations of mankind.

Probably you have some of these in your possession or you know friends or neighbours who possess them. You can make a great contribution to the cause of the preservation not only of our National Culture but also to the Culture of Humanity as a whole by arranging to present such manuscripts to the famous T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

The Manuscripts so presented will be accepted and acknowledged with pleasure and gratitude by the authorities of the Library, preserved with meticulous care and made available to successive generations of readers and scholars for study and research. The hitherto unpublished works found among them, will be printed and published in due course, as facilities occur, with the expression of the Library's gratitude for your gift.

The great Scholar King of Tanjore, **Rajah Serfoji,** has attained immortal fame by dedicating enormous time and wealth to the expansion and firm establishment of this world famous **"Sarasvati Mahal Library".** It is open to you to share the honour of Serfoji, in your own measure by contributing your manuscripts to the great institution built by him.

This great Honour is beckoning to you to accept it. Will you hasten to take it up? The Library waits for your answer.

DISTRICT COLLECTOR AND DIRECTOR
Sarasvati Mahal Library,
Thanjavur.

ஆராய்ச்சி உரை

I

1. நாடோடிப் பாடல்களின் தோற்றமும் இயல்பும்

பேசத் தெரிந்த மனிதன்

மனிதன் பேசத் தெரிந்தவன்; தன்னுடைய உணர்ச்சியையும் கருத்தையும் பிறருக்கு வெளிப்படுத்தத் தெரிந்தவன். விலங்கினங்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் வெளிப்படுத்தினாலும் மனிதனைப்போல வெளியிடும் அறிவும் ஆற்றலும் அவற்றுக்கு இல்லை. மனிதனோ தக்கது தகாதது என்று உணரும் அறிவு பெற்றிருக்கிறான்; சிந்திக்கும் திறமை பெற்றிருக்கிறான்; பல குணங்களின் வெளியீடான உணர்ச்சியைப் பெற்றிருக்கிறான்; அவற்றை வெளியிடும் மொழியாற்றலையும் அதற்கு ஏற்பப் பண்பட்ட கருவிகளையும் பெற்றிருக்கிறான். அதனால், சில விலங்குகளிடம் சில சமயங்களில் ஒலி உண்டானாலும் மனிதனைப் போலத் தம் கருத்தை ஒலி மயமாக்கி வெளியிடும் ஆற்றலை அவை பெறவில்லை.

காக்கை, குருவி முதலியன ஒருவாறு தம்முடைய குரலினால் தம் கருத்தை வெளியிடுகின்றன என்றும், அவற்றிற்கும் மொழி உண்டு என்றும் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்கள் சொல்லுகிறார்கள். நம் நாட்டுப் பழங் கதைகளிலும் விலங்கின் மொழிகளை உணர்ந்தவர்கள் இருந்தார்கள் என்ற செய்தி வருகிறது. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய சேரமான் பெருமாள் நாயனாருக்கு விலங்கு, பறவை முதலியவற்றின் மொழி தெரியுமென்றும், அவை பேசுவனவற்றை அவர் கூர்ந்தறிந்தாரென்றும், அதனால் அவருக்குக் கழறிற்றறிவார் என்ற பெயர் உண்டாயிற்றென்றும் பெரிய புராணம் கூறும்.[1] ஆயினும் அந்த ஒலிகள் மிகச் சிலவே; மனிதனுடைய மொழியைப் போல நுட்பமும் விரிவும் உடையன அல்ல.

இவ்வாறு உயிர்க் குலங்களுக்குள் பிற உயிர்களுக்கில்லாத பெரும் பேறாகிய மொழியைப் பெற்ற மனிதன் வரவர அதனை வளப்படுத்திக் கொண்டான். முதலில் பண்டங்களின் பெயர்களை

---

1. சேரமான் பெருமாள் நாயனார் புராணம், 14, 16.

யும் பிறரு செயல்களையும் குறிப்பிட்டுப் பேசக் கற்றுக் கொண்ட ஆதி மனிதன் நாளடைவில் பழைய நினைவுகளையும், கருத்துக் களையும் வெளிப்படுத்தவும் தெரிந்து கொண்டான். தன் கருத்தை அப்போதைக்கு வேண்டுமளவுக்கு வெளிப்படுத்துவதோடு நில்லா மல், தான் கூறுவதைப் பிறரும் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளும் வகையில் தன் மொழியை அமைத்தான. வரவர அதில் அழகும் உணர்ச்சியும் மலிந்தன மனித சமுதாயத்தில் சிலர் நன்றாகப் பேசினார்கள்; அழகாகப் பேசினார்கள்; உணர்ச்சியை ஊட்டும்படி பேசினார்கள். அவர்களுடைய பேச்சை அப்படியே பிறர் வாங்கிச் சொன்னார்கள்.

பாடல்கள்

சில சொற்களால் ஆன பாடலை ஏதோ ஒரு வகையில் அவர் கள் இசையோடு பாடினார்கள். அந்தப் பாடல்களின் ஓசை பிறர் உள்ளத்தை இழுத்தது அதோடு அந்தப் பாட்டின் தாளம் கேட் டவர்களிடம் இயக்கத்தை உண்டாக்கியது. பாட்டும் ஆட்டமும் கலந்தன. அவர்கள் உவகை மிகுதியாகியது.

வாயால் பாட வேண்டியிருந்தமையின் இசையும் தாளமும் அமைந்த அந்தப் பாட்டுக்கு ஓர் உருவம் வேண்டியிருந்தது. ஒலியுருவோடு நில்லாமல் சொற்களும் கலந்த உருவம் அமைந்தது; சொற்கள் கோவையாய், கருத்தைத் தெளிவாய்ச் சொல்லுவன வாய், சிறந்த கற்பனைக்கு இடமாய், இருக்கவில்லை. ஆனாலும் அவற்றினூடே உள்ளமும் உள்ளமும் உணர்ந்து கொள்ளும் ஏதோ ஒருவகை உணர்ச்சி இருந்தது. இசையமைதிக்கும் தாளத்திற்கும் ஏற்ற ஓசை ஒவ்வொரு பாட்டிலும் இருந்தது.

இப்படி உண்டான மனித குலத்தின் பழம் பாடல்கள் மெல்ல மெல்ல எங்கும் பரவின; வாய் மொழியாகவே பரவின. புலவர் களும் புத்தகங்களும் தோன்றாததற்கு முன்பே இந்தப் பாடல்கள் மனித இனத்தின் களிபாட்டத்துக்குத் துணையாக எங்கும் பரவின. ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியைப் பேசும் இனத்தாரிடம் அந்த மொழி யில் அமைந்த பாடல்கள் பரவி வந்தன.

மனிதன் நாளடைவில் நாகரிகத்தைக் கற்றுக் கொண்டான். ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தெரிந்து கொண்டான். மொழியை வளப் படுத்தினான். அதற்கு வரையறைகளை அமைத்துக் கொண்டான்

புலவர்கள் தோன்றினார்கள். நாடோடியாக வழங்கும் பாடலின் இசையையும் தாளத்தையும் எடுத்துக் கொண்டார்கள். சொற்களில் தம்முடைய ஆற்றலைப் புகுத்தினார்கள். வளம் பெற்ற மொழியின் கலையழகு கவிகளில் மலர்ந்தன, இலக்கியம் பிறந்தது.

கட்டில்லாக் கவிதை

நாகரிகம் வளர வளர மனிதன் தான் வாழ மாளிகையும், செல்ல வாகனமும், பூணப் பூணும், உடுக்க நுண்ணிய துகிலும், பயன்படுத்தப் பல அரிய பண்டங்களும் படைத்துக் கொண்டான். அப்படிப் படைத்துக்கொண்ட காலத்திலும் மாளிகையில் வாழாதவர்களே மிகுதியாக இருந்தார்கள்; அணிகளைப் பூணாதவர்களே பலராக இருந்தார்கள்; இலக்கியத்தை நுகரத் தெரியாதவர்களே பெரும்பாலோராக இருந்தனர். அவர்களைப் பாமரர் என்று மற்றவர்கள் சொன்னார்கள். எழுதப் படிக்கத் தெரியாத அவர்களுக்குப் புலவர்களின் பாடல்களும், காவியமும், பண்களும், தாளபேதங்களும் விளங்காதவை. ஆனால் அவர்களுக்கு இன்பத்தைத் தரும் வகையில் அமைந்த பாடல்கள் இல்லாமற் போகவில்லை. பழங்கால முதற்கொண்டு மனிதகுலம் வாய்மொழியாகப் பாடி வந்த கட்டில்லாக் கவிதையும், காலில்லாக் கதைகளும் அவர்களிடம் உலாவின. பழையவை பரவின; அவற்றிற்குப் புதிய உருவங்கள் அமைந்தன. புதியவை தோன்றின. அவர்களிடையே வழங்கிய அந்தப் பாடல்களை எழுதி வைப்பார் இல்லை; பாடம் சொல்வார் இல்லை. அவற்றுக்கு இலக்கணம் வகுப்பார் இல்லை; உரை கூறுவாரும் தேவை இல்லை.

இருப்பினும் பெரும்பாலான மக்களிடையே அவை பரவின; வளர்ந்தன; வேரூன்றிய புலமையும் கற்பனையும் உணர்ச்சியும் கலை நலமும் இணைந்த இலக்கியம் ஒருபால் வளர்ந்துகொண்டு வந்தது. கரையும் போக்கும் வரையறுத்த ஆறுகளாகக் கால்வாய்களாக, உரமும் பந்தலும் இட்டுப் படர்ந்த மல்லிகையாக அவ்விலக்கியங்கள் பரவின. அதே சமயத்தில் மலையிலிருந்து தானே வீழும் அருவியாக, காட்டிலே தானே மலர்ந்து மணக்கும் முல்லையாக, சோலையிலே தானே பாடும் குயிலின் இன்னிசையாக நாடோடிப் பாடல்களும் வளர்ந்து வந்தன. இருவகைப் பாடல்களிலும் இசையும் தாளமும் உணர்ச்சியும் இருந்தன.

இலக்கியத்தில் உள்ள சொல்லமைதி நாடோடிப் பாடல்களில் இல்லாமல் இருக்கலாம்; ஆனால் நாடோடிப் பாடல்களில் ஒரு வகை மழலைத் தன்மை இருக்கிறது. இலக்கியத்திலும் நுட்பம் இருக்கிறது; நாடோடிப் பாடல்களில் குழந்தை உள்ளம் பேசுகிறது. இலக்கியத்தில் அபூத கற்பனைகள் இருக்கின்றன; கட்டில்லாக் கவிதையில் பாமரனுக்கு இன்பம் ஊட்டும் எளிய கற்பனை இருக்கிறது. மனித இனத்தின் உன்னத லட்சியத்தை இலக்கியக் கவிதை சொல்கிறது; அன்றன்று மனிதன் படும் இன்ப துன்பத்தை உள்ள படியே நாடோடிக் கவிதை காட்டுகிறது. மனித குலத்தின் அழகை மாத்திரம் புலவர்கள் தம் கவிகளில் காட்டுகிறார்கள்; நாடோடிப் பாவலனோ அழகையும் காட்டுகிறான்; அழுக்கையும் காட்டுகிறான்.

இப்படி வழி வழி வருகிற நாடோடிப் பாடல்களைப் பாமரர் போற்றினர். புலவர்களும் கவனித்தனர்; அவற்றைப் புறக்கணிக்க வில்லை. தமிழ் மொழி மிகப் பழையது; தமிழச் சாதியின் வரலாறு மிக மிகப் பழையது. ஆதலின் தமிழச் சாதியின் படைப்புகளும் பழையன. தமிழன் உலகில் முதலில் தோன்றிய மனித இனத்தைச் சேர்ந்தவன். ஆதலின் அவன் முதலில் பேசப் பழகிக் கொண்ட கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன். அந்தக் கால முதலே அறிவு தோன்றி வளரப் பெறுபவன் அவன். தமிழர் தம்முள்ளே இலக்கியத்தை வளர்ப்பதற்கு முன்பே கட்டில்லா இலக்கியமாகிய நாடோடிப் பாடல்கள் வளர்ந்து வந்தன. பல காலமாக வாழ்ந்து வரும் சாதியாதலின் அதற்குக் கிடைத்த பழைய சொத்து மிகுதியாக இருத்தல் வியப்பன்று. தமிழச் சாதிக்குப் பழம் பாடல்கள் அதிகம்; பழமொழிகள் பல பல; பழைய கருத்துக்கள் ஏராளம் பழைய வழக்கங்கள் வேண்டாமென்றாலும் போகாமல் ஒட்டிக் கொண்டுள்ளன. ஆகவே, நாடோடிப் பாடல்களும் பல பல உண்டு; பழையனவும் புதியனவுமாக அவை வளர்ந்து வருகின்றன.

2. தொல்காப்பியர் கூறும் பண்ணத்தி

தொல்காப்பியம்

இன்று கிடைக்கும் பழந் தமிழ் நூல்களில் மிகப் பழையது தொல்காப்பியம். அது இன்ன காலத்தில் தோன்றியது என்று திட்டமாக வரையறுக்க முடியாவிட்டாலும் இரண்டாயிரம்

ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய சங்க நூல்களிற் காணாத பல பழைய மரபுகளை அது சொல்வதால் அந்த நூல்களுக்கும் முந்தியது அது என்று கொள்ளக் கிடக்கிறது. குறைந்தது இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முந்தியது என்று கொள்வதில் தவறு இல்லை. அந்த இலக்கண நூலில் பொருளதிகாரத்தில் செய்யுளியல் என்னும் பகுதியில், தனிச்செய்யுட்களைப் பற்றியும் இலக்கிய வகைகளைப் பற்றியும் பல இலக்கணங்களைத் தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்.

பல காலமாக வழங்கும் இலக்கியங்களில் கண்ட பொதுவான அமைப்பையெல்லாம் தொகுத்து இலக்கணமாக வகுத்தல் மரபு. அப்படி அமைந்த இலக்கணமும் நாளடைவில் திருத்தம் பெற்றும் விரிந்தும் பின்னும் நல்ல வரையறை பெற்றும் விளங்கும். மிகத் திருத்தமாக ஓர் இலக்கணம் அமைந்தால் அதற்குப் பிறகு அடிக்கடி இலக்கண நூல் எழுவதற்கு அவசியம் இராது. தொல்காப்பியத்துக்குப் பின் பல நூற்றாண்டுகள் கழிந்து 13-ஆம் நூற்றாண்டில் நன்னூல் எழுந்தது. இடையிடையே எழுந்த இலக்கண நூல்கள் தமிழுலகத்துக்குப் பயன்படாமல் ஒழிந்தன. தொல்காப்பியமே தமிழுக்கு இலக்கணமாக வழங்கியது. நன்னூலும் யாப்பருங்கலக் காரிகை முதலியனவும் வந்த பிறகும் தொல்காப்பியம் வழக்கொழிந்து போகவில்லை. பல உரையாசிரியர்கள் அதற்கு உரை எழுதி அதன் பயனை மிகுதிப்படுத்தினார்கள். இன்றளவும் தொல்காப்பியத்தின் மதிப்புக் குறையவே இல்லை. இதற்குக் காரணம் அதில் உள்ள திட்பமும் நுட்பமும் ஒழுங்குமாகும்.

எடுத்தவுடன் இப்படி ஒரு நூல் தோன்றுவது எளிதன்று. அதற்குமுன் பல இலக்கண நூல்கள் தோன்றித் தோன்றி வழக்கொழிந்து போயிருக்க வேண்டும். அகத்தியர் இயற்றிய இலக்கணம் ஒன்று முன்பு இருந்தது என்று கேள்விப்படுகிறோம். சில காலம் இருந்து, பின்பு வந்த இலக்கண நூல்களின் சிறப்புக் காரணமாக, மங்கி வழக்கொழிந்த இலக்கணங்கள் பல இருக்கலாம். முன் நூல்களில் இருந்த குறைபாடுகளை நீக்கித் திருத்தமாகச் செய்யப் பெற்றமையினால் தொல்காப்பியம் தனக்குமுன் இருந்தவற்றை மறையச் செய்து இன்றளவும் ஒளிவிட்டு நிலவுகிறது.

இங்கே ஓர் உண்மையை நினைவில் வைக்கவேண்டும். இப்படி அமைந்த தொல்காப்பியம் பல காலமாகத் தமிழில் வழங்கிய மரபு களைத் தொகுத்து முறைப்படுத்திச் சொல்லும் நூல் என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது. தொல்காப்பியத்தில் கண்ட இலக்கணங் கள் யாவும் தொல்காப்பியரால் புதியனவாகக் கூறப்பட்டவை அல்ல. பெரும்பாலும் புலவர் பெரு மக்கள் இயற்றிய முன் நூல் களில் கண்டவை அவற்றோடு, அக்காலத்து வழங்கிய இலக்கியங் களிலும் வாய்மொழியிலும் கண்ட பல அமைதிகளை நுனித் துணர்ந்து அவற்றைப் பற்றிய வரையறைகளையும் தொல்காப் பியர் தம் நூலில் இணைத்துக் கொண்டார். சூத்திரங்களில் 'என்ப' என்றும், 'என்மனார் புலவர்' என்றும் அடிக்கடி வருவத னால் தொல்காப்பியர் பல காலமாக வழங்கி வந்த இலக்கண மரபுகளை ஏற்று ஒழுங்குபடுத்தியிருக்கிறார் என்பது தெரிய வரும்.

அடிவரையறை இல்லாத செய்யுட்கள்

இலக்கியத்தைப் பற்றியும் செய்யுட்களைப் பற்றியும் சொல்லி வரும் செய்யுளியலில் ஓரிடத்தில் அடிவரையறையில்லாத செய்யுட் கள் இன்னவை என்று கூறி, அவற்றிற்கு இலக்கணம் அமைக் கிறார்.

> ''எழுநிலத்து எழுந்த செய்யுள் தெரியின்
> அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப'' [1]

என்பது ஒரு சூத்திரம். 'அகமும் புறமுமாகிய எழுநிலத்தும் தோன்றிய செய்யுளை ஆராயின் அடிவரையறையின்றி வரும் இலக் கணத்தன ஆறாம் என்றவாறு' என்பது பேராசிரியர் உரை. முன்னால் அடிவரையறையுள்ள செய்யுட்களுக்குரிய இலக்கணத் தைக் கூறி யிருக்கிறார் தொல்காப்பியர். இப்போது அடிவரை யறை இல்லாதன இன்னவை என்று சொல்ல வருகிறவர், முதலில் அவை ஆறு என்று தொகுத்துக் கூறினார். கூறும்போது, ''ஆறென மொழிப'' என்றார். 'இந்த ஆறு என்ற பகுப்பு நெடுங் காலமாகப் புலவர் உலகத்தில் வழங்கி வருவன' என்ற கருத்தை 'மொழிப' என்பது காட்டும்; மொழிப-புலவர்கள் சொல்வார்கள். இவ்வாறு தோற்றுவாய் செய்துவிட்டு அந்த ஆறு வகைகளையும் ஒரு சூத்திரத்தில் சொல்கிறார்.

---

1. செய்யுளியல், 164.

"அவைதாம்
நூலி னான உரையி னான,
நொடியொடு புணர்ந்த பிசியி னான,
ஏது நுதலிய முதுமொழி யான,
மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான,
கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னான."[1]

இந்தச் சூத்திரத்தில் நூல், உரை, பிசி, முதுமொழி, மந்திரம், குறிப்பு மொழி என்னும் ஆறு சொல்லப்படுகின்றன. நூல் என்பது இலக்கணம்; அது புலவர் இயற்றுவது. உரை என்பது உரை நடை அல்லது வசனம். பிசி என்பது விடுகதை அல்லது புதிர். முதுமொழி என்பது பழமொழி. மந்திரம் என்பது காமாலை மந்திரம் முதலியன போலத் தமிழிலே வழங்கிய மந்திரம், குறிப்பு மொழி என்பது இத்தனையிலும் சேராமல் குறிப்பால் பொருளை உணர்த்தும் வகை.

இவை அனைத்தும் பலரிடம் பலகால் வழங்கியமையின் இலக்கண நூலில் சொல்லப் பெறும் இலக்கியங்களாயின. இவற்றில் நூல், எழுதப் பெற்ற புலவர் படைப்பு. உரை, புலவர் படைப்பிலும் வழங்குவது. ஏனைய அனைத்தும், எழுதப் பெறாமல் ஒருவர்பால் மற்றொருவர் கேட்டுணர்ந்து செவி வழியாகவே வருவன. 'நொடியொடு புணர்ந்த பிசியும், ஏது நுதலிய முதுமொழியும், மறைமொழி கிளந்த மந்திரமும் கூற்றிடை வைத்த குறிப்புமென நான்கும் வழக்கு மொழியாகியும் செய்யுளாகியும் வருதலின் அவற்றுட் செய்யுளாயவே கோடற்கு ....' என்று கூறுவார் பேராசிரியர். செய்யுளில் வந்தவற்றிற்கே இங்கே இலக்கணம் அமைக்கிறார் தொல்காப்பியர் என்பது அவர் கருத்து. இலக்கியங்களில் இந்த நான்கு வகையும் மிகுதியாகக் காணப்பெறவில்லை. வழக்கு மொழியில் இருந்தாலும் மக்கள் அவ்வப்போது பேசி மறக்கும் பேச்சைப் போலன்றி அடிப்பட்ட வழக்காக இடந்தோறும் காலந்தோறும் பரவி நிற்பதால் அவற்றையும் ஒரு வகையில் இலக்கிய மதிப்புடையனவாகக் கருதியே தொல்காப்பியர் அவற்றைச் சொன்னார். அவர் காலத்துக்கு முன்பே இந்த ஆறையும் தனியாகப் பார்த்து வகை பண்ணினார்கள் புலவர்கள் என்பதை 'மொழிப' என்ற குறிப்பு

---

1. செய்யுளியல், 16[illegible].

உணர்த்துவதை முன்பு பார்த்தோம். பேராசிரியர், இவை எழுதப் பெறும் இலக்கியத்துக்குரிய இலக்கணம் என்று சொன்னாலும், வழக்கு மொழியிலும் வழங்கும் என்பதையும் சொல்கிறார் அந்த அளவேனும் அவர் நாடோடி இலக்கியத்தை நினைவில் வைத்திருக்கிறார் என்பதை நாம் உளங்கொள்ள வேண்டும்.

பாமரர்களிடையே வாய் மொழியாக வழங்கும் இத்தகைய இலக்கிய வகைகளை மேல்நாட்டினர் 'பாமரர் இலக்கியம்' (Folklore) என்று கூறுவார்கள். நாடோடிப் பாடல்கள், நாடோடிக் கதைகள், பழமொழிகள் முதலியவை அந்தப் பரப்பில் அடங்கும். இங்கே தொல்காப்பியர் ஆறாகப் பகுத்துக் கூறியவற்றில் வழக்கு மொழியில் வழங்கும் நான்கில் மூன்று நாடோடி இலக்கிய வகையையே சார்ந்தன. பிசி, முதுமொழி, குறிப்பு மொழி, என்பன அவை உரை என்ற பகுதியின் இலக்கணத்தைச் சொல்லுமிடத்தில், அதை நான்காக்குவார். அவற்றில்,

> "பொருள்மர பில்லாப் பொய்ம்மொழி யானும்
> பொருளோடு புணர்ந்த நகைமொழி யானும்"[1]

என்று வரும் இருவகையும் நாடோடிக் கதைகளைப் பற்றியனவே

பண்ணத்தி

இப்படிப் பண்டையோர் வகுத்த வகைகளைக் கூறிய பிறகு தொல்காப்பியர் புதிதாகப் பண்ணத்தி என்ற ஒன்றின் இலக்கணத்தைக் கூறுகிறார். அடிவரையறையில்லாத செய்யுட்களைக் கூறிவிட்டு இதைக் கூறுவதனால், இதுவும் அடிவரையறையில்லாதது என்று கொள்ள வேண்டும். அன்றியும், வழக்கு மொழியாக நிலவும் நான்குக்குப் பின் சொல்வதனால், இதையும் வாய் மொழியிலக்கிய வகையில் சேர்ப்பதுவே பொருத்தமாக இருக்கும்.

தொல்காப்பியர் கூறுவதைப் பார்க்கலாம்.

> "பாட்டிடைக் கலந்த பொருளவாகிப்
> பாட்டின் இயல பண்ணத்தி இயல்பே"[2]

என்பது சூத்திரம் இதற்கு, 'பழம் பாட்டினூடு கலந்த பொருளே தனக்குப் பொருளாகப் பாட்டும் உரையும் போலச் செய்யப்

---

1. செய்யுளியல், 173. 2. செய்யுளியல், 180

படுவண் பண்ணத்தி என்றவாறு' என்று பேராசிரியர் உரை எழுதி யிருக்கிறார். பின்பு,

> 'மெய் வழக்கல்லாத புற வழக்கினைப் பண்ணத்தி என்ப. இஃது எழுதும் பயிற்சியில்லாத புறவுறுப்புப் பொருள்களைப் பண்ணத்தி யென்ப வென்பது. அவையாவன: நாடகச் செய்யுளாகிய பாட்டு மடையும வஞ்சிப் பாட்டும் மோதிரப் பாட்டும் கடகண்டும் முதலியன. அவற்றை மேலதே போலப் பாட்டென்னாராயினார், நோக்கு முதலியன உறுப்பு இன்மையின் என்பது. அவை வல்லார் வாய்க் கேட்டுணர்க'

என்று பண்ணத்தியைப் பற்றிய சில இயல்புகளைக் கூறியுள்ளார். அவ்வுரையிலிருந்து பண்ணத்தி என்பது முன்பே சிலவற்றிற்கு வழங்கிய பெயரென்றும், அந்தப் பெயர் ஒப்புமை பற்றி இங்கே சுட்டப் பெறும் இலக்கிய வகைக்கு வந்ததென்றும் தெரிய வருகிறது. 'மெய் வழக்கில்லாத புற வழக்கினைப் பண்ணத்தி என்ப' என்று தமிழ் நாட்டில் இருந்த ஒரு வழக்கைப் பேராசிரியர் குறிக்கிறார். அது இன்னது என்று திட்டமாகத் தெரியவில்லை. மெய் வழக்கு என்பது உண்மை வரலாற்றையும், புற வழக்கு என்பது கற்பனையையும் குறித்தல் கூடும். கட்டுக் கதைகளைச் சொல்லும்போது, 'பொருள் மரபில்லாப் பொய்ம்மொழி' என்று குறித்தார் தொல்காப்பியர். அது உரை நடையில் வருவது. அது போன்ற கற்பனையைப் பண்ணத்தியென்று அக்காலத்தில் சொல் லியிருத்தல் கூடும்

அடுத்தபடி, 'இஃது, எழுதும் பயிற்சியில்லாத புறவுறுப்புப் பொருள்களைப் பண்ணத்தி என்ப' என்று கூறுகிறார் உரைகாரர். வாய் மொழியாக வருவது, எழுதப் பெறாதது என்பதைக் குறிக்கவே இவ்வாறு எழுதினர் போலும்.

பிறகு பண்ணத்திக்கு உதாரணம் கூறும்போது, நாடகச் செய்யுளாகிய பாட்டுமடை, வஞ்சிப்பாட்டு, மோதிரப் பாட்டு, கடகண்டு என்பவற்றைச் சொல்கிறார். கூத்தில் இடையிடையே பாடும் பாட்டையே நாடகச் செய்யுளாகிய பாட்டுமடை என்று குறிக்கிறார். வஞ்சிப் பாட்டு என்பது ஓடப் பாட்டு; இன்று மலையாளத்தில் ஓடப் பாட்டை வஞ்சிப் பாட்டு என்று வழங்கு கிறார்கள். மோதிரப் பாட்டு, கடகண்டு என்பவை அக்காலத்தில் வாய் மொழியாக வழங்கியவை போலும்.

கவிஞர்களின் பாட்டிலே வரும் பொருள் இந்தப் பண்ணத்தியிலும் வரும்; ஆனால் அதில் வருவதுபோலத் தெளிவும் தொடர்பும் இரா. ஆதலால் 'பாட்டிடைக் கலந்த பொருளவாகி' என்று இலக்கணம் கூறினார். இதுவும் ஓசையாலும் தாளத்தாலும் பாட்டென்றே சொல்லத்தக்கது; ஆனால் பாட்டைப்போல வரையறை செய்ய முடியாதது. ஆதலால், "பாட்டின் இயல" என்றார். இந்த இரண்டு இலக்கணங்களும் நாடோடிப் பாடல்களுக்கு உரியன. ஆதலின் பண்ணத்தி என்ற பெயரால் தொல்காப்பியர் குறிக்கும் இலக்கிய வகை நாடோடிப் பாடல்களே என்று கொள்வது பொருத்தமென்று தோன்றுகிறது. பண்ணத்தி (பண் நத்தி) என்ற சொல்லுக்கு, 'பண்ணை விரும்புவது' என்று பொருள். இசைப் பாட்டில் வரையறையான பண் அமைதியிருக்கும்; இப்பாட்டிலும் இன்னோசை இருப்பினும் இசைப் பாட்டுக்குரிய வரையறையில்லை. ஆதலின் பண்ணமைந்த பாடல் என்னாமல் பண்ணத்தி என்றார்.

இசைப் பாட்டைப் போன்றது; ஆனால் அதுவே யன்று; இரண்டிலும் இன்னிசை உண்டு. கவியைப் போன்ற பொருளை உடையது; ஆனால் அது அன்று; அந்தப் பொருள் தொடர்பின்றி இடையிடையே விட்டு விட்டு வரும் பாட்டைப் போன்ற ஓசை உடையது; ஆனால வரையறையில்லை. இந்த மூன்று தன்மைகளையும் பண்ணத்தி என்ற பெயரும், பாட்டிடைக் கலந்த பொருள் என்ற இலக்கணமும், பாட்டின் இயல என்பதும் புலப்படுத்துகின்றன.

இந்த இலக்கணங்களாலும், வாய் மொழியாக வழங்குவனவற்றோடு சார்த்திச் சொன்னமையாலும் பண்ணத்தி யென்பது நாடோடிப் பாடல்களையே குறிப்பது என்று கொள்ளலாம்.

மேலே, பண்ணத்தியைப் பற்றித் தொல்காப்பியர் மூன்று சூத்திரங்களைக் கூறுகிறார்.

"அதுவே தானும் பிசியொடு மானும்."
"அடிநிமிர் கிளவி யீரா றாகும்."
"அடியிகந்து வரினும் கடிவரை யின்றே"[1]

என்பன அவை.

1. செய்யுளியல், 181, 182, 183,

'அந்தப் பண்ணத்தியென்பது பிசியோடு ஒத்துவரும்; அடிகள் மிகுதியாகிவரும், பாட்டுப் பன்னிரண்டடியாக வரும்; அந்தஅடிக் கணக்கில் மிக்கு வந்தாலும் நீக்குதற்குரிய தன்று' என்பது இவற்றின் பொருள். பெரும்பாலும் பன்னிரண்டடிகளுக்குள்ளே இப் பாடல்கள் அமையும் என்றும், சிறுபான்மை அந்த அளவுக்கு மேலும் வருமென்றும் தெரிகிறது.

'பிசியொடு மானும்' என்பதனை, 'அதனை ஒத்தலாவது அதுவும் செவிலிக்குரித்தென்றவாறு. பிசியொடும் என்ற உம்மையால், "பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழியோடும், பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழியோடும்" ஒக்குமென்று உணர்க என்று பேராசிரியர் விளக்குகிறார்.

வாய் மொழிப் பாடல்களையும், புதிர்களையும், கதைகளையும் செவிலித் தாய்மார் தலைவனைப் பிரிந்த தலைவிக்குச் சொல்லிப்பொழுது போக்குவது வழக்கம். அதையே இவ்வுரைகாரர் குறிக்கிறார். பாட்டிமார்கள் இவற்றைச் சொல்வது எல்லா நாடுகளுக்கும் உரிய வழக்கமே யாகும்.

பிசியின் இலக்கணத்தை,

> "ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத் தானும்
> தோன்றுவது கிளந்த துணிவி னானும்
> என்றிரு வகைத்தே பிசிவகை நிலையே"[1]

என்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். உவமையாகிய பொருளைக் கூறி மறைமுகமாகச் சொல்வது, வெளிப்படையாகத் தெளிவு பெறச் சொல்வது என்று பிசிகள் இரண்டு வகையாகும். பண்ணத்தி பிசியோடொக்கும் என்று தொல்காப்பியர் சொல்வதைக் கொண்டு நாடோடிப் பாடல்களிலும் குறிப்பாகப் பொருளை உணர்த்துவன ஒருவகை யென்றும், வெளிப்படையாகப் பொருளை உணர்த்துவன ஒருவகை யென்றும் கொள்ளலாம்.

இவ்வளவும் கூறியவற்றிலிருந்து தொல்காப்பியர் காலத்தில் வாய் மொழியாக வழங்கும் இலக்கியங்கள் புலவர்களின் கவனத்துக்குரியனவாக இருந்தனவென்றும், நாடோடிப் பாடல்களைப் பண்ணத்தியென்று வழங்கினரென்றும் தெரிய வரும்.

---

1. செய்யுளியல். 176.

3. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ட வரிப்பாடல்கள்

எழுவகைப் பாடல்கள்

நாடோடிப் பாடல்களில் பல வகைகள் உண்டு. ஏற்றம் இறைத்தல், மீன் பிடித்தல். சுண்ணாம்பு குத்துதல் முதலிய தொழில்களைச் செய்பவர்கள் அத்தொழிலினால் உண்டாகும் அலுப்புத் தெரியாமல் பாடிக்கொண்டே அவற்றைச் செய்வார்கள். நெடுநேரம் தொழில் செய்வதனால் அவர்கள் பாடும் பாடல்கள் நீண்டனவாக இருக்கும். அவை ஒரு வகை. வண்டிக்காரன், இடையன் வீட்டிலே இருக்கும் மகளிர் முதலியோர் பாடும் பாடல்கள் இன்பமாகப் பொழுது போக்குவதற்கு உதவுவன. அவை ஒரு வகை. கல்யாணத்தில் பாடும் பாடல்கள், யாரேனும் இறந்தால் பாடும் ஒப்பாரி, தெய்வத்தை வழிபடும்போது பாடுபவை முதலியன உணர்ச்சி மிக்கனவாக உள்ளவை. இவை ஒரு வகை. குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டுக் காட்டும் போதும், சோறு ஊட்டும் போதும், தாலாட்டும் போதும் தாய்மார் முதலியோர் பாடுபவை ஒரு வகை. குழந்தைகளும் மகளிரும் விளையாடும்போது தாமே பாடும் அம்மானை, பலிஞ்சடுகுடு, கண்ணாமூச்சி முதலிய விளையாட்டுப் பாடல்கள் ஒரு வகை அரிய கருத்துக்களை உடையன வாய்ப் பாமரர்களல்லாதவர்களிடத்தில் வாய்மொழியாகவே வழங்கும் பாடல்கள் பல உண்டு; இவற்றில் சிறந்த தத்துவக் கருத்துக்கள் இருக்கும். இவை ஒரு வகை கதை பொதிந்த பாடல்கள் ஒரு வகை.

இன்னும் பலவற்றைச் சொல்லலாம். ஆயினும் ஒருவாறு மிகுதியாக வழங்குபவற்றை எண்ணி மேலே கூறியபடி (1) தொழில் செய்வார் பாடல். (2) இன்பப் பாடல், (3) உணர்ச்சிப் பாடல். (4) குழந்தைப் பாடல். (5) விளையாட்டுப் பாடல், (6) கருத்துப்பாடல், (7) கதைப்பாடல் என்று ஏழு பகுப்பாகப் பிரித்துக்கொள்ளலாம்.

வரிப் பாடல்கள்

சிலப்பதிகாரத்தில் வரிப் பாடல்கள் என்று சில பாடல்கள் வருகின்றன, அவை இளங்கோவடிகளால் இயற்றப் பெற்றவை.

இயல்பாக இந் நாட்டில் வழங்கிய, பல வரிப் பாடல்களை அடியொற்றி அவர் அமைத்துக்கொண்டவை அவை என்றே சொல்ல வேண்டும் கானல்வரி, ஆற்றுவரி, சார்த்துவரி, முகமில் வரி, நிலைவரி, முரிவரி, திணைநிலைவரி, மயங்குதிணை நிலைவரி, சாயல் வரி, வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, ஊர் சூழ்வரி, குன்றக்குரவை, அம்மானைவரி, கந்துகவரி, ஊசல்வரி' வள்ளைப் பாட்டு என்ற பாடல்கள் அதில் வருகின்றன. இவை பண்ணத்தியாகிய நாடோடிப் பாடல்களை நினைத்துப் பாடிய வையே ஆகும். சில எடுத்துக் காட்டுகளைக் கொண்டு இதனை உணரலாம்.

அம்மானைவரி என்ற பாட்டு இளங்கோவடிகள் பாடி அமைத்தது. மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகத்தில் திருவம்மானை என்றே ஒரு பகுதியிருக்கிறது. மூவர் அம்மானை என்று ஒரு தனி நூல் உண்டு கலம்பகம் என்ற பிரபந்தத்தில் அம்மானை என்பது ஓர் உறுப்பு. இவை யாவும் புலவர் பாடியவை; ஆயினும் மகளிர் பாடுவனவாக அமைந்தவை. தமிழ் நாட்டுப் பெண்கள் அம்மானைக் காய்களை வைத்துக்கொண்டு ஆடும்போது பல பாடல்களைப் பாடுவார்கள். அந்தப் பாடல்களைக் கேட்டு இந்த மெட்டில் அமைத்தவையே இப்பாடல்கள். அப்படியே மற்ற வரிப்பாடல்களுக்கும நாடோடி இலக்கிய உலகத்தில் மூலம் இருப்பதை உணரலாம்.

நாடோடிப் பாடல்களின் உருவத்தை இலக்கியம் படைத்த புலவர்களும் எடுத்தாண்டார்கள் என்பதற்கு இப்போது கிடைப்பவற்றுக்குள் பழைய எடுத்துக்காட்டு இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் பாடியுள்ள வரிப்பாடல்கள்.

வரிப்பாட்டின் இலக்கணம்

வரி என்பது ஒருவகைக் கூத்துக்கும், ஒருவகைப் பாடலுக்கும் பொதுவாக வழங்கும் பெயர். இரண்டிடத்தும் பாடல் உண்டு. வரிப்பாடலின் இயல்பை, 'வரிப்பாடலாவது பண்ணும் திறமும் செயலும் பாணியும் ஒரு நெறியின்றி மயங்கிச் சொல்லப்பட்ட எட்டன் இயல்பும் ஆறன் இயல்பும் பெற்றுத் தன் முதலும் இறுதியும் கெட்டு இயல்பும் முடமுமாக முடிந்து கருதப்பட்ட சந்தியும் சார்த்தும் பெற்றும் பெறாதும் வரும். அதுதான்

தெய்வஞ் சுட்டியும் மக்களைப் பழிச்சியும் வரும்'[1] என்று சிலப்பதிகார அரும்பதவுரையாசிரியர் விளக்குவார். ஆற்று வரிக்கு உரை எழுதுவதற்குமுன் இவ்வாறு அவர் எழுதினார். சிலப்பதிகாரத்தில்,

''அரங்கும் ஆடலும் தூக்கும் வரியும்''[2]
''ஆடலும் வரியும் பாணியும் தூக்கும்''[3]
''நேரத் தோன்றும் வரியும் குரவையும்''[4]
''வரியும் குரவையும் சேதமும்''[5]

என்னும் இடங்களில் வரும் வரி என்னும் சொல் வரிப் பாடலையே குறித்து நிற்கின்றது.

வரிக்கூத்து

இனி வரிக் கூத்து என்பது ஒன்று உண்டு. அது வரிப் பாட்டோடு ஆடுவதாதலின் அந்தப் பெயர் பெற்றதென்று தோன்றுகிறது. அதன் இலக்கணத்தைப் பழைய சூத்திரம் ஒன்று தெரிவிக்கிறது.

''வரியெனப் படுவது வகுக்குங் காலைப்
பிறந்த நிலனும் சிறந்த தொழிலும்
அறியக் கூறி ஆற்றுழி வழங்கல்''[6]

என்ற அச் சூத்திரத்தை அடியார்க்கு நல்லார் மேற்கோளாகக் காட்டியிருக்கிறார். பிறிதோரிடத்தில், 'வரியாவது அவரவர் பிறந்த நிலத் தன்மையும் பிறப்பிற்கேற்ற தொழில் தன்மையும் தோன்ற நடித்தல்'[7] என்று உரைநடையில் இவ்விலக்கணத்தை அமைக்கிறார். சூத்திரத்தில், ''அறியக் கூறி'' என்றமையினால் பிறந்த நிலத்தின் தன்மையும் தொழில் தன்மையும் புனைந்த கோலத்தில் மட்டுமன்றிப் பாடும் பாட்டிலும் தோன்ற வேண்டும் என்பது பெறப்படும். குறி சொல்லும் குறத்தி மலைவளத்தையும் குறி கூறும் தன் தொழிலையுமு புலப்படுத்திப் பாடுகிறாள்.

---

1. சிலப்பதிகாரம், 7: ஆற்றுவரி, உரை. 2. சிலப். 10. கட்டுரை, 10. 3. சிலப். 14 : 150. 4. சிலப். 23 : கட்டுரை, 11. 5. சிலப். நூற் கட்டுரை 13. 6. சிலப். 3: 24, அடியார் மேற். 7. சிலப் 8 : 74-7 மேற்

ஏற்றம் இறைப்பவன் தன் வயலின் இயல்பையும் தண்ணீர் இறைக்கும் தொழிலின் இயல்பையும் ஏற்றப் பாட்டில் பாடுகிறான். ஆதலின் அவை வரிப் பாட்டுகளாக அமைகின்றன.

இவ்வரிக் கூத்தில் விநோதக் கூத்து என்று ஒருவகை உண்டென்று தெரிகிறது. மேலே காட்டிய சூத்திரம் அந்த விநோதக் கூத்தையே குறிப்பது. 'இவ்வரி யென்பதனை நிலனும் தொழிலும் தோன்ற நடிக்கும் விநோதக் கூத்து என்பாரும் உளர்'[1] என்று அடியார்க்கு நல்லார் எழுதுவதிலிருந்து இது புலனாகிறது.

பல்வரிக் கூத்து

வேறு ஓரிடத்தில், 'இவ்வரி யென்பதனைப் பல்வரிக் கூத்தென்பாரும் உளர்'[2] என்று கூறி ஒரு பழைய பாடலை மேற்கோள் காட்டுகிறார். அப்பாடல் வருமாறு:—

"சிந்துப் பிழுக்கை யுடன்சந்தி யோர்முலை
கொந்தி கவுசி குடப்பிழுக்கை—கந்தன்பாட்
டாலங்காட் டாண்டி பருமணம் நெல்லிச்சி
சூலந் தருநட்டம் தூண்டிலுடன்—சீலமிகும்
ஆண்டி அமண்புனவே டாளத்தி கோப்பாளி
பாண்டிப் பிழுக்கையுடன் பாம்பாட்டி—மீண்ட
கடவுட் சடைவீர மாகேசங் காமன்
மகிழ்சிந்து வாமன ரூபம்—விகடநெடும்
பத்திரம் கொற்றி பலவகைவாள் பப்பரப்பெண்
டத்தசம் பாரம் தகுணிச்சம்—கத்து
முறையீண் டிருஞ்சித்து முண்டிதமன்னப்
பறைபண் டிதன்புட்ப பாணம்—இறைபரவு
பத்தன் குரவையே பப்பறை காவதன்
பித்தனொரு மாணி பெரும்பிழுக்கை—எத்துறையும்
ஏத்திவரும் கட்களி யாண்டு விளையாட்டுக்
கோத்த பறைக்குடும்பு கோற்கூத்து—மூத்த
கிழவன் கிழவியே கிள்ளுப் பிறாண்டி
அழகுடைய பண்ணிவிக டாங்கம்—திகழ்செம்பொன்
அம்மனை பந்து கழங்காடல் ஆலிக்கும்

---

1. சிலப். 14: 1௦0, உரை, 2. சிலப். 3: 13, உரை.

விண்ணகக் காளி விறற்கொந்தி—அல்லாத
வாய்ந்த தனிவண்டு வாரிச்சி பிச்சியுடன்
சாந்த முடைய சடாதாரி - ஏய்ந்தவிடை
தக்கபிடார் நிர்த்தம் தனிப்பாட்டுச் சாதுரங்கம்
தொக்க தொழில்புனைந்த சோணாடு - மிக்க
மலையாளி வேதாளி வாணி குதிரை
சிலையாடு வேடு சிவப்புத்—தலையில்
திருவிளக்குப் பிச்சி திருக்குன் றயிற்பெண்
டிருள்முகத்துப் பேதை இருளன்—பொருமுகத்துப்
பல்லாங் குழியே பகடி பகவதியாள்
நல்லார்தந் தோள்வீச்சு நற்சாழல்—அல்லாத
உந்தி அவலிடி ஊராளி யோகினிச்சி
குந்திவரும் பாரன் குணலைக்கூத்—தந்தியம்போ
தாடுங் களிகொய்யும் முள்ளிப்பூ ஐயனுக்குப்
பாடும்பாட் டாடும் படுபள்ளி—நாடறியும்
கும்பீடு நாட்டம் குணாட்டம் குணாலையே
துஞ்சாத சும்மைப்பூச் சோனக - மஞ்சரி
எற்ற வுழைமை பறைமைமுதல் என்றெண்ணிக்
கோத்தவரிக் கூத்தின் குலம்"

இந்தப் பாடலில் பலவகை விளையாடல்கள் கூறப் பெறுகின்றன; அவையாவும் பாட்டுப் பாடி ஆடுபவை. இப்பாட்டில் உள்ளவற்றில் இப்போது இலக்கியத்திலும் வழக்கிலும் சில வழங்குகின்றன. கொந்தி (காய் கொறிந்தும் விளையாட்டு), ஆண்டி (ஆண்டி பாட்டு), பாண்டி, பாம்பாட்டி, குரவை, கட்களி, கிள்ளுப்பிறாண்டி (கில்லாப்பரண்டி), அம்மனை, பந்து, கழங்கு, வண்டு, பல்லாங்குழி தோள்வீச்சு, சாழல், அவலிடி, படுபள்ளி என்பவற்றை இன்றும் நினைப்பூட்டிக் கொள்ள இலக்கியமும் வழக்கும் உதவுகின்றன.

திருவாசகம், திவ்யப் பிரபந்தம், தத்துவராயர் பாடுதுறை முதலியவற்றில் நாட்டில் வழங்கிய வாய் மொழிப் பாடல்களை அடியொற்றிப் பெரியோர்கள் இயற்றிய பலவகைப் பாடல்களைக் காணலாம். டாக்டர் ஐயரவர்கள ஒரு சொற்பொழிவில் இவற்றைத் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறார்கள்.[1] அவை வருமாறு:—

---

1. சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும் ப. 45.

'அக்கைச்சி, அச்சோ, அப்பூச்சி, அம்மானை, ஆற்றுவரி, இம்பில், உந்தியார், ஊசல், எம்பாவை, கப்பற் பாட்டு, கழல், கந்துகவரி, காக்கை, காளம், கானல்வரி, கிளிப்பாட்டு, குணலை, குதம்பை, குயில், குரவை, குறத்தி, கூடல், கொச்சகச் சார்த்து, கோத்தும்பி, கோழிப் பாட்டு, சங்கு, சாயல் வரி, சார்த்து வரி, சாழல், செம்போத்து, தச்சராண்டு, தச்சாண்டி, தாலாட்டு திணை நிலைவரி, திருவங்கமாலை, திருவந்திக் காப்பு, தெள்ளேணம், தோணோக்கம், நிலைவரி, நையாண்டி, பகவதி, படைப்பு வரி, பந்து, பல்லாண்டு, பல்லி, பள்ளியெழுச்சி, பாம்பாட்டி, பிடாரன், பொற்சுண்ணம், மயங்குதிணை நிலைவரி, முகச் சார்த்து, முகமில் வரி, முகவரி, மூரிச் சார்த்து வள்ளைப் பாட்டு முதலியன. இவை யன்றிச் சித்தர் பாடல்களில வழங்கும் பலவகை இசைப் பாட்டுக் களும் நொண்டிச் சிந்து, சிந்து முதலியவைகளும் கும்மி கோலாட் டம் முதலியவைகளும் பல வகையான கண்ணிகளும் ஆனந்தக் களிப்பு, கீர்த்தனங்கள் முதலிய பலவும் இசைப் பாட்டுக்களைச் சேர்ந்தனவே.

ஐயரவர்கள் காட்டிய உருப்படிகளில் கீர்த்தனம் முதலிய சில வற்றையன்றி மற்றவை யாவும் நாடோடி உலகத்திலிருந்து இலக் கியப் புலவர்கள் ஏற்றத் தழுவி அமைந்தனவே யாகும்.

4. சங்க இலக்கியங்களில் உள்ள செய்திகள்

சங்க இலக்கியங்களில் குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் ஐவகை நிலங்களிலும் வாழும் மக்கள் அந்த அந்த நிலங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் பாடியும் ஆடியும் இன்புறும் காட்சிகளைக் காண்கிறோம்.

குறிஞ்சி

குறிஞ்சி நிலத்தில் இறைவனை வழிபடும் பூசாரியாகிய வேலன் முருகனைப் பாடி ஆவேச உருவத்தில் வரச் செய்கிறான். மறியை அறுத்து வெறியாட்டெடுக்கும்பொழுது முருகனைப் பர வப் பாட்டுப் பாடுகிறான்.

"அணங்கென உணரக் கூறி வேலன்
இன்னியம் கறங்கப் பாடிப்
பன்மலர் சிதறிப் பரவுறு பலிக்கே'' [1]
"வேற்றுப்பெருந் தெய்வம் பலவுடன் வாழ்த்தி'' [2]

---

1. நற்றிணை, 322: 10—12 2. குறுந்தொகை, 263 : 4

முருகனை வழிபடும் பூசாரிச்சியாகிய தேவராட்டி குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய குறிஞ்சிப் பண்ணில் அமைந்த பாடலைப் பாடுகிறாள்.

> ' நறுமலைச் சிலம்பில் நன்னகர் வாழ்த்தி
> நறும்புகை எடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி
> ... ... குறமகள்
> முருகியம் நிறுத்து "[1]

தினைக் கொல்லையில் குற மகளிர் கிளிகளைக் கடிவதற்காக ஒருவகைப் பாட்டைப் பாடுவர். அதைப் பிற்காலத்தில் ஆலோலம் என்பர்.

> '' புள்ளார் இயத்த விலங்குமலைச் சிலம்பின்
> வள்ளுயிர்த் தெள்விளி இடைஇடைப் பயிற்றிக்
> கிள்ளை ஓப்பியும் ''[2]
> ''கிளிகடி மகளிர் விளிப்படு பூசல் ''[3]

குற மக்கள் புலியொடு பொருதுகின்றனர். அப்போது அவர்களுக்குக் காயம் உண்டாகிறது. அதனால் உண்டாகும் வேதனை தணிவதற்காக அவர் மனைவியராகிய குறமகளிர் பாடுகின்றனர்.

> '' கொடுவரி பாய்ந்தெனக் கொழுநர் மார்பில்
> நெடுவசி விழுப்புண் தணிமார் காப்பென
> அறல்வாழ் கூந்தற் கொடிச்சியர் பாடல்'' [4]

குறமகளிர் தினையைக் குத்தும்போது பாடுகிறார்கள். அந்தப் பாட்டுக்கு வள்ளைப் பாட்டு என்று பெயர்.

> '' தினைகுறு மகளிர் இசைபடு வள்ளை '' [5]
> '' பாவடி உரல பகுவாய் வள்ளை'' [6]
> '' கோல்யானைக் கோட்டால்
>   வெதிர்நெற் குறுவாம் நாம்
> வள்ளை அகவுவம்வா, இகுளை நாம்
> வள்ளை அகவுவம் வா. '' [7]

---

1. திருமுருகாற்றுப்படை, 238—43.
2. குறிஞ்சிப் 99—101
3. மலைபடு. 329
4. மலைபடு. 302—4
5. மலைபடு. 342.
6. குறுந். 89:1.
7. கலி. 42,7—9.

குறவர்கள் தம் பெண்டிரொடு குரவைக் கூத்தாடும்போது பாடுவர்.

" குறவர்தம் பெண்டிரொடு...அயரும் குரவை." [1]

குறத்தியருள் கட்டுப் பார்க்கும் கட்டுவிச்சி மலைகளைப் பாடுவாள்

" அகவல் மகளே அகவல் மகளே
... ...
இன்னும் பாடுக பாட்டே, அவர்
நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே. " [2]

பிறர் வீடுகளுக்குச் சென்று ஐயமேற்றுக் கிடைத்த தானியத்தைப் பலருக்கு ஈவது ஒருவகை விரதம் என்று தெரிகிறது. இதைத் திருமணம் நிகழ்வதற்குமுன் சிறு பெண்கள் மேற்கொள்வார்கள். அவ்வாறு பிறர் வீடு சென்று ஐயமேற்கும்போது அவர்கள் பல பாடல்களைப் பாடுவார்கள்.

" பொய்தல மகளையாய்ப் பிறர்மனைப் பாடிநீ
எய்திய பலர்க்கீத்த பயம். " [3]

சிவராத்திரியிலும் ஸ்ரீஜயந்தியிலும் சிறு குழந்தைகள் எண்ணெய் முதலியவற்றைக் கேட்டுப் பாடும் பாடல்கள் இங்கே நினைவுக்கு வருகின்றன.

பாலை

பாலை நிலத்தில் வாழும் மக்கள் தம்முடைய தெய்வமாகிய துர்க்கையைப் பரவ் வேட்டுவ வரி பாடுவதைச் சிலப்பதிகாரத்தின் வாயிலாக நாம் உணரலம்.

முல்லை

முல்லை நிலத்தில் ஆயரும் ஆய்ச்சியரும் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் தாம் வழிபடு கடவுளாகிய கண்ணனைப் பரவிக் குரவையாடிப் பாடுகிறார்கள். சிலப்பதிகாரத்தில் ஆய்ச்சியர் குரவை இருக்கிறது.

---

1. மலைபடு. 320—22
2. குறுந் 23 3. கலி. 59:16—7.

" குரவை தழீஇயாம் மரபுப் பாடித்
தேயா விழுப்புகழ்த் தெய்வம் பரவுதும்." [1]

அவ்வாறு குரவை பாடும்போது ஆயன் ஒருவன் ஏறு தழுவிய சிறப்பையும் பாடுவதுண்டு.

" பாடுகம் வம்மின் பொதுவன் கொலையேற்றுக்
கோடு குறிசெய்த மார்பு." [2]

மருதம்

மருத நிலத்தில் ஆடவரும் மகளிரும் இணைந்து ஆடிப் பாடுவார்கள்.

" ... ... ஒலிகொள் ஆயம்
ததைந்த கோதை தாரொடு பொலியப்
புணர்ந்துடன் ஆடும் இசையே." [3]

மகளிர் தாம் கூடிக் கைகோத்து ஆடுவதைத் துணங்கை என்பர். அவர்கள் ஆடும்போது அதற்குரிய பாடல்களைப் பாடுவார்கள்.

" நினக்கொத்த நல்லாரை
நெடுநகர்த் தந்துநின்
தமர்பாடும் துணங்கையுள்
அரவம்வந் தெடுப்புமே." [4]

" முழவிமிழ் துணங்கை தூங்கும் விழவின்." [5]

நெய்தல்

நெய்தல் நிலத்தில் கேட்கும் பாடல்களில் ஒலியை ஒருங்கே மதுரைக் காஞ்சி சொல்கிறது. நீரை இறைப்பவர்களின் பாட்டொலி. ஏற்றம் இறைப்பார் ஓசை, பறவைகளை ஓட்டுகிறவர்களின் பாட்டு பரதவர் மகளிர் ஆடும் குரவையில் பாடும் பாட்டு ஆகியவற்றை அங்கே காண்கிறோம்.

---

1. கலி. 103 : 75—6.
2. கலி 104 : 63—4.
3. மதுரைக். 264—6
4. கலி. 70 : 13—4.
5. அகநானூறு, 336 : 16.

" நீர்த்தெவ்வும் நிரைத்தொழுவர்
படுசிலம்பும் இசை, ஏற்றத்
தோடுவழங்கும் அகலாம்பியின்
கயனகைய வயல் நிறைக்கும்
மென்தொடை வன்கிழாஅர்
... ...
இரும்புள் ஒப்பும் இசையே, என்றும்
மணிப்பூ முண்டகத்து மணல்மலி கானல்
பரதவர் மகளிர் குரவையொ டொலிப்ப."[1]

அங்கும் மகளிர் தெய்வத்துக்குரிய பூசனையை இயற்றி வழிபட்டுப் பாடுகிறார்கள்.

" கணம்கெழு கடவுட் குயர்பலி தூஉய்
பரவினம் வருகம் சென்மோ, தோழி"[2]

என்பது நெய்தல் நிலத்துத் தலைவியின் கூற்று.

நெய்தல் நிலத்தில் ஊசலாடும் மகளிர் அதற்குரிய பாடல்களைப் பாடுகிறார்கள்.

" சேயுயர் ஊசற்சீர் நீஒன்று பாடித்தை."[3]

கலித்தொகையில் மடலேற்றத்தைப் பற்றிய செய்தி வரும் பாடல்களால், மடலால் குதிரை பண்ணி ஊர்ந்து வரும் ஆடவன் பாடுவதுண்டு என்ற செய்தி தெரிய வருகிறது.

" என்னானும் பாடெனிற் பாடவும் வல்லேன்
சிறிதாங்கே
ஆடெனின் ஆடலும் ஆற்றுகேன் ; பாடுகோ."[4]
" அணி நிலைப் பெண்ணை மடலூர்ந் தொருத்தி
அணிநலம் பாடி வரற்கு."[5]
" வருந்தமா வூர்ந்து மறுகின்கட் பாட."[6]

---

1. மதுரைக். 89—97.
2. நற் 358 : 6—7.
3. கலி. 131 : 24.
4. கலி. 140 : 13—4.
5. கலி. 141 : 5—6.
6. கலி. 141 : 22.

பின் வந்த நூல்கள்

சங்க காலத்து நூல்களுக்குப் பின் எழுந்த காப்பியங்களிலும் பிற நூல்களிலும் இவ்வாறு அவ்வத் திணையில் வாழும் மக்கள் தத்தமக்கு உரிய வகையில் பாடுவதாக வரும் இடங்கள் பல.

> " பண்கள்வாய் மிழற்றும் இன்சொற் கடைசியர்." [1]
> " கொன்றை வேய்ங்குழற் கோவலர் முன்றிலிற்
> " கன்று றக்கும் குரவை." [2]

என்பன போலப் பல எடுத்துக் காட்டுக்களைக் காட்டலாம்.

மேலே கூறிப் போந்தவற்றிற் குறிப்பிக்கப்பெறும் பாடல்கள் யாவும் நாடோடிப் பாடல்களே. இத்தகைய பாடல்களில் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்ததாகப் பாரதியார் குயிற் பாட்டில் பாடுகிறார்.

> " ஏற்றநீர்ப் பாட்டின் இசையினிலும், நெல்இடிக்கும்
> கோற்றொடியார் குக்குவெனக் கொஞ்சும் ஒலியினிலும்
> சுண்ணம்இடிப் பார்தம் சுவைமிகுந்த பண்களிலும்
> பண்ணை மடவார் பழகுபல பாட்டினிலும்
> வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்கக்
> கொட்டி இசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டினிலும்
> ... ...
> நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தேன் பாவியேன். " [3]

கம்பர் ஏற்றக்காரன் முதல் நாள் பாதியில் விட்ட பாட்டை மறுநாள் அவன் வாயிலாகக் கேட்குமட்டும் எவ்வளவு முயன்றும் முடிக்க முடியாமல் அல்லலுற்றாரென்று ஒரு வரலாறு வழங்குகிறது. [4]

"ஏற்றப் பாட்டிற்கு எதிர்ப்பாட்டில்லை. பூசாரி பாட்டிற்குப் பின் பாட்டில்லை " என்ற பழமொழி அந்தப் பாடல்கள் தாமாக வருமேயன்றிப் புலமையால் அமைவனவல்ல என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

---

1. கம்ப. நாட்டுப். 10. 2. கம்ப. நாட்டுப். 34;
3. குயிற் பாட்டு, 3 : 35—44
4. இதன் விரிவை, புது மெருகு" (கி.வா.ஜ.) என்னும் புத்தகத்திற் காண்க.

இலக்கணப் புலவராகிய தொல்காப்பியர் நாடோடிப் பாடல்களைப் பண்ணத்தி யென்று கூறி இசை வகுத்தார். இலக்கியப் பெரும் புலவர்கள் அப் பாடல்களில் மனம் செலுத்தி இன்புற்று அவற்றைப் பற்றித் தம் நூல்களில் கூறினார்கள்; அவற்றைப் போன்ற அமைப்பை வைத்துப் பல பாடல்களைப் பாடினார்கள். இதுவரையில் கூறியவற்றிலிருந்து இவை தெள்ளத் தெளிய விளங்கும்.

ப்ரபந்தங்கள்

நாடோடிப் பாடல்களை அடியொற்றிப் பாடிய பல பாடல்கள் நாளடைவில் தனிப் பிரபந்தமாக வழங்கலாயின. குறத்தியின் பாட்டிலிருந்து குறம் எழுந்து, பின்பு குறவஞ்சி எழுந்தது. பள்ளர்கள் பாடும் குலவைப் பாட்டு முதலியவற்றிலிருந்து பள்ளேசலும் பள்ளும் தோன்றின. தாலாட்டிலிருந்து தனியே தாலாட்டு நூல்கள் உண்டாயின. தாலாட்டு உருவத்தில் கீதாசாரத் தாலாட்டு என்ற நூல் ஒன்று தமிழில் உண்டு. பிள்ளைத் தமிழில் வரும் தாலப் பருவமும் குலசேகரப் பெருமாள் சக்கரவர்த்தி திருமகனைப் பாடும் தாலாட்டும் இந்த வகையிலே எழுந்தன. ''அம்புலிமாமனே வாவா'' என்று குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டுக் காட்டும் பாட்டைப் பார்த்துப் பல புலவர்கள் ஓடப்பாட்டைப் பாடினர். பல புலவர்கள் கும்மி பாடியிருக்கிறார்கள். அது நாடோடிப் பாடலாக முளைத்துப் பின்பு புலவர் படைப்புக்குள்ளும் புகுந்து கொண்டது. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் பாடிய சிதம்பரக் கும்மியும், அருட் பிரகாச வள்ளலார் பாடிய கும்மிகளும், வாலைக் கும்மி முதலிய வேறு பல கும்மிகளும் எழுவதற்கு ஆதியில் உருவான நாடோடிக் கும்மிகளே வழிகாட்டின.

5. நாடோடிப் பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள்

நாடோடிப் பாடல்களுக்கென்று சில சிறப்பான இயல்புகள் உண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட பாடலை முதல் முதலில் யாரேனும் ஒருவர் இயற்றி யிருக்கத்தான் வேண்டும். அவர் இலக்கியப் புலமை படைக்காவிட்டாலும் மற்றப் பாமரர்களைப் போல் இல்லாமல் ஓரளவு சொல்வன்மை உடையவராகவே இருப்பார். கூலி வேலை செய்யும் பெண்கள் தம்மிடம் உள்ள இயற்கையான ஆற்றலால்

அவ்வப்போது பாடல்களைப் பாடுவதும் உண்டு. இலங்கையில் மட்டக் களப்பு என்னும் பகுதியில் இன்றும் இவ்வாறு பாடல்கள் முளைக்கின்றன. எதுகை, மோனை, ஓசை என்னும் மூன்றும் தெரிந்தவர்கள் பாடல்களைப் பாடி விடலாம்.

எதுகை மோனை

எதுகை மோனை என்பவை தமிழ் நாட்டு மக்களுக்கு இயல்பாகவே கைவரப் பெற்றவை என்றே சொல்ல வேண்டும். ''மானங் கெட்டவளே—மரி யாதை கெட்டவளே, ஈனங் கெட்டவளே—இடுப் பொடிந்தவளே" என்ற வசவில் கூட எதுகையும் மோனையும் இருக்கின்றன. அடி முதலில் எதுகை வருவதென்பது தமிழுக்கே அமைந்த தனிச் சிறப்பு பேச்சு வழக்கில் எத்தனையோ தொடர்கள் எதுகைச் சிறப்புடையனவாகப் புரளுகின்றன. அக்கிலி பிக்கிலி. அக்கம் பக்கம், அசட்டுப் பிசட்டு, அடிதடி, அமட்டல் குமட்டல், ஆசாரம் பாசாரம், ஏழை பாழை, கண்டதுண்டம், காமா சோமா, ஜபதபம் என்பவைபோல உள்ளவற்றைக் காண்க. அப்படியே மோனை நயம் அமைந்த தொடர்களுக்கும் குறைவில்லை அல் அசல், ஆடி அமாவாசை, கல்யாணம் கார்த்திகை கொள்வினை கொடுப்பினை, பற்றுப் பாத்திரம், கோயில் குளம் தோப்புத் துரவு முதலியவற்றைக் காண்க. பேச்சு வழக்கில் தண்ணீர் பட்ட பாடாக வழங்கும் எதுகை மோனைகள் பழமொழிகளில் சிறப்பாக அமைந்திருப்பது வியப்பன்று. 'அக்கரைக்கு இக்கரை பச்சை', 'அகதியைப் பகுதி கேட்கிறதா?', 'அகம் ஏறச் சுகம் ஏறும்', 'ஒன்றைப் பெற்றாலும் கன்றைப் பெறு', 'குட்டையில் ஊறிய மட்டை' என்பன போல ஆயிரக்கணக்கான பழமொழிகளில் எதுகை அமைந்திருக்கிறது. அப்படியே, 'சிங்கத்தின் காட்டைச் சிறுநரி வளைத்தாற் போல', 'சூலிக்குச் சுக்குமேல் ஆசை', 'தலை ஆட்டி தம்பிரான்', 'தீயில் இட்ட நெய் திரும்ப வருமா?', 'பெண்சாதி கால்கட்டு, பிள்ளை வாய்க்கட்டு', 'மனப்பால் குடித்து மாண்டவர் அநேகர்' என்பன போன்றவற்றில் மோனை நயத்தைக் காணலாம்.

நாடோடிப் பாடல்களில், குழந்தைகள் விளையாடும் போது பாடும் பாடல்களிலே பொருள் ஒன்றும் இல்லாவிட்டாலும்

எதுகை நயமும் மோனை யமைதியும் உள்ள பல பாடல்கள் உண்டு. அந்த இரண்டும் குழந்தைகளுக்கு இன்பத்தை உண்டாக்குகின்றன.

கண்ணாம் கண்ணாம் பூச்சாரே
காது காது பூச்சாரே [1]

என்பது கண்ணாமூச்சி விளையாட்டுப் பாடல். கண்ணை மூசுதல் என்றால் கண்ணை மூடுதல் என்று பொருள். கண் மூசி என்பது கண்ணா மூச்சி ஆகிப் பிறகு கண்ணாம்பூச்சி என்றும் வழங்குகிறது. இந்தப் பாட்டில் பொருள் சிறிதளவே இருக்கிறது. ஆனால் எதுகை மோனை அமைதியே சிறப்பாக இருக்கிறது.

தத்தக்கா புத்தக்கா
தவலைச் சோறு
நெற்றிமா நெருங்கமா
பச்சை மரத்திலே பதவலை கட்டப்
பன்றி வந்து சீராடப்
பறையன் வந்து நெல்லுக் குத்தக்
குண்டுமணி சோறாக்கக்
குருவி வந்து கூப்பிடுது ! [1]

இந்தப் பாட்டில் சொற்களுக்குப் பொருள் இருந்தாலும் அந்தப் பொருள் தொடர்ச்சியாக இல்லை; ஆனாலும் எதுகையினாலும் மோனையினாலும் ஓசையழகு அமைந்திருக்கிறது.

வெத்தலைக் கட்டு விரியக் கட்டு
தோட்டத்துக் காரனைப் புடிச்சுக் கட்டு [2]

என்பதிலும் அந்த இயல்பையே காணலாம்.

ஓசை அமைதி

இலக்கியங்களில் நால்வகைப் பாக்களும் அவற்றின் இனங்களும் அமைந்திருக்கின்றன. நாடோடிப் பாடல்களில் பெரும்பாலும் கண்ணிகளும் சிந்துகளும் பயின்று வருகின்றன. பல பாடல்களில் ஏதோ ஒருவகையில் ஒழுங்கான ஓசை அமைதி

1 மலையருவி, ப. 260.
2. குழந்தை உலகம் (கி வா. ஜா.), ப. 34

இருக்கிறது. சில வகையான பாடல்களுக்கு இன்ன ஓசை தான் என்ற மரபு அமைந்திருக்கிறது. தெம்மாங்கு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட ஓசையமைதியோடு இருக்கிறது. தாலாட்டு, ஏற்றப் பாட்டு ஒப்பாரி, கும்மி, ஓடப் பாட்டு முதலியவற்றிற்கும் திட்டமான உருவங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. இன்ன பாட்டிற்கு இன்னது தான் இலக்கணம் என்று புலமையுலகத்து வாய்பாட்டிலே சொல்ல இயலாவிட்டாலும் காதிலே கேட்டால் இன்ன பாட்டு என்று பழக்கத்தால் தெரிந்து கொள்ளலாம். இலக்கியங்களில் வரும் பாக்களுக்கும் இந்த இலக்கணம் பொருந்தும். பேராசிரியர் பாவைப் பற்றிச் சொல்லுகையில், 'பாவென்பது, சேட்புலத்திருந்த காலத்தும் ஒருவன் எழுத்தும் சொல்லும் தெரியாமற் பாடம் ஓதுங்கால், அவன் சொல்லுகின்ற செய்யுளை விகற்பித்து இன்ன செய்யுள் என்று உணர்தற் கேதுவாகிப் பரந்துபட்டுச் செல்வதோர் ஓசை' [1] என்று கூறுவதிலிருந்து இது புலனாகும்.

சொற்கள்

நாடோடிப் பாடல்களில், வழக்கில் மாத்திரம் வழங்கும் சொற்களும், சிதைந்த சொற்களும் மிகுதியாக வரும்.

> சந்தை விலைமதிப்பாள் சந்தனத்தைத் தோற்கடிப்பாள் [2]
> துப்பட்டி வாங்கித் தந்தால்—மாமாடா
> தோளிலே போர்த்திப் பார்ப்போம் [3]
> அம்மத்தாளிடம் கொடுத்தேன் [4]

என்பவற்றில் வரும் சந்தை, துப்பட்டி, அம்மத்தாள் என்ற சொற்களை இலக்கியங்களில் காணல் இயலாது. சிதைந்து வழங்கும் சொற்களும் சொற்றொடர்களும் கணக்கு வழக்கின்றி நாடோடிப் பாடல்களில் வரும். அவற்றைத் திருத்தினால் எதுகை, மோனை, ஓசை ஆகியவை சிதைந்துவிடும்.

---

1. தொல். செய்யுள். 1, உரை
2. கஞ்சியிலும் இன்பம் (கி. வா. ஜ.), ப. 19.
3. ஷ ப. 23.
4. குழந்தை உலகம் (கி. வா. ஜ), ப. 76.

தென்ன மரத்துப் பாளைக்குள் ளேரெண்டு
தேரை இருந்து முழிக்குதுபார்
தென்ன லடிக்குது என்னை மயக்குது
தேன்மொழி யேமுத்து வீராயி [1]

என்ற முத்துவீராயி பாட்டில், தென்னல் என்று வருவது தென்றல் என்பதன் சிதைந்த உருவம். இயல்பான சொல்லாக அதைத் திருத்தினால் முன் அடியிலுள்ள தென்னமரம் என்பதற்கு ஏற்ற எதுகை அமையாது; ஆதலின் தென்னல் என்று இருப்பதே பொருத்தம்.

அன்னைக்குச் சொன்ன சொல்லு
அம்புட்டையும் மறந்திட்டையே
கண்ணாட்டி உன்னாலே கலங்குறேண்டி இந்தவேளை. [2]

இதில் அன்றைக்கு என்று திருத்தினால் எதுகை நயம் போய் விடும்.

ஒத்தையிலே இருக்கிறேண்ணு
ஒருகாலும் நினைக்காதேடா
கத்திக்கிரை ஆகாதேடா [3]

என்பதில் 'ஒத்தையிலே' என்பதை 'ஒற்றையிலே' என்று மாற்றி னாலும்,

சின்னக்குட்டி நாத்தனாள் – ஏலங்கிடி லேலோ
சில்லறையை மாத்தினாள் - ஏலங்கிடி லேலோ [4]

என்பதில் மாத்தினாள் என்பதை மாற்றினாள் என்று திருத்தி னாலும் எதுகையழகு இல்லாமற் போய்விடும்.

இப்படியே மோனையிலும் வழக்குச் சொற்கள் அமைந்து மாற்ற முடியாமல் இருக்கும் இடங்கள் பல.

பெரட்டாதி மாதத்திலே
பெரியகடை வீதியிலே [5]

---

1. நாடோடி இலக்கியம் (கி. வா. ஜ.), ப. 111
2. மலையருவி, ப 71 : 3.
3. மலையருவி, ப. 89 : 35.
4. ஷை 136:1.
5. ஷை 85:10

என்பதில் புரட்டாசி என்ற சொல் வாய் மொழியிலே சிதைந்த உருவமாகிய பெரட்டாசி என்று நின்று பெரிய என்பதில் உள்ள முதலெழுத்தோடு ஒன்றி மோனையமைதி பெற்றிருக்கிறது. பெரட்டாசியைப் புரட்டாசி ஆக்கிவிட்டால், பெரிய என்பதைப் புரிய ஆக்க இயலுமா?

மோளங்களும் தாளங்களும் முழங்குதடி கோயிலிலே [1]

என்பதில் மேளம் மோளமாகி யிருக்கிறது.

புள்ளையைப்போல் பொத்திப் பொத்திக்-கண்ணே நலல
பொறுமையோடே வளர்ப்பாங்களாம் [2]

என்பதில் பிள்ளை புள்ளையாகி யிருக்கிறது.

அடிதொடங்கி நுனிவரைக்கும் - கண்மணியே
அல்லாத்துக்கும் காசுதானாம் [3]

என்பதில் அல்லாத்துக்கும் என்பதை எல்லாவற்றிற்கும் என்று மாற்றினால் மோனை போய்விடும்.

சிதைந்த சொல்லைத் திருத்தப் புகுந்தால் ஓசை கெட்டு விடுவதற்குச் சில உதாரணங்கள் வருமாறு:-

தமயந்தியைக் கட்டணும்ன்னு
சனிபகவான் பட்டபாடு [4]

என்பதை, 'தமயந்தியைக் கட்ட வேண்டுமென்று' என்று மாற்றினால் ஓசை கெட்டுவிடும்.

பிச்சை கொடுக்க ணும்னாக் கூடச் சுண்டெலிப் பெண்ணே
பட்சமாய்க் கொடுக்க ணுண்டி சுண்டெலிப் பெண்ணே [5]

என்பதில், "பிச்சை கொடுக்க வேண்டுமென்றால் கூட" என்று திருத்தினால் ஓசை நீண்டு கொண்டே போகும்.

ஆடிருக்கு மாடிருக்கு - கண்ணே உனக்கு
அழகான வீடிருக்கு [6]

1. மலையருவி, 223 : 6
2. ஷை 243 : 82
3. ஷை 243 : 89
4. ஷை 92 : 51
5. ஷை 207 : 54
6. ஷை 2 2 : 2

என்பதிலுள்ள சொற்களை, 'ஆடிருக்கிறது, மாடிருக்கிறது, வீடிருக்கிறது' என்று மாற்றினால் அப்பால் அதில் பாட்டே இராது.

இலக்கணத்துக்கு மாறு

இலக்கணத்துக்கு மாறாகப் பலவற்றை நாடோடிப் பாடல்களில் காணுகிறோம். பேச்சு வழக்கில் எவ்வாறு இலக்கண வழுக்கள் இருக்கின்றனவோ அப்படியே நாடோடிப் பாடல்களிலும் இருக்கின்றன. கொச்சை வார்த்தைகளும், இலக்கண வழுக்களும் பேச்சு மொழிக்கு இயல்பாகி விட்டன. அவ்வாறே நாடோடிப் பாடல்களிலும் அவை இயல்பாகப் பொருந்திவிட்டன.

ராமரே துணைவா – ராகவரே தண்டம்
ரட்சிப்பதுன் பாரம் – இரண்டுடனே வாரீர்[1]

என்பதில் ஒருமையும் பன்மையும் மயங்கி வந்திருக்கின்றன.

பயிரும் விளையாது பறவைகள் நாடாது
குடிக்கஜலம் கிடையாது குருவிகள் நாடாது[2]

என்பதிலும் ஒருமை பன்மை மயக்கம் இருக்கிறது.

திருப்பிச் சொல்லுதல்

நாடோடிப் பாடலைப் படித்துப் பார்ப்பதில் இன்பம் அவ்வளவு இராது. அதைப் பாடிக் கேட்கும்போதுதான் அதன் இசையும் தாள அமைப்பும் ஒருவிதமான கவர்ச்சியைத் தருவதைக் காணலாம். இலக்கியங்களில் ஒன்றையே திருப்பித் திருப்பிச் சொன்னால் அது கூறியது கூறல் என்னும் குற்றத்தின்பாற்படும். ஆனால் நாடோடிப் பாடல்களிலே சொன்னதையே மடக்கி மடக்கித் திருப்பிச் சொல்வது மரபு, கந்தருவ மார்க்கம் என்னும் இசைப் பாட்டு நெறியில் அடிகள் இடை மடக்கி வருவதைப் பார்க்கிறோம். இயற்றமிழில் கூறியது கூறலாக முடிவதே இசைத் தமிழ் உருப்படிகளில் இடை மடக்காக வந்து நயத்தைத் தருகிறது. கீர்த்தனங்களில் பல்லவி பலமுறை வருவது இசைப்

1. நாடோடி இலக்கியம் ப. 28.
2. அல்லியரசாணி மாலை.

பாட்டுக்கு இன்பம் உண்டாக்குகிறது. நாடோடிப் பாடல்களும் இசையோடு பாடப்படுவன ஆதலின் அவற்றில் மீட்டும் மீட்டும் சில சொற்றொடர்களும், அடிகளும் வருவது அவற்றிற்கு அழகு பயப்பதாக இருக்கிறது.

ரோடுஎல்லாம கொழுத்தாடை
    ரொம்பிக் கிடக்குதுபார்—ராசாத்தி
    ரொம்பிக் கிடக்குதுபார்
நல்ல கரும்பு கட்டுக் கட்டா
    நயமா விக்குதுபார்—ராசாத்தி
    நயமா விக்குதுபார்[1]

என்பவற்றில் ஒரே அடி மீட்டும் மீட்டும் மடக்கி வருகிறது. 'ஆண் பெண் தர்க்கம்' என்ற பிரிவில்,

அன்னமே பொன்னம்மா
    கண்ணிரண்டும் சோருதடி அன்னமேஏஏ

என்பதும்,

வாது செய்யாதடா
வந்தவழி போய்ச் சேரடாஆஆ[2]

என்பதும் மாறி மாறி வந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. இப்படி வருவன பல.

6. பலவகைப் பாடல்கள்

மலையிலிருந்து கங்குகரையின்றி அணைப்பார் தடுப்பாரின்றி வேகமாக வீழும் அருவியைப்போலப் பாமர மக்களிடையே உணர்ச்சியும் இசையும் இணையப் பெருகி உலவும் நாடோடிப் பாடல்கள் அடங்கிய இந்தத் தொகுதிக்கு மலையருவி என்ற பெயர் புதியதாக அமைத்துக் கொண்டது இதில் பதிமூன்று வகையாகப் பிரித்த பகுதிகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

கிராமங்களில் உள்ள மக்கள் பல பாடல்களைத் தெரிந்து கொண்டிருப்பார்கள். அவற்றை ஒருவர் பாடுவதும் அதற்கு எதிர்ப் பாட்டுப் பாடுவதும் வழக்கம். பந்தயம் வைத்துக் கொண்டு பாடுவதும் அதில் தோற்றால் சிறுமையுறுவதும் உண்டென்று தெரிகிறது.

---

1. மலை. ப. 45.   2. மலை. 59.

பாட்டுக்குப் பாட்டறிவேன்—குட்டி
பலபாட்டு நான்அறிவேன்
எதிர்ப்பாட்டுப் பாடாவிட்டால்—நாக்கை
இழுத்துப்பிடித் தறுத்திடுவேன்[1]

என்பதனால் இந்த வழக்கத்தை உணரலாம்.

பாடுறேண்டி உன்மேலே—குட்டி
பஞ்சவர்ணக் கிளியே பொண்ணே[2]

என்பதனால் ஆடவன் பெண்களைப் புகழ்ந்து பாடுவது ஒருவகை என்று புலனாகும். அப்படிப் பாடுகிறவன் பாடினால் அதைக் கேட்டு மகளிர் ஆடுவது உண்டு.

பாட்டுக்காரன் தாண்டி அவன்—ஏலங்கிடி லேலோ
பாடப் பாட ஆடலாண்டி—ஏலங்கிடி லேலோ.[3]

அவ்வாறு பாடும் பாடல்களில் ஏலேலங்கிடிப் பாட்டு. தில்லாலங்கிடிப் பாட்டு, கள்ளன் பாட்டு, தெம்மாங்குப் பாட்டு, வண்டிக்காரன் பாட்டு என்று பலவகை உண்டு.

ஏலேலங்கிடிப் பாட்டுப்பாடி-ஏலங்கிடி லேலோ
எடுப்போ மையா கருத்தா நாற்றை-ஏலங்கிடி லேலோ
தில்லாலங்கிடிப் பாட்டுப்பாடி-ஏலங்கிடி லேலோ
திருப்பித் திருப்பி நடுவோமையா-ஏலங்கிடி லேலோ
கள்ளப்பாட்டையும் கலந்து பாடி-ஏலங்கிடி லேலோ
நல்ல மனசா நடுவோ மையா-ஏலங்கிடி லேலோ
தெம்மாங்குப் பாட்டுப் பாடி-ஏலங்கிடி லேலோ
கம்மால் பண்ணவே மாட்டோ மையா-ஏலங்கிடி லேலோ
வண்டிக்காரன் பாட்டுப் பாடி ஏலங்கிடி லேலோ
வழிவிலக மாட்டோ மையா—ஏலங்கிடி லேலோ[4]

என்னும் இடத்தில் அந்தப் பாட்டுக்களைப் பற்றித் தொழில் செய்யும் பெண்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

திருடனாக நடித்துப் பாடும்போது பாடுவது கள்ளப் பாட்டு. அதைப் பற்றியே பேச்சுப் பின்னும் இரண்டு இடங்களில் வருகிறது.

---

1. ப. 9 : 42. 2. ப. 11 : 58
3. ப. 134 : 93 4. ப. 146 : 5௦ - 9.

கள்ளப் பாட்டுக் கற்றுக் கொண்டு
கணக்கா வந்தேனே-கன்னக்கோலைக்
கையில் எடுத்தேனே-கட்டிடத்தை
நாசம் செய்தேனே. [1]
மானா மதுரை மகராஜன் ராத்திரி
ஒருமணி தேட்டை-என்னைக் கண்டு
சிரிக்குது மூட்டை-வாயெடுத்துப்
படிப்பனே பாட்டை.[2]

தெம்மாங்கு என்பது ஒருவகைப் பாட்டு. அதைப் பற்றிப் பிறிதோரிடத்தில் நான் எழுதியிருப்பதிலிருந்து ஒரு பகுதியை இங்கே கொடுப்பதில் தவறில்லையென்று எண்ணுகிறேன்.

'நீண்ட சாலையில் இரவில் வண்டிகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் போகின்றன. பாரம் ஏற்றிக்கொண்டு செல்லும் அந்த வண்டிகள் மெல்ல மெல்ல நகர்கின்றன. மாடுகள் மெதுவாகச் செல்கின்றன. இயற்கையே தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் போது அந்த வண்டித் தொடர் 'கடக் கடக்' என்ற சத்தத்தோடு மௌனத்தைக் குலைத்துச் செல்கின்றது. வண்டிக்காரர்களுள் ஒருவன் நன்றாகப் பாடத் தெரிந்தவன் ராசதாள அறிவுடையவனென்று எண்ணிக் கொள்ளாதீர்கள் நாடோடி உலகத்துப் பாடல்களிலே அவன் வல்லவன். அந்த நள்ளிருளில் இருட்டின் கனத்தைக் கிழிந்துக் கொண்டு புறப்படும் கணீரென்ற சாரீரம் அவனுக்கு இருக்கிறது. அவன் பாட ஆரம்பித்தால் எல்லா வண்டிகளும அந்த இசையிலே ஒன்றிப் போய்விடும். வண்டிக்காரர் யாவரும் பேச்சை நிறுத்திப் பாட்டிலே லயித்து விடுவார்கள். சிலர் தம் கையில் உள்ள கயிற்றை வண்டியிலே கட்டி விட்டுத் தூங்கிக் கூடப் போய்விடுவார்கள் மாட்டை விரட்டி ஓட்ட வேண்டுமா? வழிமாற வேண்டுமா? ஒன்றுமேஇல்லை. முதல் வண்டி போகும் போக்கைப் பின்பற்றி ரெயில்வண்டி தொடரைப்போல அந்த வண்டிகள் அவ்வளவும் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

'வண்டிக்காரன் பாடும் பாட்டை அவன் தோழர்கள் மாத்திரமா கேட்கிறார்கள்? அந்த மாடுகளும் காதை நெறித்துக் கொண்டு கேட்கின்றன. மாடுகளுக்குச் சங்கீத உணர்ச்சி உண்டென்று புத்தகங்களில் எழுதியிருக்கிறார்கள். அந்தச் சாலையில் நடுநிசியில் அந்த உண்மைக்குச் சாட்சி சொல்லுகின்றன. வண்டியை இழுக்கும் காளை மாடுகள். விடிய விடியப் பாடிக் கொண்டே இருந்தாலும் வண்டி இழுக்கிறோம் என்ற உணர்ச்

1. ப. 192 : 3 2. ப. 193 : 8

சியே இல்லாமல் அவை நடந்துகொண்டே இருக்கும். வண்டிக் காரனுடைய பாட்டு அலையலையாக எழும்பிக காளை மாடுகளை இழுத்துச் செல்கிறது.

'தெம்மாங்கு பாடுகிறான் அவன். தேன் பாங்கு என்பது அப் படித் தேய்ந்து மாறி வழங்குகிறதென்று சொல்வார்கள். தேன் எப்படி இனிக்கிறதோ அப்படி இனிக்கும் பான்மை அந்தப் பாட் டுக்கு உண்டாம். கட்டிளங் காளையாகிய வண்டிக்காரன் வண்டி யிழுக்கும் காளைகளையும் மயக்கும் படியாகப் பாடும் பாட்டல்லவா அது ?' [1]

இந்தப் புத்தகத்தில் தெம்மாங்கைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பாடல்கள் பல வருகின்றன.

இந்திரரைப் பார்த்துத்தான் நான் - சாமி
எடுத்துச் சொல்வேன் தெம்மாங்கைத்தான்.
தெம்மாங்குப் பாட்டுபாடிச் - சாமி
தெருத்தெருவாய்ப் போய்விட்டாலும். [2]

என்பவை தெம்மாங்கினிடையே வருவன. தாலாட்டுப் பாட்டி னிடையிலே,

தில்லாலப் பாட்டு என்ன - கண்மணியே
தெம்மாங்குப் பாட்டு என்ன [3]

என்று தெம்மாங்கைக் குறிக்கும் இடமும் உண்டு.

கலியாணப் பாட்டவுங்க
கனிவாய்த்தான் படிக்கையிலே [4]
மாதா மனங்குளிரத் தானுமே — நல்ல
தாலாட்டுப் பாட்டெல்லாம் பாடுச்சாண்டி. [5]
கும்மிப் பாட்டுங் கூடப் பாடி - ஏலங்கிடிலேலோ
சும்மாட்டைத் தலையில் வைத்து-ஏலங்கிடிலேலோ [6]
கும்மியென்ன கூட்ட மென்ன - கண்மணியே, [7]
கும்மி யடிக்கத் தாதி வேறே.

---

1. கஞ்சியிலும் இன்பம். ப. 53, 54.
2. ப. 15 : 90,91.
3. 247 : 41.
4. ப. 96 : 76.
5. ப. 321 : 7
6. ப. 137 : 2
7. ப. 247 : 40
8. ப. 251 : 18.

முத்தே முத்தேநீ கும்மியடி – அடி
மோகன முத்தே கும்மியடி
கறுப்புக் கொசுவத்தைத் திருப்பிவச் சுக்கட்டும்
கண்ணாடி முத்தே கும்மியடி [1]

கும்மியடிக்கிற பெண்டுகளா - ஒரு
கோளாறு சொல்கிறேன் கேளுங்கடி. [2]
கும்மி பாடிக் குப்பம் வருவாள்
எங்கள் முத்துமாரி. [3]

என்பவற்றில் கல்யாணப் பாட்டு, தாலாட்டுப் பாட்டு, கும்மி என்ற வகைகளைக் குறிப்பிட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

II

1. தெம்மாங்கு

இந்தப் புத்தகத்தில் முதலில் தெம்மாங்கு என்ற பகுதி இருக்கிறது. தெம்மாங்குக்கு ஒரே ஒரு மெட்டுத் தான் உண்டு; ஆனாலும் அதைப் பலவாறு தாளத்தை மாற்றிப் பாடுவதுண்டு. இப் பகுதியில் ஆணின் கூற்றாகவும் பெண்ணின் கூற்றாகவும் 206 கண்ணிகள் இருக்கின்றன. இந்தக் கண்ணிகளில் பொருள் தொடர்பு ஏதும் இல்லை. பல பல நிலையிலே உள்ள ஆண்களும் பெண்களும் பாடும் முறையிலே துண்டு துண்டாக அமைந்தவை இவை.

தன்னுடைய மாமனிடத்தில் காதல் கொண்டிருந்தாள் ஒரு பெண். அவனை மணக்க வேண்டுமென்ற ஆசையில் தன்னை அழகுபடுத்திக் கொண்டாள். தன் கூந்தலை மிகவும் பாதுகாப்பாக வளர்த்துக் கொண்டை போட்டு அழகு பார்த்தாள். அவள் காதல் வளர்ந்தது; கூந்தல் வளர்ந்தது; அழகும் வளர்ந்தது ஆனால் விதி அவளுக்கும் அவள் மாமனுக்கும் குறுக்கே நின்றது. யாரோ ஒரு சோம்பேறிப் பயலுக்கு அவள் தன் கழுத்தை நீட்டும்படி ஆகிவிட்டது அவள் உள்ளம் மறுகினாள். சோறாக்கும் இயந்திரமாக அவனிடம் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் இருக்கும்படி முடிந்ததை எண்ணி எண்ணி ஏங்குகிறாள்.

1. ப 290 ; 8   2. ப. 292 : 4   3. ப 312 : 8

ஒருநாள் அவள் மாமன் வருகிறான் அவன் உலகியலின்படி, "சௌக்கியமாக இருக்கிறாயா?" என்று கேட்கிறான். அப்போது அருகில் ஒருவரும் இல்லை

சௌக்கியமா! அவளுக்குத் துயரம் பொங்கி வருகிறது. வெடித்துக் கொண்டு வருகிறது உணர்ச்சி.

ஆசைக்கு மயிர்வளர்த்து - மாமா
அழகுக்கொரு கொண்டை போட்டுச்
சோம்பேறிப் பயலுக்குநான் - மாமா
சோறாக்க ஆளானேனே [1]

இலக்கியத்தில் இப்படி வருவது அரிது. ஆனால் உலகில் இவ்வாறு வெந்து மனம் புண்ணாகும் மெல்லியலார் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் வாழ்வை உள்ளபடியே எடுத்துக்காட்டுகிறது இந்தத் தெம்மாங்கு.

மற்றொரு பெண், களவுக் காதலில் ஈடுபட்டிருக்கிறாள். இராக்காலத்தில் அவளைத் தேடிக் கொண்டு அவள் காதலன் வருவது வழக்கம். அன்று அவனை எதிர்பார்த்திருக்கிறாள். அவனை யாரும் அறியாமல் சந்திக்க வேண்டும். அதற்கு இடையூறாக நிலாப் பால் போலக் காய்கிறது. அது கண்டு அப்பெண் வருந்துகிறாள்.

இத்தகைய காட்சியை இலக்கியங்களிலும் காணலாம். நிலவு வெளிப்பட வருந்தல் என்பது அந்தத் துறைக்குப் பெயர்.

"கருங்கால் வேங்கை வீயுகு துறுகல்
இரும்புலிக் குருளையின் தோன்றும் காட்டிடை
எல்லி வருநர் களவிற்கு
நல்லை அல்லை நெடுவெண் ணிலவே" [2]

என்ற பாட்டைப் பாடியதனால் ஒரு புலவர் நெடுவெண்ணிலவினார் என்ற பெயரையே பெற்றிருக்கிறார்.

சின்னஞ் சிறிய ஊரில் நிலவைக் கண்டு வருந்திய இளம் பெண், அந்த நிலாவை வேண்டிக் கொள்வதாக ஒரு தெம்மாங்கு

---

1. பக்கம். 3:6 2. குறுந். 47.

வருகிறது. அவள் மிகவும் பணிவோடும், ''சாமி!" என்று மரியாதையோடும் நிலாவை அழைக்கிறாள். திங்களும் ஒரு தெய்வந்தானே ? 'நீ கொஞ்சம் மறைந்துகொண்டால் ஆகாதோ?' என்று அவள் கேட்கிறாள்.

வெள்ளைவெள்ளை நிலாவே-சாமி
வெளிச்சமான பால்நிலாவே
கள்ள நிலாவேநீ
கருக்கலிட்டால் ஆகாதோ ?[1]

இந்தத் தெம்மாங்கை இயற்றியவன், ரெயிலும் தந்தியும் வந்த காலத்தில் வாழ்கிறவன். ஆதலின் அவற்றைப் பற்றிய செய்திகளை வியப்போடு சொல்கிறான் :

வண்டியும் வருகுதடி-குட்டி
வடமதுரை டேசனிலே
தந்திபோய்ப் பேசுதடி-குட்டி
தம்புசெட்டி மெத்தையிலே.[2]
ஆறு சக்கரம் நூறுவண்டி-குட்டி
அழகான ரெயிலு வண்டி
மாடுகண்ணு இல்லாமல்தான்-குட்டி
மாயமாத்தான் ஓடுதடி.[3]

இதைப் பாடியவன் மதுரைப் பக்கத்துக்காரன் என்பது தெளிவாகிறதல்லவா ?

கூந்தலுக்கு இலக்கியங்களில் வரும் உவமைகள் பல உண்டு. தெம்மாங்குக்காரன் தான் போகும் சாலையிலே பார்த்த பொருளை உவமை கூறுகிறான்.

ஆலம் விழுதுபோல-குட்டி
அந்தப் பிள்ளை தலைமயிரை
ஆளு ஒண்ணும் பார்க்காமல்தான்-குட்டி
ஆத்துறாளாம் ஆத்துக்குள்ளே.[4]

---

1. மலை ப. 4 : 7.
2. ப. 4: 13
3, ப. 5 : 15.
4. ப. 7 : 32.

ஆலம் விழுதுபோல் இருந்த நெடுங் கூந்தலைச் சுருட்டி முடிந்து கொள்கிறாள் அந்தப் பெண். அந்த முடிச்சுக்கும் ஓர் உவமை சொல்கிறான் அவன், அவனுக்கே உரிய முறையில்; ஆம்; அவன் சொல்லும் உவமையை எந்த இலக்கியப் புலவரும் சொல்லவில்லை,

ஆலம் விழுது போலே
அந்தப் புள்ளை தலைமயிரு
தூக்கி முடிஞ்சிட்டாளாம்
தூக்கணத்தாங் கூடுபோலே.[1]

இந்தத் தெம்மாங்குப் பாடல்கள் மதுரைப் பக்கத்தில் வழங்கியவை என்பதற்கு வேறொரு சான்றும் கிடைக்கிறது.

கான மயிலேஉன்னைக்-குட்டி
கைவிடுவ தில்லையென்று
மீனாட்சி கோயிலிலே-குட்டி
வேட்டிபோட்டுத் தாண்டித் தாரேன்.[2]

இந்தப் பாடல்களைப் பாடிய காலத்தில் ஈரோடு சாயச் சேலைக்குப் பேர் பெற்றிருந்ததென்று தெரிகிறது. புடவை எவ்வளவு நீளமாக இருந்தாலும் போதவில்லையென்று சொல்லுவது அந்தக் காலத்துப் பெண்களுக்கு இயல்பென்ற இரகசியமும் பின்வரும் தெம்மாங்கினால் புலனாகிறது.

ஈரோட்டுச் சாயச்சேலை - குட்டி
இருபத்து நாலுமுழம்
சுத்துக்குப் பத்தலேண்ணு - குட்டி
சுண்டுறாளாம் மூஞ்சியெல்லாம்.[3]

பதினெட்டு முழம் சேலையைப் பற்றித் தான் நாம் கேட்டிருக்கிறோம். ஆனால் இந்தப் பெருமாட்டிக்கு இருபத்துநாலு முழங் கூடப் போதவில்லையாம் !

ஆஸ்பத்திரியும் காபித் தண்ணியும் வந்த பிறகு பாடிய பாட்டு இது :

---

1. ப. 27 : 169 2. ப. 12 : 67 3. ப. 14 : ٤2.

ஆஸ்பத்திரி மூலையிலே - குட்டி
ஆளடங்கும் சோலையிலே
காபித்தண்ணி தந்ததாலே - குட்டி
கசக்குதடி என்வாய்பூரா. [1]

காதலனுக்குக் காதலியினிடம் உள்ள அருமைப் பாட்டை அவனுடைய புகழுரை காட்டுகிறது:

நாவல் பழமே அடி - குட்டி
நான்பூசும் சந்தனமே
ஏலம் கிராப்பேகுட்டி - உன்னை
என்னசொல்லிக் கூப்பிடுவேன்? [2]

களவினிடையே காதலனும் காதலியும் அடிக்கடி சந்திக்க முடியாமல் இடையூறுகள் நேர்கின்றன. அப்போது அவன் ஏங்குகிறான்.

ஆலம் மரம் உறங்க
அடிமரத்துக் கிளிஉறங்க
உன்மடிமேல் நான் உறங்க
உலகம் பொறுக்கலையே ? [3]

நாலு பேருக்கு நடுவில் அவளை எப்படிச் சந்திப்பது? அதோ சற்றுத் தூரத்தில் அவள் தன் தோழியுடன் இருக்கிறாள். அவளைச் சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆசை. அவளை எப்படி அழைப்பது? பேசாத பேச்சினால் அவன் அழைக்கிறான். அதைக் காதலி கண்டு கொள்வதற்கு முன் தோழி கண்டுகொள்கிறாள். மெல்ல அந்தக் குறிப்பை அவளுக்குத் தெரிவிக்கிறாள் :

வெற்றிலையைக் கைய்ல்வச்சு
வெறும்பாக்கை நாக்கில்வச்சுச்
சுண்ணாம்பு ஜாடைசொல்லி
சுத்துறான்உன் அத்தைமகன். [4]

வறுமை ஒருபால்; செல்வம் ஒருபால். கூழ் ஒருபால்; சோறு ஒருபால். தாம் காய்ச்சிய கூழைச் சிறிதளவு குடித்துவிட்டு எஞ்சி

---

1. ப 15 : 89
2 ப 17 : 100
3. ப. 21 : 131
4. ப. 23 : 141.

யதை அடுத்த வேளைக்கு மூடி வைக்கும் ஏழை ஒருபுறம்; அண்டா அண்டாவாகச் சோறாக்கி வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினர்களுக்கு அள்ளி அள்ளி வைத்து அறம் வளர்க்கும் செல்வன் ஒருபுறம். இந்த இரண்டு காட்சிகளையும் ஒரு தெம்மாங்கில் பார்க்கிறோம்.

முட்டியிலே கூழுக்காய்ச்சி
மூடிவைக்கும் பண்ணைப்புரம்
அண்டாவிலே சோறாக்கி
அள்ளிவைக்கும் கூடலூரு. [1]

கூலிக்கு வேலை செய்யும் பெண் தன் வயிறு கழுவப் படும் பாட்டுக்கு எல்லையில்லை. மனித உணர்ச்சியற்றவர்கள் வேலை வாங்குகிறார்கள். அவள் வயிறு பசிக்கிறதோ இல்லையோ, தன் குழந்தையின் அழுகுரலைக் கேட்கிறாள். "ஐயோ! அதற்குப் பாலூட்ட வேண்டுமே!'' என்று அவள் தாய்மனம் குமுறுகிறது. வேலை வாங்கும் எசமானைப் புகழ்ந்து கெஞ்சுகிறாள்.

தண்ணி கறுத்திருச்சு
தவளைச்சத்தம் கேட்டிருச்சு
புள்ளை அழுதிருச்சு
புண்ணியரே வேலைவிடு. [2]

அந்தப் புண்ணியவாளன் என்ன செய்தானோ, நமக்குத் தெரியாது!

இந்தப் பாடல்களில் நகைச் சுவைக்கும் பஞ்சம் இல்லை. குமரிகளைக் கண்டவுடன் ஒரு கிழவனுக்கு விறு விறுப்பு உண்டாகிற தாம்! அதை ஒரு பெண் நகைச்சுவைபடச் சொல்கிறாள்:

சுக்காங்கல்லுச் சரளைபோலே
சுரிச்ச கிழவன்வந்து
குமரிகளைக் கண்டுக்கிட்டுக்
கோதுறானாம் மீசைகளை. [3]

இதே சுவை யமைய, ஒரு கிழவி குமரியாகக் காட்டிக் கொள் வதையும் மற்றொரு பாட்டுச் சொல்கிறது.

---

1. ப. 25 : 156. 2. ப. 25 : 160
3. ப. 25 : 157

நாழிஎண்ணெய் தேச்சிட்டாலும்
நயனக்கொண்டை போட்டுட்டாலும்
குலுக்கி நடந்திட்டாலும்
குமரியாக மாட்டாய்நீ. [1]

2. தங்கரத்தினமே !

இதில் உள்ள இரண்டாவது பகுதியில் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் தங்கரத்தினமே என்ற விளி வருகிறது, 27 பாடல்கள் அடங்கிய பகுதி இது. முதலில் தினைக் கொல்லையில ஒரு பெண்ணை ஓர் ஆடவன் கண்டு பேசுவதாக வரும் கண்ணிகள் இருக்கின்றன. தினை விதைத்து மகளிரைக் காவல் வைக்கும் வழக்கத்தைச் சில பாடல்கள் சொல்கின்றன.

தினைக் கதிரைப் பாறையின்மேல் கொட்டி அதைத் தன் காலினால் மிதித்துத் துவைக்கும் வழக்கத்தை வள்ளியின்மேல் ஏற்றிச் சொல்கிறது ஒரு பாட்டு.

வட்ட வட்டப் பாறை தேடிக்
கொட்டி னாளாம் அடிக்கதிரை
மோதிரக் காலி னாலே-தங்க ரத்தினமே
மொரமொ ரண்ணு மிதித்தாள் வள்ளி
—பொன்னு ரத்தினமே! [2]

தேனும் தினை மாவும் பிசைந்து வாழையிலையில் அவள் வாரும் அழகையும் காணலாம்.

கொச்சிமலைத் தேனெடுந்துக்
கூசாமே மாப்பிசைந்து
வாழையிலை முறமுஞ்செஞ்சு-தங்கரத்தினமே
வாருறாளாம் தினைமாவைத்தான்-பொன்னு
ரத்தினமே. [3]

அந்தக் காலத்தில் ரங்கூன், சிங்கப்பூர், கண்டி முதலிய இடங்களுக்குத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து பல ஆண்களும் பெண்களும் போய் வேலை செய்து பிழைத்தார்கள், அப்படிப் போகும்

---

1. ப 26 : 161. 2. ப. 36 : 11. 3. ப. 37 ; 13.

மோகம் பலருக்கு இருந்தது. 'தம்முடைய சொந்த ஊரை விட்டுப் போவதில் என்ன லாபம்?' என்ற எண்ணமுடையவர்களும் இல்லாமற் போகவில்லை. அந்த எண்ணத்தைக் காட்டுகிறது பின்வரும் பாட்டு:

வண்டியிருக்கு மாடிருக்கு-தங்கரத்தினமே
வயற்காடு உழுதிருக்கு-பொன்னு ரத்தினமே
எருமைத் தயிரிருக்கு-தங்கரத்தினமே
எண்டி போறே ரங்கோனுக்குப்-பொன்னு
ரத்தினமே?[1]

இவ்வாறுள்ள பல கதம்பப் பாடல்களும் இப் பகுதியில் வருகின்றன.

3. ராசாத்தி

ஒவ்வொரு பாட்டிலும் *ராசாத்தி* என்ற மகடூஉ முன்னிலை (பெண்ணை முன்னிலைப்படுத்திச் சொல்வது) அமைந்த பாட்டுக்களை உடையது மூன்றாம் பகுதி. இப் பகுதியின் தொடக்கத்தில் ஒரு காதலன் தன் காதலிக்குத் திருவிழாக் காட்சிகளைக் காட்டுகிற நிகழ்ச்சி இருக்கிறது. கரும்பு, கற்கண்டு, கடலை, அவல் முதலியவை விற்கிறதை அவன் காட்டுகிறான். பிள்ளைகள் விளையாடுவதையும் மற்போர் நிகழ்வதையும் அவர்கள் பார்க்கிறார்கள். மற்போரில் தன்னோடு பொருதவனைத் தோல்வியுறச் செய்து, 'பீட்டுக் காண்பித்து' விட்டான் ஒருவன். பீரங்கி போன்ற தன் வயிறு பிதுங்கப் பெருமிதத்தோடு நிற்கிறான்.

பீட்டுக் காண்பித்த பீரங்கி வயிறன்
பெருமை பண்ணுறான் பார்-ராசாத்தி
பெருமை பண்ணுறான் பார்![2]

அடுத்தபடி ஒரு பெண்ணின் பெருமையை ஒருவன் விரிவாகச் சொல்கிறான். அவள் குளத்துக்கும் கோயிலுக்கும் போகிறாள். பல தாதிப் பெண்களை ஆதரிக்கிறாள். அவர்களுக்கெல்லாம் பல பரிசில்களை வழங்குகிறாள். மந்திர தந்திரக்காரிகளையும், மாற்றாந் தாய்மாரையும், வம்பு செய்யும் ஆடவர்களையும் அவள் கண்டிக்கிறாள்.

---

1. ப 39 ; 14 2. ப. 47 : 19.

ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துப் பல கேள்விகள் கேட்பதாக அமைந்த பாடல்கள் பின்பு வருகின்றன. சோறு ஆக்கிக் குழம்பு வைத்துக் கடைக்குப் போய் ஆடை அணிகளை வாங்கும் செய்கை களைச் சுட்டிக் காட்டுகிறான், கேள்வி கேட்கும் ஆடவன்.

அரண்மனைக்காரி ஒருத்தியின் வளவாழ்வையும் வன்மையை யும் பற்றிய பாடல்கள் பின்பு உள்ளன. அவள் பல்லாக்கின் மேலும் ஆனையின் மேலும் போகிறாள். ஆடையும் அணியும் அணிகிறாள். தர்மம் செய்கிறாள்.

இறுதியில் சல்லிக்கட்டு வருணனை வருகிறது. காளையெல் லாம் சாயம் பூசிக் கருத்தாய் நிற்கின்றன.[1] கொம்புகள் ரம்பம் போல் உள்ளன. அவை ஓடுகின்றன. ஆட்கள் பிடிக்கிறார்கள்.

4. ஆண் பெண் தர்க்கம்

ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரோடு ஒருவர் எதிரெதிரே பேசும் பேச்சைத் தர்க்கம் என்று சொல்வது தெருக் கூத்து மரபு. இந்த நான்காவது பகுதியில் பலவகையான உரையாடல்கள் வருகின்றன

முதலில் ஓராடவன் தான் விரும்பிய பெண்ணை அணுகித் தஞ்சமென்று அடைவதும், அவள் மிஞ்சிப் பேசுவதுமாகிய காட்சி யைக் காணலாம். அவன்,

> அன்னமே பொன்னம்மா
> கண்ணிரண்டும் சோருதடி அன்னமேஏ

என்பதை ஒவ்வொரு தட்டையும் விடாமல் சொல்கிறான். அவளோ அதற்கெதிர் ஒவ்வொரு முறையும்,

> வாது செய்யாதேடா
> வந்தவழி போய்ச்சேரடா

என்று சொல்கிறாள்.

பின்னாலே வரும் வார்த்தைச் சண்டை என்ற பிரிவு முழுவதி லும் கீழ்த்தரமான பேச்சைப் பார்க்கிறோம். இங்கே பல வசவு களை ஆணும் பெண்ணும் பொழிகிறார்கள்.

---

1. ப. 53 : 4.

கண்ணாட்டியும் மச்சானும் என்னும் பிரிவில் ஆடவன் பெண்ணை, ''என் ஆசைக் கண்ணாட்டி, என் நேசக் கண்ணாட்டி!'' என்று விளித்துப் பேசுகிறான். அந்தப் பெண் அவனை, ''என் திலக மச்சானே, எங் குலக மச்சானே!'' என்று அழைக்கிறாள். அவள் இது வேண்டும், அது வேண்டும் என்று கேட்க அவன் அவற்றை வாங்கித் தருவதாகச் சொல்கிறான்.

சம்பங்கி எண்ணெய் வேணும்
 சைனாப்பட்டுச் சீலைவேணும்
பம்பாய்ச் சோப்பு வேணும்-என் திலகமச்சானே
 பயாஸ்கோப்பு ராவுக்கே வேணும்–எங்குலக மச்சானே! [1]

என்ற பாட்டிலிருந்து இவர்கள் நாகரிகம் முற்றின காலத்தில் தோன்றின இணையென்று தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அடுத்தபடி, ஓடும் ஜோடி வருகிறது. மணம் செய்துகொண்ட ஒருத்தியை வேறு ஓர் ஆடவன் தன்னுடன் ரங்கூனுக்கு ஓடிவந்து விடச் சொல்கிறான். அவள் தன் ஐயங்களெல்லாம் சொல்ல' அவன் தெளிவிக்கிறான் கடைசியில் அவள் சம்மதிக்கிறாள், இங்கிலாந்து தேசத்துக்கே போவோம் என்கிறாள்!

இச்சைக் கிசைந்தசிறு
 இன்பமுள்ள தங்கமாமா
இச்சணமே புறப்படலாம்
 இங்கிலாந்து தேசத்துக்கு. [2]

காளைமாட்டைத் தேடிக்கொண்டு ஒரு மங்கை வர அவளை நாடி வந்த ஆடவன் அவளோடு உரையாடுகிறான். வாதம் நிகழ்கிறது. காளைமாடு என்னும் தலைப்பிலுள்ள பிரிவில் இந்தக் காட்சியைக் காணலாம்.

அடுத்தபடி தாசியின் காதல் என்ற பிரிவு உள்ளது. ஒரு தாசி ஒருவனை நச்சுவதும், இருவரும் வாக்குவாதம் செய்வதும், அவன் பிறகு அவளைத் தேடிச் செல்வதும், இருவரும் சந்தித்துக் கூடுவது மாகிய நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டும் பாடல்கள் அதில் வருகின்றன.

---

1. ப. 69. 5 2. ப. 74. : 22

பின்வரும் சண்டைப் பேச்சில் வார்த்தைச் சண்டை வளர்கிறது. ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரை ஒருவர் ஏசியும் தூற்றியும் வைதும் உரப்புகிறார்கள், பின்பு சமாதானப் பேச்சும் வருகிறது. சமாதான மாகப் பேசிய பின் தாங்கள் இன்ன இன்னபடி திருமணத்தை நடத்த வேண்டும் என்று பேசிக் கொள்கிறார்கள். இங்கே கல்யா ணத்துக்கு முன்னும் கல்யாணத்தின் போதும் நிகழும் பல வழக்க மான செயல்களைக் காணலாம்.

மாமன் பல ஊர்களுக்கு வருகிறாயா என்று தங்கம் தைய லாளை அழைக்க, அவள் அங்கெல்லாம் வரமாட்டேன் என்று சொல்கிறாள் இப்படிச் சில பாடல்கள் உள்ளன. மலையின் மேல் தேயிலைத் தோட்டத்துக்குப் போய் வேலை செய்தால் அங்கே கூலி முதலியவை கிடைக்குமென்று அவன் கூற, அவள் தனக்கு வேண்டாம் என்று மறுக்கிறாள்.

> காடுகரை இங்கே இருக்கத்-தங்கமாமாவே
> காணாதசீமை ஏன்போகப் பொன்னுமாமாவே ? [1]

என்று அவள் கேட்கிறாள்.

அவன் அவளை அழைத்துப் போவதன் நோக்கம் இன்ன தென்று அவனுடைய பேச்சிலே தெரிந்து விடுகிறது.

> பிள்ளைபெறும் காலத்திலே-தங்கம் தையலாளே
> பிள்ளைரூவா அஞ்சுவேறே-பொன்னு குயிலாளே [2]

என்று அவன் ஆசை காட்டுகிறான். அவள் பளீரென்று விடை கூறுகிறாள்; கன்னத்தில் அடித்தாற்போல் கேட்டு விடுகிறாள்.

> கலியாணம் பண்ணுமுந்தித்-தங்கமாமாவே
> கன்னிகுளி குளிப்பாளா-பொன்னு மாமாவே ! [3]

சந்தை வியாபாரம் என்னும் தலைப்பில் வரும் பாடல்களில் ஒரு காதலி ஒவ்வொர் ஊர்சந்தையில் ஒவ்வொரு பொருளாக வாங்கித் தாலி கட்டவேணும் என்று முடிக்கிறாள். காதலன் அவ்வளவையும் வாங்கித் தந்து, 'ஊர் நாடெல்லாம் அறிய ஒழுங்காத் தாலியும் கட்டலாம்' என்று சொல்லுகிறான்.

---

1. ப. 107 : 45   2. ப. 106 : 38   3. 107 : 46

இங்கே பல ஊர்களின் பெயர்கள் வருகின்றன. பெண்ணின் கூற்றில் ஒவ்வொரு கண்ணிக்குப் பின்னும்,

> என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
> ஏது செய்யலாம் மாமா ?

என்பதும், ஆணின் கூற்றில் ஒவ்வொரு கண்ணிக்குப் பின்னும்,

> இன்னும் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
> கேது வேணும் கண்ணே ?

என்பதும் ஈரடிமேல் வைப்பாக இருக்கின்றன.

5. தொழிலாளர் பாட்டு

கூலி வேலை செய்யும் பெண்களும், ஆண்களும் பாடும் பல வகைப் பாடல்களை இப்பகுதியில் காணலாம். சுண்ணாம்பு குத்தும் ஏழைப் பெண்களின் அவலத்தை முதலில் பார்க்கிறோம். அவர்களுக்கு மணிக்கட்டெல்லாம் நோகின்றன. அவர்களுடைய வயிற்றில் பசி மூளுகிறது.

பிறகு தொடர்பற்ற பல கண்ணிகள் வருகின்றன. பின்பு சுண்ணாம்பு குத்தும் பாட்டில் துரைமகன் வருகையை விரிவாகச் சொல்லுகிறார்கள் பெண்கள். பல வண்டிகள் வருகின்றன. குதிரைகள் வருகின்றன. ஜட்கா, ரிக்ஷா, மோட்டார், லாரி, சைக்கிள் எல்லாம் வருகின்றன.

வண்டியிலே வந்த துரை அமலெல்லாம் செய்கிறான். அவனுக்குத் 'தீனி' தயாராகிறது. எதையோ அவன் குடிக்கிறான். பல பழங்களைக் கொடுக்கிறான். பணியாரங்களை வழங்குகிறான். 'மச்சானைக்' கூட்டிக் கொண்டு மெத்தை வீட்டுக்குள் போகிறான்.

பல தோட்டங்கள் அங்கே இருக்கின்றன. வெள்ளைக்காரர் பலர் 'லேடி'களுடன் இருக்கிறார்கள்.[1] அவர்களிடையே இந்தத் துரை தளுக்கு நடை நடக்கிறான். பெண்ணுக்கு வேண்டியவற்றையெல்லாம் அவன் தருவானாம். அப்படி ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து மற்றொருத்தி சொல்கிறாள். அவள் தன் வஞ்சகக் கருத்தைக் கடைசியில் வெளியிடுகிறாள்.

---

1. ப. 134 : 87.

சொத்தான சொத்துக்காரி-ஏலங்கிடி லேலோ
சொகுசாத்தான் நீஇருப்பே-ஏலங்கிடி லேலோ
அத்தான் உனக்குத்தானே-ஏலங்கிடி லேலோ
அல்லாத்தையும் கொடுத்திடுவான்-ஏலங்கிடி லேலோ.[1]

தோட்டத்து முதலாளிகளாகிய வெள்ளைக்காரர்களிற் சிலர் எப்படி இருந்தார்கள் என்பதை ஒருவகையாக இந்தப் பகுதி புலப்படுத்துகிறது.

இந்தக் காட்சிக்குப் பின் ஒரு பெண் வயலுக்குச் சென்று கதிரறுத்துக் கூலிபெற்றுக் கடைக்குப்போய் வேண்டிய பொருளை வாங்குவதைச் சொல்லும் பாடல்கள் உள்ளன. பிறகு சந்தனத் தேவன் நிலத்தைப் பார்த்துவிட்டு வருவதைச் சில பாடல்கள் சொல்கின்றன.

நாற்று நடவை வருணிக்கும் கண்ணிகளைப் பிறகு காண் கிறோம். பின்பு கதிர் விளைய, அதை அறுக்க ஆள் தேடுகிறார் கள். விறகொடிக்கும் பெண் வருகிறாள். காளைகள் சூடடிக்கின் றன. எங்கே பார்த்தாலும் நெல்லாக இருக்கிறது.

சந்தனத்தேவன் பெருமையை 54 கண்ணிகள் சொல்கின்றன. பாண்டி நாட்டில் வாழ்ந்திருந்த திருடன் அவன் ; சொகுசான வாழ்க்கை நடத்தினவன். அவன் பருத்திக் காட்டை உடைய வன்; மச்சு வீட்டில் வாழ்பவன்; மல் வேட்டி கட்டுகிறவன்; சரிகை வேட்டியும் பட்டுச் சட்டையும் அணிபவன்; மாயத் திருட்டு நடத்து கிறவன்; சடபாச் சோறு உண்பவன்; ஜட்கா வண்டியில் போகிற வன்; பட்டாக்கத்தி பிடிக்கிறவன்; சிவத்த பெண்ணைக் கட்டிக் கொண்டவன்; வெள்ளிமிஞ்சி போடுகிறவன்.

கொழுந்து வெற்றிலைதான் அவன் போடுவது; சரியான தேக்குப் பெட்டியில் தான் அவன் பண்டம் வைப்பது; சந்தனக்கட்டிலில் தான் படுப்பான்; செம்பகப்பூவை அணிவான்; சாப்புத் தண்ணீர் குடிப்பான்.

வாழையிலையிலே உண்டு ஜப்பான் பாயிலே படுத்து வைர மோதிரம் அணிந்து தலைச்சவரம் பண்ணிக்கொண்டு ஊற்று

---

1. ப 135 : 104 105.

நீரைக் குடிக்கும் ஒய்யார ஆடவன் அவன். வாட் சண்டை போடுவான்; ஜெயில் கூடத்தில் இருப்பான். அவனிடம் நரிக் கொம்புதான் இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. போலீஸ் என்றால் அவனுக்கு வேடிக்கை.

பஞ்சம் பிழைக்க ரங்கூனுக்குப் போன ஒருவன் தான் பட்ட பாட்டையெல்லாம் சொல்லி அழுகிறான். அவன் கதை 32 பாட்டாக அமைந்திருக்கிறது. சேசு பிறந்த நாளில் ஆடைகள் பெற்றதையும், டங்கன் துரை என்பவன் இல்லை என்னாமல் கொடுத்ததையும் சொல்கிறான். அந்தத் துரை சின்னப் பெண்ணைக் கண்டால் சேட்டை பண்ணுவானாம்.[1] கங்காணிமாரைக் கையிலே போட்டுக் கொண்டு கண்ட இடமெல்லாம் கண்ட கண்ட பெண்ணைக் கையைப் பிடித்து இழுப்பானாம்.[2]

பஞ்சம் பிழைக்க ரெங்கோனுக்குப் போயி
பட்டேனம்மா பாடெல்லாம்
பட்டபாட் டையெல்லாம் விட்டுச் சொன் னேனுண்ணா
பகவானுக் கேற்கா தம்மா ![3]

என்று அவன் இரங்குகிறான்.

அதன் பின் வருவது மீனாம் பாட்டு. வலைஞர் பாடுகிற பாட்டு இது. இதில் ஒவ்வொரு கண்ணிக்கும் பின்,

அன்னே நன்னே நானே நன்னே மீனாம்போ
ஏண்டி அப்படி நானே நன்னே தானே நன்னே இப்போ

என்பது பல்லவிபோல் வருகிறது. பல செய்திகள் தொடர்பின்றி இப் பாட்டில் வருகின்றன.

பின்பு வரும் ஓடப் பாட்டு மலைக்காட்டில் வேலை செய்யும் பெண்கள் தம்முடைய வேலையைப் பற்றிப் பாடும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது காட்டுக்குள் பல விலங்குகள் இருக்கின்றன. அங்கே உள்ள தோட்டத்தில் கூழ் குடித்துவிட்டு வேலை செய்யப் புறப்படுகிறார்கள் கூலியாட்கள். கங்காணியும் கணக்குப் பிள்ளையும் இருக்கிறார்கள். மழையானாலும் களை எடுக்க வேண்டும். பால் குடிக்கிற பச்சைப்பிள்ளை பாலுக்கழுதாலும் பறந்து களை

1. ப. 163 : 26   2. ப. 163 : 28   3. ப. 163 ; 29.

எடுக்க வேண்டும்.[1] பழம் பறிக்கிறார்கள் பெண்கள். பெரிய ரைட்டர் வந்து அவர்களை வெருட்டுவான். கங்காணிக்குத் தலைக் காசு கொடுக்க வேண்டும். இல்லையானால் அவன் கூச்சல் போட்டுக் குதிப்பான்.[2] வெண்ணீட் என்னும் துரை வருகிறார்! அவர் கங்காணிமாருக்குக் காசு கொடுக்கிறார். நோயாளிகளுக்கு மருந்து கொடுக்கிறார்.

இந்தத் தொடருக்குப் பின் தோட்டவேலை சம்பந்தமாகத் தொடர்பில்லாத கண்ணிகள் இருக்கின்றன. ரைட்டரை ரைட்டன் என்று சொல்கிறாள் பாட்டுப் பாடும் பெண்!

ரயிட்டன் வந்து-ஏலேலோ-லயிட்டுப்போட்டு-ஐலசா
சயிட்ட டிப்பான்-ஏலேலோ-நயிட்டிலேதான்-ஐலசா.[3]

என்பதில் ஆங்கிலமும் தமிழும் கலந்த அவியலைப் பார்க்கிறோம்.

6. கள்ளன் பாட்டு

நாடகத்தில் கள்ளன் வேடம் போடுகிறவனைக் கண்டு ஆரவாரம் செய்து கிராம மக்கள் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்த காலம் ஒன்று உண்டு. அந்தக் காலத்தில் திருடன் பாட்டு, கள்ளன் பாட்டு என்று பல பாட்டுக்கள் அங்கங்கே வழங்கின.

இந்தப் பகுதியில் முதலில் ஒரு திருடன் தன் பெருமைகளைச் சொல்லிக் கொள்வதாக ஆறு பாடல்கள் இருக்கின்றன. அவன் அந்தமான் மலையிலே பிறந்தவனாம்; ஆயிரம் மெடல் பெற்றனாம்.

காலையிலே (எழுந்திரிச்சுக்
கைகாலைச் சுத்தம் பண்ணிக்
கால்படி கள்ளும் குடிக்காமல் இருக்கிறவன்
கழுதைக்குச் சமானம்![4]

என்பது அவனுடைய சித்தாந்தம்.

---

1. ப. 168 : 27
2. ப. 169 : 39, 40
3. ப. 172 : 8
4. ப. 175 : 6

ஜம்புலிங்கம் என்ற கொள்ளைக்காரன் திருநெல்வேலிச் சீமையிலே முப்பது நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலே இருந்தான். அவன் பணக்காரர்களைக் கொள்ளையடித்து ஏழைகளுக்கு உபகாரம் செய்தவன். அதனால் ஏழைகளுக்கெல்லாம் அவனிடம் பரிவு இருந்தது. அவனுடைய சாகசச் செயல்களை வியப்புடன் கதை கதையாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். அவனைப் பிடிக்கப் போலீஸ்காரர்கள் பலபடியாக முயன்றும் அவன் அகப்படவில்லை. அவனுக்கு ஒரு காமக் கிழத்தி யிருந்தாள். அவள் செய்த வஞ்சகத்தால் கடைசியில் ஜம்புலிங்கம் அகப்பட்டுக் கொண்டான். அவள் போலீஸ்காரருக்கு அவனைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டாள்.

அந்தக் காலத்தில் பத்திரிகைகளில் நாள் தோறும் ஜம்புலிங்கத்தைப் பற்றிய செய்திகள் வந்த வண்ணமாக இருந்தன. மக்கள் ஆர்வத்தோடு அவற்றைப் படித்தார்கள்.

ஜம்புலிங்கத்தின் வரலாற்றைப் புத்தகமாக ஒருவர் எழுதினார். அவனைப் பற்றிப் பல பாடல்கள் எழுந்தன. அவற்றில் ஒரு தொடரே இங்கே 57 பாடல்களாக இருக்கிறது. ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும்,

வாரார் சொக்கத் தங்கம்-நம்ம
நாடார் ஜம்பு லிங்கம்

என்ற இரண்டடிகள் வருகின்றன. கடைசியில் இரண்டு பாட்டுக்களில் மாத்திரம் அவை இல்லை; அங்கே வேறு இரண்டடிகள் வருகின்றன.

ஜம்புலிங்கத்தைச் சிறந்த வீரனாகவும் தர்மவானாகவும் சித்திரிக்கிறது இந்தப் பாடல். அவனுக்கு மலையாளம், செந்தமிழ் இரண்டும் தெரியுமாம். எம்.ஏ ,பி.ஏ , படித்து இங்கிலீஷும் பேசுவானாம். ஆளிலே அழகன்; ஆசாரபோசன்; தோள்கள் பருத்த மன்னன், முறுக்கிவிட்ட மீசையும் முன்னம் பல் வரிசையும் மினுக்கி வைத்த கத்தியும் கையில் வெடிகளுமாகக் காட்சி அளிப்பான். தன் வீட்டையும் தாய் பிள்ளைகளையும் விட்டு விட்டுத் தைரியமாகத் தர்மம் செய்ய வேண்டுமென்றே இந்தத் தொழிலை மேற்கொண்டானாம் !

அவனுக்கு அத்தை மகள் ஒருத்தி இருந்தாள், அவளைச் சட்டை பண்ணாமல் அந்நியப் பெண்களின் மேல் ஆசை வைத்துப் போனதால் மோசம் வந்தது.

செந்தலைப் புலிகள் அவன் பேரைக்கேட்டு நடுங்குவார்கள். ஏட்டு, இன்ஸ்பெக்டர் ஆகியவர்கள் எட்டி எட்டிப் பார்க்கும் போதே அவன் சுவரிலேறிக் கட்டிடத்தையே தாண்டிப் போய் விடுவான்.

பணக்காரப் பெண்கள் பழமை பேசி வழி நடக்கும்போது பதனமாக நகைகளையெல்லாம் பறித்துக்கொள்வான். லட்சாதி பதிகளை லட்சியம் பண்ணாமல் மானத்தை வாங்கி விரட்டி விரட்டி அடிப்பான். ஆயிர ரூபாயையும் அரைக்காசென்று எண்ணி ஏழைகளுக்கு அள்ளி இறைத்து விடுவான். அன்ன தானம் செய்வான். புல்லுக்காரப் பெண்கள் தன் பேரைச் சொல்லிப் பிழைக்கட்டுமென்று நல்ல நல்ல நகைகளையெல்லாம் கொடுத்துப் பூட்டிக் கொள்ளச் செய்வான். நெல்லறுக்கப் போனவளைப் பாதையிலே நிற்க வைத்து நகைகளைப் பூட்டி அனுப்புவான். கையெடுத்த பேருக்கெல்லாம் கை நிறையப் பணம் கொடுத்துப் பைகளைத் திறக்கச் சொல்லிப் பற்றாததற்கும் போட்டு நிரப்பு வான். தங்கம பொன் வெள்ளி எல்லாம் தண்ணீருக்குச் சமமாக எண்ணித் தானதர்மம் செய்வான்.

ஆட்களை விட்டு உளவை அறிந்துவரச்செய்து பணக்காரரிடம் பணம் பறிப்பான். அவனும் அவன் மைத்துனனுமே இந்த வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

பட்டப் பகலிலே சப் இன்ஸ்பெக்டர் சட்டையைக் கழற்றித் தான் போட்டுக் கொண்டு போவான். ராத்திரி வேளையில் குதிரை யின்மேல் ஏறிக்கொண்டு போய்ப் போலீஸ்காரர் கும்பிட அவர் கள் 'பீட்நோட்டில்' பென்சிலால் கையெழுத்துப் போடுவான்!

இப்படி அவன் செய்த சாகசச் செயல்கள் பல. கடைசியில் ஒருநாள் ராத்திரி அவனுடைய காமக் கிழத்தி காட்டிக் கொடுக் கப் போலீஸ்காரர்கள் அவனைச் சுட்டு விட்டார்கள்.

இந்தக் கதையைச் சொன்ன நாடோடிப் பாவலன் கடைசியில் நீதியைச் சொல்லி முடிக்கிறான்.

ஆழமான ஆற்றையெல்லாம்
    ஆனைபுலி கரடியெல்லாம்
அஞ்சாமல்தான் நம்பலாம்
    ஆனால் பதினாறுமுழச்
சீலைக்காரி பத்திரம்-அப்பா
    சீலைக்காரி பத்திரம் !
வெற்றிலை மடித்துக்கொடுப்பாள்
    வெறும்பேச்செல்லாம் பேசுவாள்
கூடச்சாகிறேனென்னுவாள்
    கூந்தலை விரித்துப் போட்டு
ஏமாந்து மோசம்போகாதே—தம்பி
    ஏமாந்து மோசம் போகாதே ![1]

மேலே, தன் பெருமையை முரசடிக்கும் கள்ளன் பாட்டு இருக்கிறது. தந்தானென்கிற பாட்டுப் பாடிச் சபையில் வரும் கள்ள வேஷக்காரன்தான் அவன்; உண்மைத் திருடன் அல்ல. ஆனாலும் அவன் கோட்டை கொத்தளம் மேலே ஏறிக் கூசாமல் ஓடுவானாம். கொத்தவால் கண்டு பிடிக்க வந்தால் காலையும் கையையும் வெட்டி விடுவானாம் !

எண்டப்புளி ரோட்டில் எக்குத்தப்பாய்ச் சில பேரிடம் சிக்கிக்கொண்ட திருடன் ஒருவன் தன் கதையைச் சொல்லும் பகுதி பிறகு வருகிறது. இதில் ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் பின்பு,

தாடிப்பத்திரி சீலை—இழுத்துப் போத்தடி மேலே

பன்ற அடி அமைந்திருக்கிறது.

இறுதியில் ஒரு திருடன் தன் பிரதாபங்களைக் கூறிக் கொள்வதாக 11 பாடல்கள் இருக்கின்றன. அவன் பேச்சில் பறங்கிமலை, பல்லாவரம், சென்னை, வண்ணாரப்பேட்டை, தஞ்சாவூர், மானாமதுரை ஆகிய ஊர்கள் அடிபடுகின்றன.

7- குடும்பம்

இந்தத் தலைப்பில் கல்யாணப் பாட்டுக்களும் மாமியார் மருமகள் சண்டையும் கோக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. கல்யாணத்

1. ப 187 : 56 57.

தைப்பற்றிய சில பாட்டுக்களும் கொழுந்தியாள் மாப்பிள்ளையைக் கேலி பண்ணும் பரிகாசப் பாட்டும் முன்பு உள்ளன.

பின்பு பெண்ணுக்கு அறிவுரை வருகிறது. அறிவுரை கேட்கும் பெண் சுண்டெலிப் பெண். அந்தக் காலத்தில் இளம்பருவத்திலே திருமணம் செய்துவிடுவதனால் மணப் பெண் சின்னஞ் சிறியவளாகச் சுண்டெலியைப்போல இருந்தாள். அதனால்தான் 'சுண்டெலிப் பெண்ணே!' என்று விளிக்கிறார்கள் போலும் !

சுண்டெலிப் பெண்ணுக்குச் செய்யும் இந்த உபதேசம் மிக நீளமாக இருக்கிறது.

ஆக்க வாணாம் அரிக்க வாணாம்-சுண்டெலிப் பெண்ணே
அருகிருந்தால் போதுமடி-சுண்டெலிப் பெண்ணே [1]

என்று தொடங்குகிறது இந்த அறிவுரை.

பெண் அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்க வேண்டுமென்பதைப் பல படியாகச் சொல்லிக் காட்டுகிறாள், உபதேசம் செய்யும் தாய் 'அக்கம்பக்கம் போகாதே; கண்ணடிக்கிறவனையும் கடைக்குப் போகிறவனையும் பாராதே' என்கிறாள். பல பல நீதிகளை அவள் சொல்கிறாள். எவற்றைச் செய்யக்கூடாது என்று வரிசையாகச் சொல்லிவிட்டு எவற்றைச் செய்யவேண்டுமென்று பின்பு கூறுகிறாள். காலையில் எழுந்து வாசலுக்குச் சாணி போட்டுச் சட்டி பானையைக் கழுவி வைத்துப் பாத்திரங்களை விளக்கி வைக்க வேண்டும். வெள்ளி செவ்வாயில் வீடு முழுவதும் மெழுக வேண்டும். ஆடி அமாவாசையில் ஆண்டவனைக் கும்பிட வேண்டும். கிழிந்து போன கந்தலைக்கூட எறிந்து விடாமல் தைக்க வேண்டும். கடவுளைக் கும்பிட வேண்டும். தர்மம் செய்ய வேண்டும்—இப்படிப் பல உபதேசங்களை அவள் உரைக்கிறாள். இறுதியில்,

காராம் பசுவைப் போலேநீ
கடவுளுக்கு உகந்துநட [2]

என்று முடிக்கிறாள்,

---

1. ப. 201 : 1. 2. ப. 208 : 63.

இதன்பின் வரும் மாமியாள் மருமகள் சண்டை மிகவும் இழி வான முறையில் இருக்கிறது. திட்டும் வசவும் மிருதி. முதலில் மாமியாள் மருமகளை மிரட்டி உருட்டி வைது தாக்குகிறாள். இறுதியில் மருமகள் திருப்பிக் கொள்கிறாள். கடைசியில் மாமி யாள் கெஞ்சிப் பணிந்து போகிறாள்.

8. தாலாட்டு

இந்தப் பகுதியில் முதலில் குழந்தையைத் தாய் தாலாட்டும் பாடல்கள் சில உள்ளன. அப்பால் தாலாட்டு என்ற சட்டத்துக் குள்ளே வெவ்வேறு பொருளைப் புகுத்திக் கூறும் அமைப்பைக் காணலாம்.

'ஆர் அடித்தார் ?' என்ற முதற் பகுதியில் உண்மையான குழந்தை இருக்கிறது ; கவிச் சுவையும் இருக்கிறது.

பாட்டிஉன்னை அடித்தாளோ
பாலூற்றும் கையாலே ?
நீட்டி உன்னை அடித்தாளோ
நெய்யூற்றும் கையாலே. [1]

என்று கேட்கிறாள் தாய். குழந்தை படுத்திருக்கும் மெத்தையை,

பஞ்சுமெத்தை பட்டுமெத்தை
பரமசிவன் கொடுத்தமெத்தை
மாமனார் கொடுத்தமெத்தை
மல்லிகைப்பூச் செண்டுமெத்தை
அக்கா கொடுத்தமெத்தை
அழகான தங்கமெத்தை
மேலு வலிக்காமே
மெத்தைமேலே படுத்துறங்கு! [2]

என்று சிறப்பிக்கிறாள்.

இந்தத் தாலாட்டுக்குப் பிறகு 'மீன் பாட்டு' வருகிறது. அப்பன் மீன் பிடிக்கப் போனதும், பலவகை மீனைப் பிடித்துச் சென்று விற்று வந்ததும், தாய் விற்று வந்ததும், விற்ற பணத் தைக் கொண்டு குழந்தைக்கு அணிசெய்து போட்டதும் இதில் தொடர்ச்சியாக வருகின்றன.

---

1. ப. 219 : 5,6. 2. ப. 221 : 30—33

பிறகு வருவது 'கோயில்' தாலாட்டு. முருகன் ஊர்வலம் வருவதும் யாவரும் தரிசிப்பதும் இதில் சொல்லப்பெறுகின்றன.

தந்தையின் பயணத்தைச் சொல்கிற தாலாட்டும், வேட்டையைப் பற்றிச் சொல்லும் தாலாட்டும், அறுவடையை வருணிக்கும் தாலாட்டும் அடுத்தடுத்து நிற்கின்றன. பிறகு உபதேசம் என்னும் தலைப்பில் உள்ள தாலாட்டில் மார்கழி மாதம் முதல் கார்த்திகை முடியவுள்ள பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் வெவ்வேறு காரியங்களைச் செய்கையில் கடவுளை வழிபட வேண்டுமென்று தாய் சொல்கிறாள்; திங்கட்கிழமை முதல் ஞாயிறு முடிய ஏழு நாட்களிலும் எந்தக் காரியம் செய்தாலும் நியாய வழியில் நடக்க வேண்டுமென்று அவள் அறிவுறுத்துகிறாள்.

பின்பு உள்ள கதம்பமான தாலாட்டில் சில அருமையான கண்ணிகள் இருக்கின்றன,

முத்திடிச்சு மாக்கொழித்து
முற்றமெல்லாம் கோலமிட்டு [1]

அலங்காரம் செய்கிறதைச் சொல்கிறது ஒரு கண்ணி.

காட்டுக் கரும்பே-கண்ணே
கணுவில்லாச் செங்கரும்பே
வேலிக் கரும்பே-கண்ணே
விலையில்லா மாணிக்கமே! [2]

என்ற கண்ணியில் அருமைப்பாடு எவ்வளவு சிறப்பாக ஒலிக்கிறது!

மாமன் பரிசு, நோயும் மருந்தும் என்ற இரண்டுக்கும் பின், தூங்கு என்ற தலைப்பில் சில நல்ல கண்ணிகள் வருகின்றன.

கொட்டிவைத்த முத்தே
குவித்துவைத்த ரத்தினமே
கட்டிப் பசும்பொன்னே
கட்டிமுத்தம் கொடுப்பாயே!

என்பதில் வாத்ஸல்ய பாவம் நன்றாகப் பொருந்தியிருக்கிறது.

---

1. ப. 230 : 7 2. ப. 31 : 19, 20.

ஆற்று வருணனைத் தாலாட்டு அடுத்தபடி வருகிறது. ஆறு தலைமுடிபோல் ஓடுகிறது ஆற்றுக்குப் பாலம் இருக்கிறது. தண்ணீரைப் பலர் எடுக்கிறார்கள். இங்கே தண்ணீரின் பெருமையைப் பல கண்ணிகளில் தாய் சொல்லுகிறாள்.

தண்ணீருக்கு ஒரு தீட்டும் இல்லை; தடுப்பார் யாரும் இல்லை. எல்லாச் சாதிக்கும் அது உரிடது தோட்டி முதல் தொண்டைமான் வரை அதைத் தொழுகிறார்கள். சில சமயங்களில் அது சண்டைக்குக் காரணமாகிறது. மலைமேலும் குழியின் கீழும் இருப்பது அது.

> உயிர் கொடுப்பதும் பச்சைத்தண்ணி
> உயிர்எடுப்பதும் பச்சைத்தண்ணி.[1]

ஆற்றங்கரையில் கோயில் இருக்கிறது. கோயிலுக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பி வீட்டுக்குப் போகிறார்கள் மக்கள். தென்னங் கீற்று வேய்ந்த சில வீடுகள் இருக்கின்றன. அருகே பல தென்ன மரங்கள் உள்ளன. இங்கே தென்னமரத்தைப் பற்றிப் பல செய்திகள் வருகின்றன.

தோட்டம் வைத்ததையும் வீடு கட்டின கதையையும் இரு வேறு பாடல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

'உறங்கிடம்மா!' என்ற பாடலுக்குப் பின் தாயின் கதை வரும் பாடல் இருக்கிறது.

தாய் தன் கதையை விரிவாகச் சொல்கிறாள். அவள் ஒருத்திக்கு ஒரு மகளாகப் பிறந்தாளாம். தாராபுரத்தில் வாழ்ந்த தகப்பனுக்கும் தர்மபுரியில் பிறந்த தாய்க்கும் குழந்தையாக உதித்தவள் அவள். அவள் இளமையில் மிகச் செல்வமாக வளர்ந்தாள். பல தாதிகள் அவளுக்கு உடனிருந்து ஏவல் புரிந்தார்கள். அஞ்சு வயசில் அவள் 'அரிசித்தரி' படித்தாள். பத்து வயசுக்குள் படிப்பெல்லாம் முடித்தாள். பன்னிரண்டு வயசிலே பருவமாகித் திருமணம் செய்து கொண்டாள். பிறகு ஆண்டு இருபதாகியும் குழந்தை பிறக்கவில்லை

---

1. ப. 241 : 53.

பல்வகையான நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றினாள். தான தர்மம் செய்தாள். தலயாத்திரை, தீர்த்த யாத்திரை போனாள். அப்பொழுதும் குழந்தை பிறக்கவில்லை.

இங்கே சில கண்ணிகள் மிகச் சிறந்த சுவையையுடையன வாக விளங்குகின்றன.

மெழுகிவைத்த வீட்டுக்குள்ளே
விளையாடப் பிள்ளையில்லை
கூட்டிவைத்த வீட்டுக்குள்ளே
குப்பைபோடப் பிள்ளையில்லை
நிறைத்துவைத்த நிறைகுடத்தைக்
குறைத்துவைக்கப் பிள்ளையில்லை
ஆக்கிவைத்த அண்டாச்சோற்றை
அள்ளித்தின்னப் பிள்ளையில்லை. [1]

இந்த நிலையில் மிக வருந்திய அந்தப் பெண் சில தர்மங் களைச் செய்தாள். ஆனால் அந்தத் தர்மத்தை உரிய சீவன்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லையாம். அதற்குக் காரணம் இன்னதென்று அவள் பொருமி உணர்ச்சியுடன் சொல்லுகிறாள்.

கன்றுபோற வழியிலேநான்
கல்கிணறு கட்டிவைத்தேன்
மலடிகைத் தருமமென்று
மாடுதண்ணி குடிக்கலையே!
மாடுபோற வழிமேலேநான்
மணிபோல்வைக்கோல் போட்டுவைத்தேன்
மலடிகைத் தருமமென்று
மாடுவைக்கோல் தின்னலையே! [2]

பாவம்! அவள் மனம் எப்படி மறுகியிருக்கும்! அதற்குப் பின் அவள் பெற்ற அநுபவத்தை என்னவென்று சொல்வது! எங்கே போனாலும் மலட்டு விலங்குகளும் மலட்டுப் பெண்களுமே அவ ளுக்கு எதிர்ப்பட்டார்கள். சர்வம் மலடுமயம் ஜகத்தாக இருந்ததாம்.

---

1. ப. 253 : 56—59   2. ப. 254 : 60—63

ஆனிமாசம் வாங்கிவிட்ட
அழகான பசுவும்மலடு
குப்பையிலே மேய்ந்துவரும்
கோழிகூடத் தான்மலடு
மந்தையிலே படுத்துறங்கும்
மாடுகன்றெல் லாம்மலடு
வேலிப்பக்கம் மேய்ந்துவரும்
வெள்ளாடெல் லாம்மலடு
காடெல்லாம் சுற்றிவரும்
கருநாயுந் தான்மலடு ![1]

இவை மட்டுமா?

என்முகத்தி லேவிழித்த
எதிர்த்தவீட்டுப் பெண்மலடி
அண்டைவீடெல் லாம்மலடு
அடுத்தவரெல் லாம்மலடு ![2]

உணர்ச்சி பொங்கி நிற்கும் இந்த கண்ணிகளில் எத்தனை அவலச் சுவை!

இவ்வாறு வருந்திய அவள் கடைசியில் ஒரு தவ முனிவரைக் கண்டு அருள் பெற்று ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றாள். அப்புறம் அவள் நிலை உயர்ந்தது; நிந்தனை மாறியது.

நீபிறந்த நாள்முதலா
நிந்தனையும் மாறிற்றம்மா
மலடி பெற்ற மலட்டுவரம்
மங்கிற்றம்மா அன்றுமுதல்.
சீர்குலைக்கப் பார்த்தவங்க
சீரழிந்தார் என் கண்முன்னே.
வெட்கப்படுத்தப் பார்த்தவங்க
வெட்கப்பட்டுப் போனாரம்மா ![3]

அண்டை வீட்டாரும் அடுத்த வீட்டாரும் ஆச்சரியப்பட்டார்களாம். குழந்தையின் தந்தையும் அவளும் சேர்ந்து ஆண்டவரைத் தொழுதார்களாம்.

1ப. 254 : 64—5, 70—72. 2. ப. 254: 73—4.
1. ப. 255 : 86—89.

9. சிறுவர் உலகம்

குழந்தை உலகத்தில் இருவகையான பாட்டுக்களைக் காண லாம். ஒன்று, குழந்தைக்காக மற்றவர்கள் பாடுவன. மற்றொன்று குழந்தைகளே பாடுவன. இந்தப் பகுதியில் உள்ள முதல் மூன்றும் பிறர் பாடுவன. குழந்தையைச் சாய்ந்தாடவும், கை விசவும், தோள் வீசவும் பழக்கும்போது பாடும் பாடல்கள் இவை.

கண்ணாமூச்சி விளையாட்டுப் பாட்டுப் பின்னே உள்ளது. இத்தகைய விளையாட்டுப் பாடல்களில் ஓசை தான் முக்கியம். சில சொற்களுக்கு ஓசை இருக்கும்; பொருள் இராது. சிலவற்றிற்குப் பொருள் இருக்கும்; தொடர்பு இராது. பலிஞ்சடுகுடு விளையாட்டில் மூச்சு விடாமல் ஆண்பிள்ளைகள் பாடல்களைச் சொல்வார்கள். பாட்டின் கடைசியில் வரும் சொல்லைப் பன்முறை சொல்வார்கள். அர்தப் பாட்டுக்குப் பொருள் என்ன என்று பார்ப்பதனால் பயன் ஒன்றும் இல்லை.

பெண்கள் விளையாடுவது கல்லாங்காய் விளையாட்டு; கழங்காடல் என்றும் இதைச் சொல்வார்கள். பெதும்பைப் பருவத்துப் பெண்கள் கழங்கு விளையாடுவதாகவும் அப்போது ஒன்று முதல் ஏழு வரையில் எண்ணிக்கை வரும்படியான பாடல்களைப் பாடுவதாகவும் புலவர்கள் உலா என்னும் பிரபந்தத்தில் அமைத்திருக்கிறார்கள்.[1]

கல்லாங்காய் விளையாட்டுப் பாட்டிலும் இந்த வரிசையைப் பார்க்கலாம். எப்படியாவது ஒன்று இரண்டு முதலிய எண்ணின் பெயர் தொனித்தால் போதும், இந்தப் பாட்டிலே.

கொக்குச்சி கொக்கு
ரெட்டை இலாக்கு
மூக்குச் சிலந்தி
நாக்குலா வரணம்
ஐயப்பன் சோலை
ஆறுமுக தாளம்
ஏழுக்துக் கூழு
எட்டுக்கு முட்டி

---

1. இதன் விரிவை, குழந்தையுலகம் (கி. வா. ஜ.) 43-ஆம் பக்கம் முதலியவற்றில் காணலாம்.

ஒன்பது கம்பளம்
பத்துப்பழம் சொட்டு![1]

இதில் இரண்டு முதல் பத்து வரையில் எண்களின் பெயர்கள் உள்ளன. ரெட்டை, ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பத்து என்பன வெளிப்படையாக எண்ணுப் பெயர்களாக இருக்கின்றன. மூக்கு என்பது மூன்றையும், நாக்கு என்பது நாலையும் ஐயப்பன் என்பது ஐந்தையும் ஒலியினால் நினைப்பிக்கின்றன. இப்படி ஐந்து பாட்டுக்கள் இப் புத்தகத்தில் இருக்கின்றன.

வினா விடைகளை ஐந்து விளையாட்டுப் பாடல்களில் காண லாம். இரண்டு குழந்தைகளில் ஒருவர் கேட்க மற்றொருவர் விடை கூற வளரும் பாட்டு இது. சொன்ன வார்த்தையின் முதல் பகுதி யைக் கேள்வியாகக் கேட்க, அதற்கு விடை சொல்ல, அந்த விடை யின் முதற் பகுதியை மீட்டும் கேட்க, விடை சொல்ல, இந்த வினா விடை நீண்டு கொண்டே போகும்.

நிலாப் பாட்டு இன்சுவை ததும்பும் பாடல்களையுடைய பகுதி குழந்தைக்கு விளையாட்டுக் காட்ட தாயும் பிறரும் பாடுவார்கள்; குழந்தைகளும் பாடுவார்கள்.

எட்டி எட்டிப் பார்க்கும்
வட்ட வட்ட நிலாவே
துள்ளித் துள்ளிச் சிரிக்கும்
தும்பைப்பூவு நிலாவே![2]

என்பது அற்புதமான கவிதை.

'சிறுவர் உலகம்' என்ற பகுதியின் இறுதியில் வேடிக்கைப் பாட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

10. புலம்பல்

பெண்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பாடும் பாடல்களில் இரண்டு வகை மனித வாழ்வின் தொடக்கத்திலும் இறுதியிலும் கேட்பதற்குரியன, பிறந்த குழந்தையைத் தாலாட்டும் தாலாட்டுப் பாடலும், இறந்தவர்களை எண்ணிப் புலம்பும் ஒப்பாரியும் ஆகிய

---

1. ப. 262 ; 1. 2. ப. 268: 2

அவற்றைப் பாடும் ஆற்றல் இந்த நாட்டுப் பெண் குலத்திற்கே உரியது. இந்த இரண்டு வகையிலும் உணர்ச்சி நிரம்பியிருக்கும். முன்னதில் வாத்ஸல்ய பாவமும், பின்னதில் அவலச் சுவையும் பொங்கி வரும்; கவிப் பண்பும் சிறந்து நிற்கும்.

பெண்கள் புலம்பும் ஒப்பாரியைப் பிலாக்கணம் என்றும் சொல்வார்கள். அது பிணக்கானம் என்பதன் திரிபு என்று அறிஞர் கூறுவர். இலக்கியங்களில் இத்தகைய பாடல்களைக் கையறு நிலை என்று சொல்வார்கள்.

இப் புத்தகத்தில் புலம்பல் என்ற பகுதியில் இந்த அவலச் சுவைப் பாடல்கள் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றில் குறிப்பும் உருவகமும் விரவி நிற்கின்றன.

கட்டைப் புளியமரம்
கல்கண்டு காய்ச்சமரம்
கல்கண்டு தின்றோமம்மா
களைசோர்ந்து நிற்கிறோமே ![1]

என்பது ஓர் எடுத்துக்காட்டு. புளியமரம், கல்கண்டு என்பவை குறிப்பாகக் கணவன் உடம்பையும், இன்பத்தையும் புலப்படுத்து கின்றன.

கணவனை இழந்தவளைக் கண்டவர்கள், "அவள் தலை எழுத்து!" என்று இரங்குகிறார்கள். 'தலையெழுத்தா! அதை என் தாய் அல்லவா முதலில் தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்? என் தலையைப் பார்த்த அவள் அதனை அறியவில்லையே!' என்று புலம்புகிறாள் அந்தப் பெண்.

தலையெல்லாம் நான்சீவித்
தாழம்பூ வச்சாலும்
தலையிலே போட்ட எழுத்துத்
தாய்கூட அறியலையே!
மண்டையெல்லாம் நான்வகிர்ந்து
மல்லிகைப்பூ வச்சாலும்
மண்டையிலே போட்ட எழுத்து
பாதாகூட அறியலையே![2]

1. ப. 278 : 14. 2. ப. 279 : 18—19

துயர மிகுதியால் அவள் மனம் எதை எதையோ நினைக்கிறது. பெண்கள், ''பாவம்! இரும்பாலடித்த தாலியாக இருக்கட்டும் என்பார்கள். இவளுக்கு அது நிற்கவில்லை" என்று கூறுகிறார்கள். அதைக் கேட்ட அவளுக்கு, 'தட்டான் எல்லோரையும் போலத்தானே எளக்கும் தாலி செய்து தந்தான்? ஒருகால் கொடிக்குப் பதிலாக நூலைக் கொடுத்துவிட்டானோ?' என்று தோன்றுகிறது.

தாலிசெய்த தட்டான்கூடத்
தகடுவெச்சுச் செய்தானே
தாலிக் கொடிக்குப் பதிலாய்
நூலைக்கோத்துக் கொடுத்தானே? [1]

வால்மீகி ராமாயணம் தோன்றுவதற்கு மூலம் வால்மீகி முனிவர் ஒரு வேடனைச் சபித்த சாபம் என்று சொல்வார்கள். இரண்டு அன்றிற் பறவைகள் ஒரு மரத்தில் இணைந்திருந்த போது ஒன்றை வேடன் அம்பால் எய்துவிட்டான். அது கண்டு வால்மீகி முனிவர் அந்த வேடனைப் பார்த்துச் சொன்ன சுலோகமே இராமாயணமென்னும் ஆலமரம் படர வித்தாயிற்றாம். இங்கே உள்ள இரண்டு கண்ணிகள் வால்மீகி முனிவரின் அந்தச் சுலோகத்தை நினைப்பூட்டுகின்றன.

குளத்தங் கரையோரம்—ஒரு
குயில்போலக் குந்தியிருந்தேன்
குயிலென்றும் பார்க்காமே—ஒரு
குண்டுபோட்டுச் சுட்டானே!
ஆற்றங் கரையோரம்—ஒரு
அன்னம்போலக் குந்தியிருந்தேன்
அன்னமென்றும் பார்க்காமே—ஒரு
அம்பை வச்சு எய்தானே! [2]

இங்கே வேடன் யமன் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

11. கும்மி

எல்லாச் சாதியாரும் பல சமயங்களில் ஆடிப்பாடி விளையாடும் ஆட்டம் கும்மி. அதற்கென்று தனியே பாட்டும், அதற்கு வரை

1. ப. 279 : 22. 2. ப. 281 : 12, 13.

யறையான மெட்டும் இருக்கின்றன. இந்தப் பகுதியில் நாலு வேறு பிரிவுகளைக் காணலாம்.

முதல் பிரிவில் வரலாற்றோடு தொடர்புடைய சில செய்திகள் வருகின்றன.

கல்லு மலைமேலே கல்லுருட்டி-அந்தக்
கல்லுக்கும் கல்லுக்கும் அணைபோட்டு
மதுரைக் கோபுரம் தெரியக் கட்டி–நம்ம
மன்னவன் வாரதைப் பாருங்கடி [1]

என்பது மதுரைக் கோபுரம் கட்டிய வரலாற்றைக் குறிப்பிடுகிறது. இது நாயக்கர் காலத்தில் நிகழ்ந்தது.

ஊரான் ஊரான் தோட்டத்திலே-அங்கே
ஒருத்தன் போட்டது வெள்ளரிக்காய்
காசுக்கு ஒண்ணொண்ணு விற்கச்சொல்லி-அவன்
காயிதம் போட்டானாம் வேட்டைக்காரன் [2]

என்பதும் ஒரு பழைய வரலாற்றை உள்ளடக்கியது. ‘காயிதம் போட்டானாம் வெள்ளைக்காரன்’ என்று வழங்குவதுண்டு. ஒரு பாட்டில் வேளாங்கண்ணித் தாயாரும் மற்றொரு பாட்டில் திருப்பத்தூர்த் தேவமாதாவும் வருகிறார்கள். அயல் நாட்டிலிருந்து வந்த புறச் சமய வழிபாடும் தமிழ் நாட்டில் ஒன்றித் தமிழ் நாடோடிப் பாடல்களிலும் இடம் பெற்று விட்டதை இவை காட்டுகின்றன. இதற்குரிய எடுத்துக்காட்டுகளைப் பின்வரும் சில பகுதிகளில் மிகுதியாகக் காணலாம்.

அடுத்த வரிசையில் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத 20 பாட்டுக்கள் இருக்கின்றன. சரசுவதி வணக்கத்தோடு அது தொடங்குகிறது. [3]

பெண்கள் தாம் உடுத்திருக்கும் சிலைகளின் வண்ணச் சிறப்பைப் பாடுகிறார்கள்.

தயிருக் கூடையைத் தலையிலே வைத்துத்
தங்கக் கம் பிச்சீலைப் பட்டுடுப்போம்
தயிருக் கூடை தளம்பினா லும்எங்கள்
தங்கக்கம் பிச்சீலை மங்காது !

1. ப. 289 : 2. 2. ப. 290 : 11. 3. ப. 291 ; 1.

மோருக் கூடையைத் தலையிலே வைத்து
முத்துக்கம் பிச்சிலை பட்டுடுப்போம்
மோருக் கூடை தரும்பினா லும்எங்கள்
முத்துக்கம் பிச்சிலை மங்காது ! [1]

ஒரு பாட்டு, இன்ன இன்ன ஊரில் இன்ன இன்ன பண்டங்கள் அதிகம் என்பதைச் சொல்லுகிறது.

அவலு பெருத்தது ஆர்க்காடு-நல்ல
வெல்லம் பெருத்தது வேலூரு
பணம்பெ ருத்த நீல கிரிக்கு-நீங்கள்
பரந்து பாவாடை போடுங்கடி [2]

பின்பு வள்ளியம்மை கும்மி இருக்கிறது. வேடர்கள் காட்டில் வள்ளியைக் கண்டெடுத்து வளர்க்கிறார்கள். அவள் வளர்ந்து 'பெரிய மனுசி' ஆகிறாள். வேடர்கள் பயிர் செய்த தினைக் கொல்லையை அவள் காவல் செய்தபோது நாரதமுனிவன் வருகிறான். வள்ளியின் அழகைக் கண்டு அம் முனிவன் அவளை இன்னாளென்று வினவிக் கேட்டுத் தன்னை இன்னானென்று தெரிவிக்கிறான். பின்பு, "உன்னைக் காணக் கந்தசாமி காத்திருக்கிறார்" என்று சொல்கிறான். வள்ளி சினந்து சில சொல்ல, நாரதனும் எதிர் மாற்றம் கொடுக்கிறான். பலவிதம் சொல்லியும் வள்ளி இணங்காமையால் அவளைப் போல ஒரு படம் வரைகிறான். வள்ளைத் தண்டைப்போலக் காதெழுதி அதில் வச்சிரத் தொங்கல் முருகெழுதி, செண்பகப் பூவைப்போல் மூக்கெழுதி அதில் சிங்கார மூக்குத்தி எழுதுகிறான். செல்வ ராசாத்தி பல் எழுதிப் பின்னே செக்கச் செவேலென்று உதடு எழுதுகிறான். பின்பு,

கண்ணகி யைப்போலே கண்எழுதிக்
காம ரதிகழுத் தும்எழுதி
கால்கைஎல் லாத்தையும் சேர்த்தெழுதி-அதில்
கெண்டைமீன் தாமரைப் பூவெழுதி [3]

எல்லாவற்றையும் எழுதி முடிக்கிறான்.

கண்ணகியின் வரலாறு தெரிந்தவர்கள் இந்தப் பாட்டைப் பாடுகிறார்கள். கண்ணகியின் கண் மிக அழகு என்பது இதனால்

1. ப. 292 : 2-3 2, ப. 293 : 11 3. ப. 298 : 34.

தெரிய வருகிறது. கண்ணகை என்று நாடோடிப் பாடல்களில் அவள் பேர் வழங்குவதுண்டு. கண்ணிலே எப்போதும் ஒளியுடையவள் என்றும், கண்ணிலே சிரிக்கும் பாவம் எப்போதும் ஒளிரும் என்றும் இருவகையில் பொருள் கொள்ளலாம். கண் + நகை என்பதற்குக் கண்ணில் ஒளியுடையாள் அல்லது சிரிப்புடையாள் என்று பொருள் கூறி, ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையாகக் கொள்ளலாம். கண்ணகை என்பதே முதலில் உண்டான பெயரென்றும் அது பின்பு மாறிக் கண்ணகியென்று ஆயிற்றென்றும் ஊகிக்கலாம்.

''சிரித்த பங்கயம் ஒத்த செங்கண்
இராமனை' [1]

என்று கண்ணும் சிரிக்கும் அழகைக் கம்பன் இராமனிடம் பொருத்திக் காட்டுவது இங்கே நினைப்பதற்குரியது.

கண்ணகியைப் போலே கண்எழுதி

என்று வரும் அடி கண்ணகியின் பெயர்க் காரணத்தை ஊகிக்கத்துணையாக இருப்பது அறிந்து இன்புறற் குரியது.

நாரதன் தான் எழுதிய படத்தைக் கந்தனிடம் கொண்டு போய்க் காட்ட அதைப் பார்த்து அப்பெருமான் வள்ளியின் மேல் காதல் கொண்டு, 'பித்துப் பிடித்த மனிதனைப் போல்' என்ன என்னவோ பேசுகிறான். எப்படியாவது அவளைத் தேடி மணக்க வேண்டும் என்று உறுதி கொள்கிறான்.

அவன் முதல் மனைவியாகிய தெய்வயானை இதனை அறிந்து நாரதனைப் பார்த்து, 'கண்டபடியாகக் குடை குடைகிறாள்' [2] அவ்விருவருக்கும் வாக்குவாதம் நிகழ்கிறது. பின்பு முருகன் தெய்வயானையிடம் சொல்லிவிட்டு நாரதன் வழிகாட்ட வேடராசன் போலக் கோலம் புனைந்து வள்ளியிருக்கும் தினைக் கொல்லைக்குப் போகிறான். போய் வள்ளியிடம் தன் காதலை உரைக்கிறான்.

வானம்பூ மிதண்ணீர் எல்லாவற் றுக்கும்நான்
வஞ்சிமார்த் தாண்டன்போல் ராசாவடி [3]

என்று தன் பெருமையைச் சொல்லிக் கொள்கிறான்.

---

1. கம்ப. கைகேசி சூழ்வினை 50, 3. ப. 302:62
2. ப 299:44.

இந்த பாட்டைப் பாடியவன் திருவனந்தபுரம் அரசராகிய மார்த்தாண்ட வர்மாவின் காலத்தில் இருந்தவனென்பதை இதனால் உய்த்துணரலாம்

வள்ளி சினந்து பேசுகிறாள் ஓடிப்போகச் சொல்கிறாள்.

வம்புக்குச் சண்டை வளர்க்கமாட்டோம்–ஆனால்
வந்தசண் டையையும் விடமாட்டோம்

வம்புதும் புநீ செய்யப்பார்த் தாயானால்
அம்புவந் துன்னைத் துளைக்குமடா [1]

என்று அச்சுறுத்துகிறாள். அப்போது வேடர்கள் அங்கே வர, முருகன் தள்ளாத கிழவனைத் போலக் கோலம் கொள்கிறான். சிவயோகியைப் போல உட்கார்கிறான். அண்ணன் மாராகிய வேடர்கள் அக்கிழவனிடம் மரியாதையாகப் பேசி வள்ளியிடம் அழைத்துச் சென்று, ''அம்மா, நம் குலதெய்வம் போல் இவரை ஆதரிக்க வேண்டும்'' என்று சொல்கிறார்கள். வள்ளி அந்தச் சொல்லைத் தட்டாமல் அந்தப் பண்டாரத்தை ஆதரிக்கிறாள்; தேனும், பழமும், தினைமாவும் கொடுக்கிறாள்.

இப்படி இருக்கையில் அந்த ஆண்டிப் பண்டாரம் திடீரென்று களை வந்து மூடிச் சாய்கிறான், தொண்டை வறளுகிறதென்று கத்தி வைகிறான். அவள் தண்ணீர் கொடுக்க, ''நீ மாவைக் கொடுத்ததனால் இப்படி ஆயிற்று. நீ கொடுக்கும் தண்ணீரை உண்ணமாட்டேன்'' என்று அவன் சொல்ல, அவள் அவனைக் கேணிக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போகிறாள். அவன் தண்ணீர் குடித்து அதில் விழுந்துவிடுகிறான்.

''கையைப் பிடித்து என்னைத் தூக்கடி பாவி" என்று கத்து கிறான் கிழவன். பின்பு மறுபடியும் வேடனாகி நிற்க, வள்ளி அவனைச் சினந்து பேசுகிறாள். மீட்டும் அண்ணன்மார் வரவே கந்தன் வேங்கைமர மாகிறான். அதைக் கண்டு அவர்கள் போய் விட, மீண்டும் முருகன் வேடனாக முன் நிற்கிறான்; கெஞ்சுகிறான்.

இதற்குமேல் பாடல்கள் இல்லை. கதை அரைகுறையாக நிற்கிறது

1, ப. 302 : 64.

கும்மி என்ற பகுதியில் இறுதியில் இருப்பது மாரியம்மன் கும்மி. இந்த நாட்டில் மாரியம்மனைப் பற்றி வழங்கும் பாடல்கள் பல. அவளே பகவதி, அவளே காளி, அவளே காமாட்சி, அவளே பார்வதி என்று இந்தக் கும்மி புகழ்கிறது. [1]

12. தெய்வம்

பன்னிரண்டாவது பகுதி தெய்வங்களைப் பற்றிய பாடல்கள் அடங்கியது. முதலில் முத்துமாரி பாட்டு வருகிறது. பாரதியார் இந்தப் பாட்டின் மெட்டை அறிந்து அதே மெட்டில் தாம் தனியே முத்துமாரியின் மேல் ஒரு கவிதை பாடியிருக்கிறார்.

ஆதியிலே அமைந்த சக்தி
எங்கள் முத்து மாரி – அம்மா
ஆள்கிறாளாம் பூமியெல்லாம்
சிங்கத்தின்மேல் ஏறி [2]

என்று தொடங்குகிறது இந்த நாடோடிப் பாடல். அவள் இருக்கும் ஊர்கள் பலவற்றை இப் பாட்லில் காணலாம். சமயபுரம், கன்னபுரம், புன்னைநல்லூர், நார்த்தாமலை, வீராம்பட்டணம், தாராபுரம், குப்பம், தில்லை நகர், நாச்சியார் கோவில், ஒழுகமங்கலம், கணியாக் குறிச்சி, நாகப்பட்டணம், கீரந்தகுடி ஆகிய ஊர்களில் மாரியம்மன் சிறப்பாக வழிபடப் பெறுவதை இதனால் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

ஆத்மக மாயி அவள்
இல்லாத இடம் உண்டா-இந்தப்
பூமி என்ன ரெண்டா?
அனுதினமும் துதிக்காதவர்
தலைஇருப்புத் துண்டா? [3]

என்று இந்த முத்துமாரி தாசன் கேட்பதில் அவனுடைய பக்தியின் மிகுதி புலனாகிறது.

அடுத்தபடி மற்றொரு மாரியம்மன் பாட்டு வருகிறது. கண் கண்ட தெய்வம் மாரியம்மன்; தாங்க முடியாத அம்மை பூட்டு

---

1. ப. 307 : 2. 2. ப. 311 : 1 3. ப. 313 : 19

வாள்; அது நீங்க வேப்பிலை விபூதி எல்லாம் தருவாள்; ஆயிரங் கண் மாரி இல்லாத இடம் இல்லை: அவளை வழிபடுகிறவர்கள் காவடி கட்டி வழிபடுவார்கள்; தீச்சட்டி எடுப்பார்கள் — என்ற செய்திகள் இதில் உள்ளன

பூசாரிப் பாட்டுப் பின்பு இருக்கிறது. பூசாரி ஓம் என்றும் ஆம் என்றும் உச்சரிக்கிறான். யயான ருத்ரி முதலிய பல தெய்வங்களை அழைக்கிறான்.

பின்பு வரும் கரகப் பாட்டில் ஒன்று முதல் பத்துக் கரகங் களைச் சொல்லும் கண்ணிகள் உள்ளன.

பத்துஞ்சொல்லி முடிந்ததடி கன்னி-ஒகோ என்தாயே
பத்தினி உன் வாசலிலே இப்போ [1]

என்று இந்தப் பாட்டு முடிவு பெறுகிறது.

இதன் பின் ஆதாம் ஏவாள் கதையையும் ஏசு சரிதையையும் சொல்லும் கும்மிகள் இருக்கின்றன.

ஆண்டவர் ஆதாம் ஏவாள் என்றவர்களைப் படைத்ததும், ஏதேன் தோட்டத்தில் வாழ்ந்ததும், அத்தோட்டத்தில் ஒரு வர்ணப் பழமரம் வளர்ந்திருந்ததும், பாவிப் பிசாசு வந்து தின்னத் தகாத அந்தப் பழத்தைத் தின்ன வழி சொல்லிக் கொடுத்ததும், ஏவாள் அதைப் பறித்துத் தான் பாதி தின்று ஆதாமுக்கும் பாதி கொடுத் ததும், அவர்கள் அப்படித் தின்றதனால் அவர்களுடைய சந்ததி யாளர்கள் பாவிகளாகப் போனதுமாகிய வரலாறு ஆதாம் ஏவாள் கும்மியில் வருகிறது. பின்பு,

மார்கழி மாசம் இருபத்தஞ் சாந்தேதி
மாதா மரியம்மாள் பெற்றெடுத்த
நீதிசேசு நம்மை நேர்வழி நடத்தப்
பாதி ராத்திரியிலே பிறந்தாரடி [2]

என்று ஏசுவின் பிறப்பைச் சொல்கிறது கும்மி. டிசம்பர் மாதம் இருபத்தைந்தாந் தேதியைத் தமிழாக்கி மார்கழி இருபத்தைந்தாந் தேதியென்று இந்தக் கிறிஸ்தவத் தமிழர்கள் பாடுகிறார்கள். ஏசு பிரான் ஞானம் பெற்று, 'குருசிலே பாடுபட்டு முத்திக்குச் சுத்த மாய்ப் போனார்' என்று இந்தக் கும்மி முடிகிறது.

1. ப. 318 : 11 2. ப. 319 : 13.

ஏசு சரிதையைச் சொல்லும் கும்மி பின்பு வருகிறது. ஏசு பிறந்தார். பல இடங்களுக்குப் போனார். பல அற்புதங்களைச் செய்தார். இந்தக் கும்மி பத்து கண்ணிகளோடு முடிகிறது பிறகு வேறு சந்தத்தில் ஏசுவையே விளித்துப் பாடும் பாட்டு ஒன்று அப்பெருமான் சரிதையை விரிவாகச் சொல்கிறது. 108 கண்ணிகள் அடங்கியது இப்பாடல். ஏசு பிறந்து குழந்தைப் பருவத்துக்குரிய விளையாடல்களெல்லாம் விளையாடுகிறார். அன்னை கன்னி மரிக்குத் துணையாக இருக்கிறார். சூசை முனிக்கு அடங்கி நடக்கிறார் முப்பது வயசுக்கு மேல் கப்பலேறிப் போகிறார். பல அற்புதங்களைச் செய்கிறார். பல அரிய உபதேசங்கள் செய்கிறார்.

கிறிஸ்துவர் பாடும் பாட்டு ஆனாலும் தமிழராக வாழ்பவர்கள் பாட்டு ஆதலினால் இந்த நாட்டுக்கே உரிய பழக்க வழக்கங்களை ஏசுவுக்கும் சார்த்திச் சொல்லியிருக்கிறான் இதைப் பாடிய நாடோடிப் பாவலன்.

சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணக்கம் புரிவது இந்த நாட்டு மரபு.

ராசா நீ என்றெண்ணியே-சின்னப் பாலகா
சாஷ்டாங்கமும் செய்தார்களே-சின்னப் பாலகா [1]

என்று ஏசுபிரானைப் பிறர் சாஷ்டாங்கமாக வணக்கம் புரிந்ததாக நம் நாட்டு மரபை ஏற்றிப் பாடுகிறான் பாவலன்.

மும்மூர்த்தி என்ற வழக்கு, பாரத நாட்டுக்கு உரியது. இதை ஏசுநாதரோடு சார்த்தி.

மூணுபேர் உனக்கில்லையோ-சின்னப் பாலகா
மும்மூர்த்தியும் நீயல்லவோ-சின்னப்பாலகா [2]

என்று சொல்கிறான்.

தமிழ்நாட்டுக் குழந்தையைப்போல ஏசு வளர்கிறார். தமிழன் பாடும் ஏசு அப்படி வளர்ந்தால்தான் அவன் உள்ளமென்னும் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்க முடியும்.

சட்டிபானை எல்லாம் வச்சுச்-சின்னப்பாலகா
கூட்டாஞ் சோறு ஆக்கினையா-சின்னப்பாலகா

---

1. ப. 325 : 18 2. ப. 326 : 24.

ஏழுவய சாகலையோ-சின்னப்பாலகா
எழுத்தாணி பிடிக்கலையோ-சின்னப்பாலகா [1]

என்பவற்றைந் தமிழ்நாட்டுப் பிள்ளைகள் சிறு சோறு ஆக்குவதையும், எழுத்தாணியால் எழுதுவதையும் நினைந்தே பாடியிருக்கிறான் இந்தக் கிறிஸ்துவ நாடோடிக் கவிஞன் என்பதில் ஐயமே இல்லை.

உலகராச்சி யத்தைப்பற்றிச்-சின்னப்பாலகா
உசத்தி ஒன்றும் பேசாமேநீ-சின்னப்பாலகா
வானராச்சி யத்தைப்பற்றிச்-சின்னப்பாலகா
வர்ணிச்சு நீ பேசலையோ-சின்னப்பாலகா [2]

என்று எசு பெருமான் பரமபிதா அரசாளும் பரலோக அரசைப் பற்றி உபதேசித்ததை நினைப்பூட்டி இப் பாட்டு நிறைவடைகிறது.

13. பல கதம்பம்

இந்த நாடோடிப் பாடல் தொகுதியில் கடைசிப் பகுதியில் மூன்று வெவ்வேறு பாட்டுக்கள் இருக்கின்றன. தாது வருஷத்தில் (1876) ஒரு பஞ்சம் உண்டாயிற்று. அப்போது தமிழ்நாட்டு மக்கள் மிகவும் துன்புற்றார்கள். அந்தப் பஞ்சத்தைப்பற்றி அக் காலத்தில் வேதநாயகம் பிள்ளை முதலிய பல புலவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். [3]

அதைப்பற்றி ஒரு பாட்டு இதில் இருக்கிறது. தாய் வேறே, பிள்ளை வேறே என்று பிரிந்த அவலத்தையும், மாடுகள் பட்டினி கிடந்து இறந்த அலங்கோலத்தையும், வயிறு ஒட்டி ஆணும் பெண்ணும் அலறிய துயரத்தையும், கண்ட இடங்களிலெல்லாம் பிணம் கிடந்த கண்ணராவியையும் பாட்டு விரிக்கிறது.

அக் காலத்தில் இந்தியாவின் ஆட்சியுரிமை விக்டோரியா மகாராணியிடம் இருந்தது. அரசாங்கத்தார் கஞ்சித்தொட்டி வைத்து உதவி செய்ததும் இந்தப் பாட்டினால் தெளிவாகிறது.

---

1. ப. 326: 33, 327: 35. 2. ப. 332 : 107, 108.
3. என் சரித்திரம் (டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயர்), ப. 569.

மகாராணி புண்ணியத்திலே-ஓசாமியே
மார்கழிப் பஞ்சம் நின்றதே-ஓசாமியே
கஞ்சித் தொட்டி போட்டார்களே-ஓசாமியே
அன்புடனே சலுக்கார்தானே-ஓசாமியே [1]

என்ற கண்ணிகளில் இச் செய்தியைக் காணலாம்.

தொதுவர் பாட்டு என்ற பாடலில், ஒருவன் நீலகிரிக்குச் சென்று தொதுவர்களைக் கண்டு, அவர்களிடம் எப்படிப் பழகுகிற தென்று தெரியாமல் அடிபட்ட கதை வருகிறது. அந்தத் தொது வர்களின் நிலையை.

அவுங்க ளுக்கு ஆடையில்லை
அம்மா மார்க்குப் பிடைவையில்லை
பிறந்த கோலத் தோடேயும்
பரந்த கோலத் தோடேயும்
வெட்கஞ் சிக்கி இல்லாமலே
வெளியே வந்து நின்னாங்களே [2]

என்று பாடுகிறான் அவன்.

இறுதியில் இருப்பது வெள்ளைக்காரன் பாட்டு. ஆங்கிலேயர் கள் இந்த நாட்டுக்கு வந்து பலவகையான நன்மைகளைச் செய் தார்கள் என்று அக்காலத்தில் பல புத்தகங்கள் வெளியாயின. சில வற்றிற்குப் பரிசும் கிடைத்தது. பெரிய மனிதர்கள் பலர் ஆங்கி லத்தில் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். அந்த முறை ல் நாடோடி மக்களிடம் யாரோ ஒருவன் எழுதிப் பரப்பிய பாட்டு இது.

இன்னம் என்ன செய்தானையா
இந்தவெள்ளைக் காரன்
இன்னம் என்ன செய்தானையா
எடுத்துச் சொல்லு கேட்பேன் [3]

என்று ஒருவன் கேட்க 39 கண்ணிகளில் வேறொருவன் விடை யளிக்கிறான். காணாத தேசத்தை வெள்ளைக்காரன் கண்டுபிடித் தான்; கப்பலின் ஏறி வந்தான்; கோட்டையையும் காடு மலை களையும் கைப்பற்றினான்; ராச்சியத்தைப் பிடித்துக் கொடியேற்

1. ப. 335: 14, 336: 21. 2. ப. 337: 23-5. 3. ப. 340: 1

றினான் ; சென்னைக்குள்ளே வந்தான் ; வேறு ஊர்களுக்கும் போனான் ; நீலகிரியில் பங்களாக் கட்டினான் ; வேட்டையாடினான் ; கார், ரெயில், சைக்கிள், டிராம், ஆகாசக் கப்பல், எலக்ட்ரிக் விளக்கு எல்லாவற்றையும் கொண்டுவந்தான் ; தார் ரோட்டுப் போட்டான் ; ஆஸ்பத்திரி கட்டினான் ; எழுத்தறிவு புகட்டினான் ; கிராப்பு, காபி, சட்டை ஆகிய பழக்கங்களை உண்டாக்கினான் ; கண் வைத்தியம் பண்ணினான்.

வெள்ளெழுத்து மாறிருச்சே
இந்த வெள்ளைக்காரன்
நல்லெழுத்து வந்திருச்சே
இந்த வெள்ளைக்காரன்.[1]

என்று ஆங்கிலேயர்களின் புகழைப் பாடுகிறது இந்தப் பாட்டு.

III

வாழ்க்கையில் வழங்கும் பொருள்களும் சிந்திக்கும் எண்ணங்களும் பழக்க வழக்கங்களும் இலக்கியத்தில் வருகின்றன. வாழ்க்கையோடு நெருங்கிப் பிறந்து வளர்ந்த நாடோடி இலக்கியத்தில் பெரும்பாலும் உண்மைப் பொருள்களும், இயல்பான எண்ணங்களும், கண்ணாரக் காணும் செயல்களும் காட்சியளிக்கும். அவற்றைத் தொகுத்து வகைப்படுத்திப் பார்த்தால் பல உண்மைகள் புலனாகும். பின்னே வரும் ஆராய்ச்சிப் பகுதிகளில் அத்தகைய வகைகளை அகராதி வரிசையில் அமைத்துத் தந்திருக்கிறேன்.

சொல், பொருள் என்று இருவேறு உலகம் உண்டு. சப்தப் பிரபஞ்சம், அர்த்தப் பிரபஞ்சம் என்று அவற்றைக் கூறுவார்கள். பொருள் தோன்றி, அதைக் குறிக்கச் சொல் தோன்றுகிறது. ஆதலின் முதலில் பொருளுலகத்தைப் பார்ப்போம்,

இந்தப் பிரிவில் அணி, ஆடை, உணவு, பழம், புதுப்பொருள்கள், பூ, மாடு, மீன் என்பவற்றை வகை வகையாப் பார்க்கலாம்.

---

1. ப. 344 : 40.

1. அணிவகை

மனிதன் தன்னை அழகுபடுத்திக் கொள்ளவும் ஆபத்துக்கு உதவவும் அணிகளை அணிகிறான். அவை காலத்துக்கும், இடத்துக்கும், வாழ்க்கை நிலைக்கும், ஆண் பெண் பாலுக்கும், உறுப்புக்கும் ஏற்ப மாறுபடுகின்றன. பல அணிகள் மறைந்து போயின ; பல புதிய அணிகள் வந்து விட்டன.

அரைமூடி
ஈய மோதிரம்
எட்டுக் கல் கம்மல்
ஒட்டியாணம்
ஓலை
கங்கணம்
கணையாழி
கம்மல்
கருகு மணி
கனக மணி
காப்பு
கால் தண்டை
காலாழி
கைவளையல்
கொண்டைத் திருகு
கொப்பு-காதணி
கொலுசு
சங்கு
சரடு
சரப்பளி
சலங்கை
சிலம்பு
சுட்டி
தங்கச் சங்கிலி
தங்க நகை
தண்டட்டி-காலணி
தண்டை
தாலிக் கயிறு
தாலிக்கொடி
நீல வளையல்
நெல்லிக்காய் முகப்பு
பச்சை வளையல்
பதக்கம்
பவனம்
பாகற்காய் மூக்கு
பாதசரம்
பின்னல் மோதிரம்
பீலி
பொட்டு
பொன்தாலி
மயிர்மாட்டி
மாணிக்கம்
மாலை
மிஞ்சி : காலணி
முத்து
முத்துச்சரம்
முத்துமாலை
முருகு — காதணி
மூக்குத்தி
மோதிரம்
ரத்தினக்கல்
வளையல்
வைரக்கல்
வைரமோதிரம்,

2. ஆடைவகை

'அணியெல்லாம் ஆடையின்பின்' என்று சொல்வார்கள். மானத்தைக் காக்க மனிதன் ஆடைகளை அணிந்தாலும் நாளடைவில் நாகரிக வளர்ச்சிக்கு ஏற்பப் பலவகை ஆடைகள் வந்துவிட்டன. நாட்டுக்கும், சமுதாயத்துக்கும் ஏற்றபடி அமைந்த ஆடைகள் தனித் தனியே உண்டு.

ஈரோட்டுச் சாயச் சீலை
உடுப்பு
கண்டாங்கிச் சீலை
காசிப் பட்டு
கால் சட்டை
கொங்காணி-தலையில் அணியும் மறைப்பு
சரிகைச் சட்டை
சரிகை வேட்டி
சாயச் சீலை
சால்வை
சிற்றாடை
சின்ன மடி
சீட்டி
சுங்கு
சைனாப்பட்டு
சொக்காய்
தங்கக் கம்பிச் சீலை
தாவணி
தாழம்பூ வேட்டி
நீலக் கோட்டு
பச்சைப் புடைவை
பட்டுத் துணி
பட்டுப் பாவாடை
பட்டுப் புடைவை
பட்டுச் சட்டை
பம்பாய்ச் சீட்டி
பாவாடை
மஞ்சள் புடைவை
மல்வேட்டி
மாராப்பு
முக்காடு
முத்துக் கம்பிச் சீலை
முந்தாணித் துணி
ரவிக்கை
ரோசாப்பூச் சேலை
லேஞ்சுப்பட்டு
வர்ணச்சட்டை
வெள்ளைச் சீலை.

3. உணவுவகை

விலங்கும் மனிதனும் உணவு உண்டாலும் மனிதன் பசியைப் போக்க மாத்திரம் உணவு உண்பதில்லை ; ருசிக்காகவும் அவன் உண்ணுகிறான் ; அவன் அதனால் சமைக்கும் உணவில் பல வகைகள் வளர்ந்து வருகின்றன.

அச்சு வெல்லம்
அவல்
ஆப்பம்
கஞ்சி

கட்டுச் சோறு
கடலை
கடலைத் துவையல்
கம்பங் கஞ்சி
கருப்பட்டி
கரும்பு
கவாப்பு-ஊறுணவு
கற்கண்டு
காணத் துவையல்-கொள்ளுத்
(துவையல்
கார வடை
கூட்டாஞ் சோறு-சிறு சோறு
கைமா வடை
கோழிக்கறி
சம்பாச் சோறு
சர்க்கரை
சர்க்கரை மிட்டாய்
சர்க்கரை லட்டு
சாக்கணா
செங்கரும்பு
செட்டுக்கடை மிட்டாய்
சேமியா
தாராக்கறி

தேங்குழல்
நெல்லஞ் சோறு
பச்சரிசி
பட்சணம்
பணியாரம்
பாயசம்
பால்கட்டி (cheese)
பிராந்தி (brandy)
பீப்பாய்த் தண்ணி
பீருத் தண்ணி (beer)
புட்டு
பூந்தி
மரிகின் மாவுப்புட்டு
மிட்டாய்
முறுக்கு
மொச்சைக் கொட்டை
ரொட்டி
ரோஸ்டுக் கறி
லட்டு
வடை
வெள்ளரிக்காய்
ஜிலேபி.

4. பழவகை

இயற்கைத் தேவி வழங்கும் இனிய உணவு பழம். மனிதன் தோட்டம் போட்டுப் பழங்களை உண்டாக்கி உண்ணுகிறான். வேற்று நாட்டிலிருந்து பழமரங்களைக் கொண்டு வந்து பயிராக்கிக் கனிகளை உண்டாக்குகிறான்.

அத்திப் பழம்
அன்னாசிப் பழம்
கொய்யாப் பழம்
சீதாப் பழம்
சீமை ஆப்பிள்
செவ்வாழைப் பழம்

பலாப் பழம்
பேரீச்சம் பழம்
மாதுளம் பழம்
மாம்பழம்
முந்திரிப் பழம்
வாழைப்பழம்

5. புதுப் பொருள்கள்

இவை ஆங்கிலேய அரசாட்சியோடு வந்தவை.

அஞ்சு மணி வண்டி	தோட்டா
ஆகாசக் கப்பல்	பட்டாக் கத்தி
ஊசி ஏற்றுதல்	பட்டாளம்
எலெக்ட்ரிக் விளக்கு	பட்டைச் சாராயம்
ஒட்டுப் பீடி	பாரா பீரங்கி
காந்த விளக்கு	பிச்சுவா
காபிக் கடை	பீடி
கிராப்பு	பீப்பாய்
குண்டு மருந்து	புகைவண்டி
கெடியாரம்	புஸ்தகம்
கொய்னா	பேனா
சார்ட்டு வண்டி	போலீஸ்காரன்
சீசா	மூக்குக் கண்ணாடி
சீமைக் கப்பல்	மோட்டார் வண்டி
சுருட்டு	ரோட்டுப் பாதை
சோட்டாத் தடி	ரஸகுண்டு
சோபா	ரெயில் வண்டி
சவரன்	லாரி வண்டி
தந்தி	வெடிகுண்டு
தாணாக்காரர்	வெள்ளி (ஒரு நாணயம்)
தார் ரோட்டு	வெள்ளைக்காரன்
துப்பாக்கி	ஜட்கா வண்டி
தேமேசை	ஜப்பான் பாய்.

6. பூ வகை

தமிழ் நாட்டில் 'மலரும் மணமும் போல' என்று ஓர் உவமைப் பழமொழி வழங்குகிறது. இந்த நாட்டில் உள்ள மலர்கள் மணத்தால் சிறப்புடையவை. தமிழர் வாழ்வில் மலர்கள் பல துறையிலும் பயின்று பரவி இணைந்து மணக்கின்றன.

அரளிப் பூ	கண்வலிப் பூ-காந்தள்

செண்பகப் பூ
செந்தாமரை
செவ்வந்திப் பூ
தாழம்பூ
மஞ்சள் பூ
மருக்கொழுந்து
மல்லிகைப் பூ
மாதுளம் பூ
முருங்கைப்பூ-உணவுக்குரியது
ரோசாப் பூ
வாடா மல்லிகை
வாழைப்பூ-உணவுக்குரியது

7. மாட்டு வகை

வேளாண்மையையே முக்கியத் தொழிலாகப் பெற்ற தமிழர் வாழ்வில் மாடுகள் இன்றியமையாதன. அவற்றைப் போற்றிப் பாதுகாக்கும் இயல்புள்ளவர் தமிழர். பலவகை மாடுகளை அவர்கள் அறிவார்கள்.

கறுப்புக் காளை
காட்டு மாடு
காராம் பசு
குள்ளிமாடு
கூடு கொம்புக் காளை
கொம்புக் காளை
சிவத்த காளை
செவலக் காளை
நின்று குத்திக் காளை
பில்லைக் காளை
புள்ளி மாடு
மயிலைக் காளை
மறைக் காளை
விரிகொம்புக் காளை
வெள்ளைக் காளை

8. மீன் வகை

ஆற்றிலும், குளத்திலும், கடலிலும் பலவகை மீன்கள் வாழ்கின்றன. வலைஞர் பாடும் பாடல்களில் அவற்றின் பெயர்களைக் காணலாம்.

அயிரை மீன்
ஆரால் மீன்
குரவை மீன்
கெண்டை மீன்
கெளுத்தி மீன்
பரவை மீன்
வழல்ல மீன்
வாளை மீன்

9. பழக்க வழக்கங்கள்

இலக்கியங்களில் காணாத பல செய்திகள் நாடோடிப் பாடல்களில வருகின்றன. வாழ்க்கையின் பல கோணங்

களையும் நெருங்கிக் கண்ட நாடோடிக் கவிஞன் தான் கண்டதைக் கண்டபடி சொல்லுகிறான். அவன் பாட்டில் சமுதாயத்தில் உள்ள பல பழக்க வழக்கங்களைக் காணுகிறோம். இடத்திற்கும், வகுப்பிற்கும், காலத்திற்கும் ஏற்ப இவை வேறு வேறாக இருக்கும்

கீழே வரும் அகராதியில் பழக்க வழக்கங்களோடு பல செயல்களும், சில விலங்கினங்களின் செய்கைகளும் காணப்படும். எண்கள், பக்க எண்களைக் குறிப்பவை.

அக்காள் தங்கச்சி இல்லாதவருக்கு அன்னம் கொடுத்தல், 51
அட்டகாசம் செய்தல், 63
அட்டை கடித்தல், 220
அட்வான்ஸ் கொடுத்தல், 105
அடிபணிந்து நிற்றல், 189
அடிமேல் அடி வைத்து நடத்தல், 303
அடுப்பு மூட்டுதல், 225
அண்டாவில் சோறு ஆக்குதல், 25
அண்ணன் தம்பி கோடி போடுதல், 279 [1]
அண்ணன் தம்பிமாரை அரவணைத்தல், 207
அத்தை மகளிடம் உரிமை கொண்டாடுதல், 59
அந்தரடித்தல், 190
அந்நியப் பெண்மேல் ஆசை வைத்தல், 177
அந்நியரையும் அடுத்தவரையும் ஆதரித்தல், 207
அம்பு வைத்து எய்தல், 281
அம்மியை மடியில் கட்டிக் கொண்டு ஆழக்கிணற்றில் இறங்குதல், 292
அரசனுக்குச் சாமரம் வீசுதல், 6
அரிசியை அரித்து உலை வைத்துச் சோறு வடித்தல், 11
கடன் வாங்கிச் சமைத்தல், 22
அரிவாள் சொல்லி இடித்தல், 21
அரிவாளை இடுப்பில் வைத்தல், 226
அரும்பெடுக்கும் நாளையில் அலைய விட்டுப் போதல், 281
அருமை குலைத்தல், 63
அலங்கன் ஆளைத் தேடுதல், 149
அழகுக்குக் கொண்டை போடுதல் 3
அழுத கண்ணைத் துடைத்தல், 235
அழுது புரளுதல்
அறுப்பறுத்துக் கட்டுக்கட்டல், 164 - புரி முறுக்கல், 164
அன்னநடை நடத்தல், 143
ஆகாசத்தில் வீசுதல், 305
ஆகாசம் பூமியை சாட்சியாக வைத்தல், 300
ஆகாயக் கப்பலில் ஏறுதல், 83

1 இவை அருமையாகச் சமுதாயத்தில் காணுபவை.

ஆசை வைத்து மோசம் போதல், 177

ஆட்டம் நின்று ஓட்டமா தல், 335

ஆட்டுக் குட்டியின் கழுத்தைக் திருகுதல், 162

ஆட்டைப் போல் உரித்தல்,297

ஆடவன் பெண்ணை ஏமாற்றிக் கொண்டு வருதல், 70

ஆடி அமாவாசையில் ஆண்டவனைக் கும்பிடுதல், 205

ஆடிப்பாடிப் போதல், 220

ஆடி மாசம் அடிவைக்கக் கூடாது 161

ஆடு கருவேலங்காயைத் தின்னுதல், 17

ஆடைக்குக் கஞ்சி போடுதல் 16

ஆண்டவனைக் கும்பிடுதல், 206

ஆண்டி வேஷம் போடுதல், 306

ஆணம் காய்ச்சுதல், 225

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொன் கொடுத்தல், 52

ஆமை அருட்டப் பார்த்தல், 168

ஆரஞ்சுத்தோல் பொறுக்குதல், 123

ஆராய்ச்சிமணி அடித்தல், 222

ஆலமரத்தின் அடியில் பிள்ளையை ஆட்டுதல், 142

ஆவாரம் பூவால் தாவாரம் இறக்குதல், 125

ஆளோசை கேட்டு வருதல், 286

ஆற்றில் சுரைக்குடுக்கை கொண்டு நீந்துதல், 239

ஆற்று மணலில் ஊற்றெடுத்தல், 290

ஆற்றோரத்தில் காத்திருந்து பெண்களைப் பார்த்தல், 198-

தோட்டம் வைத்தல், 244

ஆனை மேலே அம்பாரி வைத்தல், 51

ஆனையை அகழிவெட்டி அடக்குதல், 342

இஞ்சி முற்றித் தோப்பாதல் 280

இடுப்பை ஒடித்தல், 88

இணாக்கமாப் போதல், 211

இரவில், காட்டில் புலி அலைதல் 74-காந்த விளக்குப் போட்டு வேலை செய்தல், 247

இராச் சம்பளம் தருதல், 163

இரும்படித்தல், 29

இரும்பைக்காயவைத்துச் சம்மட்டியால் அடித்தல், 29

இலுப்பை மரத்தால் தொட்டில் செய்தல 230

இலை போட்டுச் சோறு தின்னுதல், 244

இலையும் குழையும் தின்றல்,211

இழுத்துப் போட்டு உதைத்தல், 210

இழுத்துப் போர்த்துக் கொண்டு வருதல், 291

இளைத்தால் இளநீர் குடித்தல், 242

இறக்கிப் பேசுதல் 86

இறுமாப்புப் பேசுதல், 203

இஷ்டம் போல் உதைத்தல், 163

ஈ எறும்பு கடித்தல் 251

ஈய்க்கும் நாய்க்கும் இரையாதல், 300

உச்சந்தலை தொடங்கி உள்ளங் கால் மட்டும் அடித்தல் 339
உடம்பு நோவுக்கு ஒற்றடம் கொடுந்தல், 223
உதவி இல்லாதவருக்கு உப்புக் கொடுத்தல், 57
உதை கொடுத்தல் 162
உயர்த்திப் பேசுதல், 60
உயிரைத் தத்தம் செய்தல், 82
உருட்டி உருட்டி விழித்தல்,203
உலக்கையால் இடித்தல் 213
உலகமெல்லாம் சுற்றுதல், 255
உற்றார் பெற்றார் குழந்தையை மெச்சுதல், 228
ஊர் இரண்டாதல், 286
சிரித்தல் 214
ஊர்க்குருவி உயரப் பறத்தல்,65
ஊர் நாடு அறியத் தாலி கட்டுதல், 118
எச்சில் துப்பிச் சேறு குழைத்தல் 330
எச்சிலைத் துப்பினால் செல்வம் தங்காது, 206
எட்டி உதைத்தல் 72
எட்டு வச்சுப் போதல்,
எடுத்தெறிந்து பேசுதல் 66,207
எண்ணெய்தேய்த்துத் தலை முழுகுதல், 289
எண்ணெயிலும் வெந்நீரிலும் ஒற்றடம் கொடுந்தல், 252
எமலோகம் சேர்தல். 87 278
எரிந்த குலைகள் அமர ஈரக் குலைகள் குளிர்தல், 185
எருமைமாடு மேய்த்தல், 200
எருவு தட்டுதல், 66
எலி கதிரைப் பொந்திலே சேர்த்தல், 149
எலும்பைத் தட்டுதல் 290
எறும்பு கதிரைப் புற்றில் சேர்த்தல், 149
ஏங்கி ஏங்கி முகம் பார்த்தல். 305
ஏணிமேல ஏணிவைத்து ஏறுதல், 285
ஏரிக்குள்ளே படகு போதல் 289
ஏழு மாதத்தில் வீடு கட்டுதல், 248
ஏழைகளுக்குக் கஞ்சி தர்மம் கொடுத்தல் 182
ஐந்து வயசில் அரிச்சுவடி படித்தல், 252
ஒன்றுக்குப் பத்தாக அபராதம் செலுத்துதல், 102
ஒருவன் எட்டுப் பேரை எதிர்த்தல், 179
ஓடும் தண்ணீரைக் குறுக் காட்டுதல் 292
ஓடும் தண்ணீரை உத்தரத்தால் கடத்தல், 238
ஒந்தி பதுங்கிப் பதுங்கி பய முறுத்தல், 168
ஓலை முதலியவற்றை விற்றல் 243
கங்காணிக்குத் தலைக்காசு தருதல் 169
கங்காணி கணக்கு பார்த்துக் காசு கொடுத்தல், 172
கச்சேரியில் கையெழுத்துப் போடுதல், 19

கஞ்சி ஊற்றுதல், 320
கஞ்சிக்குக் காணத் துவையலைக் கடித்துக் கொள்ளுதல், 336
கஞ்சி குடிக்கும் போது கடித்துக் கொள்ளுதல், 151
கட்டி மாரடித்தல்.
கட்டி முத்தம் கொடுத்தல், 234
கட்டி வைத்தடித்தல், 162
கட்டு அவிழ்த்தல், 331
கட்டுத் தாலி கட்டுதல், 92
கட்டைக் களம் சேர்த்தல், 164
தூக்கி விடுதல், 164
கட்டை வண்டியில் காட்டுவழி போதல், 179
கடவுள் ஊர்வலம் வருதல், 223-மிருகத்துக்கு நீச்சம் கற்றுக் கொடுத்தல், 239
கடவுளுக்கு உகந்து நடத்தல், 208-கடலை அவல் நிவேதனம் பண்ணுதல் 223-கை எடுத்தல், 229-
சூடம் சாம்பிராணி போடுதல், 206
கடித்துக் கொள்ளுதல், 336
கண் அடித்தல், 102,178,201-இரண்டும் சோர்தல், 52-பஞ்சடைதல், 302-குளிரப் பார்த்தல், 259-குளிர வளருதல்
கண்டதுண்டமாக்குதல், 72
கண்டபடி பேசிப் பழித்தல்,296
கண்டவனுடன் பேசுதல், 205
கண்ணகியைப் போல் கண் எழுதுதல், 298
கண்ணீர் விட்டு அழுதல், 331
கண்ணுக்கு அப்பால் விரட்டுதல், 329
கண்ணைச் சிமிட்டிப் பார்த்தல் 299-தோண்டுதல், 208
கண்மணிபோல் காத்தல், 216
கணக்குப் பிள்ளை கம்பால் அடித்தல், 169-கம்பு வைத்திருத்தல், 168
கணவன் மனைவியை அடித்தல், 210
கத்திக்கு இரையாதல், 89
கத்தியை மினுக்கி வைத்தல்176
கதவு நிலை வைக்கும்போது கடலை அவல் தேங்காய் பழம் கொடுத்தல, 248
கதிரறுத்தல், 226
கதிரைக் கட்டி வைத்தல்,227-கொட்டிக் காலால் மிதித்தல்,
கதை பேசுதல், 299 36
கப்பல் ஏறி கடலைத் தாண்டுதல், 62-ஏறிச் சீமை பார்க்கப் போதல், 40-வந்து கரை சேருதல், 125
கப்பலில் ஆடுமாடு போல ஆணையும் பெண்ணையும் அடைத்தல், 161
கப்பங் கஞ்சியும் கடலைத் துவையலும் உண்ணுதல், 151, 171,
கம்பு விளைந்தால் கிளி வருதல், 6
கயிற்றை முறுக்கித் தொட்டில் செய்தல், 294
ரகம் எடுத்தல், 317
கரடி காட்டில் வழி மறித்தல்

தல், 167
கருநாய் காடு சுற்றி வருதல், 254
கரு மருந்தைத் துளையில் கெட்டித்தல், 247
கருவைக் கரைக்க மருந்து உண்ணல், 8
கல் பொறுக்கி அடுப்புக் கூட்டு தல், 49-கோபுரம் கட்டுதல் 53
கல்மேல் கல் அடுக்கி ஏறு தல், 284
கல்யாணத்தில் அத்தைமார் ஆலத்தி எடுத்தல் 96-ஊர் வலம் போதல், -92
ஊர் வெற்றிலை வைத்தல் 94-எல்லோருக்கும் சந்தனமும் குங்குமமும் கொடுத்தல்,95-
ஏழைகளுக்குச் சோறு போடுதல், 93-சகோதரசகோதரி களுக்குத் துணிவாங்குதல். 93-
சம்பந்திகளுக்குப் பழம் பாக்கு வைத்தல், 94-
தாம்பாளத்தில் பூவும் தாலிக் கயிறும் வைத்தல், 95-தாலி கட்டுதல், 92-தேங்காய் பழம் தாம்பூலம் தம்பதிகளுக்குக் கொடுத்தல் 95-
பந்தலில் சனங்கள் உட்கா ருதல், 197-புரோகிதர் க்ஷேம லாப நேரத்தைச் சொல்லுதல்,94-
பொய்ப் பந்தல் போடுதல், 95-
மணமக்கள் சம்மணங்கால் போட்டு உட்காருதல், 96-மண மக்கள் நமஸ்காரம் செய்தல், 96-
மணமக்களுக்கும் பூசாரிக்கும் நடுவே திரை கட்டுதல் 96-
மணமக்களின் மேல் சிறு பிள் ளைகள் பூவை இறைத்தல் 96-
மணமகன் கொழுந்திமா ருக்குக் கறுத்த கோழிக் காலைக் காண்பித்தல், 98-
மணமகனுக்குச் சாதிக் கோழி அடித்துப் போடுதல், 98-மந்தி ரங்களை உச்சரித்தல், 95-
மாமன்மார் மச்சான்மாருக்கு மாலை போடுதல், 93-மைத்து னன்மார் மஞ்சள் தண்ணீர் ஊற்றுதல், 97-மைத்துனன் மார் மணமகன் மேல் சாணி யைக் கரைத்து ஊற்றுதல், 97-
மைத்துனன்மார் மணமக் களைப் பரிகாசம் செய்தல், 97-
வரிசைக்குப் பதில் வரிசை கொடுத்தல், 93-விருந்து வைத்தல், 93-கல்யாணத் துக்கு நாதசுரக்காரனை அழைத் தல், 94-நாள் நட்சத்திரம் பார்த்தல், 94 முன் முகூர்த் தக்கால் ஊன்றுதல், 94-
கல்யாணப் பாட்டுப் பாடுதல், 96
கல்லால் அடித்தல், 290
கலுக்கும் கல்லுக்கும் அணை போடுதல், 389 கல்லை உருட்டித் திரட்டி அடித்தல், 160-எறிந்து உறங்குபவனை எழுப்புதல் 124 கலசத்தில் பால்குடித்தல், 237 கவண் எறிந்து காக்கை குருவியைத் துரத்தல் 295
கழுதைப்புலி வழி மறைத்தல்,167

கழுதைபோல் அலைதல், 305
கள்ளன் ஆளை விட்டு
உளவறிதல் 181-
கள்ளுக் குடித்தல், 175-
கன்னக்கோலை எடுத்தல், 192-
நொத்தவால் காலைவெட்டு
தல், 187-கோட்டை கொத்த
ளம் ஏறுதல், 187-சமயத்தில்
கதவை உடைத்துப் புகுதல்,
?9-சாமத்தில் சாக்கைக்
கொண்டு வருதல், 148-சுவர்
ஏறித் தாண்டுதல், 178-தான
தர்மம் பண்ணுதல், 181-
துப்பாக்கியைக் காட்டிப் பணம்
வாங்குதல், 180-நகைகளைக்
கழற்றிக் கொள்ளுதல், 179-
பணத்தைப் பறித்தல், 180-
முள்வேலியைத் தாண்டுதல்,
கள்ளுக்கடைக்குப் போய்க்
களை ஆற்றுதல், 162
களி மண்ணால் வீடு கட்டுவது 269
களைத்தால் கள் குடிப்பது 243
களைப்புத் தீரத் தண்ணீர் குடிப்பது 139
களை பறித்தால் காசு பெறுவது, 106
களையாளுக்குக் கங்காணி
களைக் கொட்டுக் கொடுத்தல், 168
களை வந்து முடிச் சாய்தல், 304
கறுப்புத் தூள் பறப்பது, 127
கறுப்புப் பொட்டு வைத்துக் கண் அடிப்பது, 212
கன்றுக் குட்டியைத் தேடிக் கயிறெடுத்து வருவது, 124
கன்று போகும் வழியில் கல் கிணறு கட்டி வைப்பது 254
கன்னத்தில் அடிப்பது 209
மஞ்சள் தேய்ப்பது, 209
கன்னத்தைத் திருகுவது, 210
காசி தீர்த்தம் ஆடுவது, 253
காட்டுக்காரன் காக்கை கத்தும் நேரத்தில் கம்மாய்க்குப் போவது, 147
காட்டுக்கு எரு ஆகுவது, 85
காட்டைக் காப்பது, 35
காடும் வனமும் கண்டபடி அலைவது, 255
காடு மலையைப் பிடிப்பது, 341
காடு மேட்டை அழித்துப் பங்களாக் கட்டுவது, 342
காடு விதைத்துப் பயிர் ஆக்குவது 295 – வெட்டிக்கம்பு சோளம் தினை விதைப்பது 35, வெட்டிக் கல் பொறுக்குவது, 35
காணாத தேசத்தைக் கண்டு பிடிப்பது, 340
காணிக்கை தருவது, 293
காத்தவராயன் பலி கொள்ளுவது, 317
காதலி மடியின் மேல் காதலன் உறங்குவது, 21
காதில் ஊசி போட்டுக் குத்துவது, 42-கையை வைப்பது, 305
காதுகளைப் பிணைத்துப் பூட்டுவது, 179

காதைக் கடிப்பது. 210
காயை எறிந்து கடுங்காவல் பெறுவது, 24
கார்த்திகை தீபாவளியில் கடவுளைப் பாடுதல், 206
கால்பிடிக்க ஆள் வைத்தல், 13
கால்வாய்த் தண்ணீரைக் கப்பால் அடிப்பது 238
காலுக்குக் காலாழி மாட்டுவது 295
காலுக்கு மிஞ்சி போடுவது 51,
காலையில் எழுந்து கைகாலைச் சுத்தம் பண்ணுவது 175 245 - பெண்கள் வாசலுக் குச் சாணி போடுவது-205
கடவுளைக் கும்பிடுவது, 245
காலையிலும் மாலையிலும் துணி மாற்றுவது, 250
காவல்காரன் பயிரைக் காப்பது 148
காளைக்குச் சாயம் பூசுவது. 53 சூடு போடுவது, 5
காளைகள் சூடடிப்பது 139,227
கிழவன் மீசையைக் கோதுவது 25
கிழவி நெல்லைக் கூட்டிப் பொறுக்கிக் கொண்டு போவது 154
கிழிந்து போன கந்தலைத் தைத்தல், 206
கிளியை விரட்டுதல் 36
கிளி வளர்த்தல், 39
குடல் தட்டுதல், 233
குடிகெடுத்தல், 300
குடிசையைக் கிடுகுபோட்டு வேய்தல், 242
குடுவையிலே கள் ஏவத்தல்,339
குடை பிடித்தல், 224
குட்டுபோட்டுச் சுடுதல். 281
குண்டை உருட்டுதல். 200
குதிரைக்குத் தண்ணி வைத்தல், 26-லாடம் அடித்தல், 170, 285
குதிரை குதித்து ஓடுதல் 128
குந்திக் கணக்கு எழுதுதல் 231
கும்மாளம் போடுதல், 251
கும்மி அடித்தல், 251
கும்மிப் பாட்டுப் பாடுதல், 137
குமரிப்பிள்ளை கொழுந்து வெற்றிலை போடுதல், 141,
குரலோசை கேட்டு வருதல், 286
குருவி ஆளைக் கண்டு கத்துதல், 10 மின்மினியை விளக்காக வைத்தல், 274
குலுக்கி நடத்தல், 70
குலையை அறுத்தல், 211
குலை எரிந்துபோதல், 256
குழந்தை அடுத்த வீட்டுப் பிள்ளைகளை அடித்து விளையாடுதல், 326-எட்டு வயசில் பட்டுச்சட்டை போடுதல், 328-ஏழு வயசில் எழுத்தாணி பிடித்தல், 327-ஏழு வயசில் பள்ளிக்கூடம் போதல், 327
குழந்தைக்கு எழுத்தாணியும் ஓலையும் தருதல், 236-கவி சொல்லிக் கொடுத்தல், 237-காதுகுத்திப் பஞ்சுத் தக்கை வைத்தல். 295 கையும் காலும் அமுக்குதல், 251

கொத்துக் கொத்தாக நகை போடுதல், 294-சட்டை போடுதல் 250- சிரிப்புக் காட்டுதல், 251-தண்ணீர் ஊற்றுதல், 251-தாதிமார் பளர் வைத்தல், 250-பல் முளைத்தல், 326

குழந்தை கூட்டாஞ்சோறு ஆக்குதல், 32‍-கொஞ்சி விளையாடுதல், 326-திண் ணையின் கீழ்த் தவழ்ந்து விளையாடுதல், 258-தொட் டிலில் தூங்குதல், 233-நாலு வயசில் நன்றாக நடத்தல், 326-பசியால் அழுதல், 325-பால் குடிமறத்தல், 326-மண் ணில் விளையாடுதல், 326-மிட்டாய் வாங்கித் தின்னுதல், 260-மூன்று வயசில் முகம் பார்த்துச் சிரித்தல், 326

குழந்தையில் அறுத்தல், 277

குழந்தையை இரவில் காவல் காத்தல், 25‍-கொஞ்சி முத்த மிடுதல், 294-தாலாட்டுதல், 237

குழி வெட்டுதல், 162

குளத்தில் குதிப்பது, 330

குளவிகொட்டுதல், 69

குற்றாலத்தில் நீராடுதல், 253

குறச்சாதி சொல் தவறாமை, 296

குறும்புசெய்தல், 203

குஸ்தி போடுபவர் தொடக்கத்தில் தொடையில் அடித்தல், 46

கூட்டாஞ்சோறு ஆக்குதல், 49

கூடத்தைக் கட்டிக்குயில் எழுதுதல், 281

கூடாரம் கட்டுதல், 11

கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல், 49

கூடையில் பழமெடுத்தல், 169

கூந்தலை விரித்துப் போடுதல் 187

கூப்பாடு போட்டழுதல், 199

கூலிக்கு உழுதல், 26-கல் உடைப்பது, 162-பேர் கொடுத்தல், 105

கூழ் காய்ச்சி மூடி வைத்தல், 25

கூழ் குடித்து விட்டு வேலைக் குப்போதல், 168

கேட்டில் காசு கொடுத்தல், 21

கேட்டுவாய் கேட்டு அறிதல். 286

கை அலைத்துக் கூப்பிடுதல். 184 201

கை எடுத்த பேருக்குக் கை நிறையப் பணம் கொடுத் தல், 181

கை எடுத்துக் கும்பிடுதல், 24

கை கட்டிக் கை யெடுப்பது, 170

கை கால் சுத்தம் செய்து கொண்டு கடவுளைக் கும்பிடு வது, 207

கைகால் சுளுக்குவது, 251-பதைப்பது, 210-பிசகுவது 251

கைகால் வீக்கத்துக்குக் கணை யெண்ணையைக் கொடுப் பது, 233

கைச்சரசம் பண்ணுவது, 306
கை தூக்குவது. 329
கை நடுங்கக் கால் நடுங்குவது170
கை மருந்து கூட்டுவது, 15 30
கையில் சங்குவளை
அணிவது, 10
கையும் காலும் குலையும்
உதறுவது. 306
கையை ஊன்றிக் கரணம்
போடுவது, 41-பிடித்துக்
தூக்குவது 305 பிளந்து
கொள்வது. 159
கையையும் வாயையும் அடக்
வது 211
கை வீசிப் போவது, 226
கொங்காணியைக் குடை
போலக் கொள்ளுதல், 168
கொசுக் கடித்தல், 220
கொசுவத்தைத் திருப்பி வைத்
துக் கட்டுவது, 290
கொஞ்சிக் கெட்டல் 236
கொடி ஏற்றுதல், 341
கொடியைச் சுற்றிப் பழம்
இருத்தல் 168
கொண்டவன் உயிராய்
இருத்தல், 205
கொண்டனுக்கு இரண்டகம்
செய்யாமை, 205
கொண்டையை அறுத்தல்,214
கொய்யாப் பழத்தைக் குருவி
குடைவது, 141, 272
கொழுந்தியாள் மணமகளைப்
பரிகாசம் பண்ணுவது,197
கோட்டையில் கொடி பறப்பது
236-மணி அடிப்பது. 267
கோட்டையைப் பிடித்தல், 341
கோடாரி தெறித்துப் போவது
112-வாய் போதல், 121
கோபத்தால் கண் சிவப்பது, 3
கோயிலில் ஆணும் பெண்ணும்
ஆடுதல் 223-ஆணையிட்டுக்
கொடுப்பது 73-கற்பூரத்தை
அணைத்துச் சத்தியம்
செய்வது, 72-சங்கு முழங்
குவது 250-சத்தம் போட்டுப்
பாடுதல், 328-சின்னம் முழங்
குவது 256-தாசிகள் ஆடுவது
223-தேர் இழுப்பது, 222-
மேளதாளம் முழங்குதல்,
223-வேட்டி போட்டுத் தாண்
டிச்சத்தியம் செய்வது, 12,
18-கோழி குப்பையில்
மேய்ந்து வருவது, 254-கும்பு
கும்பா மேய்தல். 103-பொரிப்
பது, 316 கோள் குண்டுணி
சொல்லுவது
சங்கிலியில் கட்டி வைப்பது 179
சட்டி பானை செய்ய மண்
எடுப்பது, 268
சட்டி பானையில் சமையல்
செய்வது 49-பணியாரம்
சுடுவது, 123
சட்டினி செய்வது
சட்டைமேல் சட்டை போடு
வது, 224
சண்டன் அண்ட மெல்லாம்
அடுக்குவது, 316
சத்திரத்திலே படுப்பது, 17
சதி நினைத்துப் பேசுவது,254
சதிராடுதல், 251

சதையை வகிர்வது, 210

சந்தனத்தேவன் கொழுத்த ஆட்டைத் திருடுவது, 159- ஊற்றுத் தண்ணீரைக் குடிப்பது-கொழுந்து வெற்றிலை போடுவது, 156-சந்தனக் கட்டிலில் படுப்பது, 157

சம்பாச் சோறு தின்னுவது, 155-சரிகை வேட்டிக் கட்டுவது, 155-சாப்புத் தண்ணீர் குடிப்பது. 157-சிவந்த பெண்ணைக் கட்டுவது. 156-செம்பகப் பூவை அணிவது, 157 பட்டாக்கத்தியால் வெட்டுவது 156-பட்டுச் சட்டை அணிவது 155-மச்சு வீட்டில் இருப்பது 155-வாட்சண்டை போடுவது 158-வாழையிலையில் சாப்பிடுவது, 157-வெள்ளி மிஞ்சி போடுவது 156-வைர மோதிரம் அணிவது, 158- ஜட்கா வண்டியில் ஏறுவது 156-ஜப்பான் பாயில் படுப்பது 157- ஜெயில் கூடத்தில் படிப்பது 158

சந்து சந்தாகக் கிழிவது, 88

சந்தையிலே நகை வாங்குவது, 109- பூ வாங்குவது, 108

சந்நிதியில் ஆணையிடுவது

சந்நியாசி வேஷம் போடுவது, 9

சப்இன்ஸ்பெக்டர் பீட் நோட்டில் கையெழுத்துப் போடுவது,183

சமுத்திரம் பாடுவது. 325

சர்க்கார் சாலையில் மரம் வைத்தல், 35

சரசக்காரன் சாந்துப் பொட்டு வைத்தல், 160

சரசம் பண்ணுதல், 84

சாகாத வரம் பெறுதல், 91

சாணியால் வீடு மெழுகுதல், 269

சாணி வாருதல், 66

சாந்தோடு கருப்பட்டியும் முட்டையும் கலத்தல், 247

சாமானம் வாங்குதல், 171

சாமை குத்திச் சாறு காய்ச்சுதல், 171

சாய்ந்த கொண்டை போடுதல், 165

சாய்ந்து கணக்கு எழுதுதல்,231

சாயம் காய்ச்சுதல், 20

சாராயத்தில் தொண்டைவலி தீர்த்தல், 289

சாராயம் படைத்தல், 317

சாலைமரத்தில் தூக்குப் போடுதல், 35

சாலையில் மண் எடுத்துப் போடுதல், 170

சாஷ்டாங்கமாகப் பணிதல், 77, 328

சிங்கக் கொடி நாட்டுதல், 193

சித்திர வேலை செய்தல், 329

சில்லறை மாறுதல். 136 270

சில்வண்டிச் செலவு வாங்கச் சின்னக் கடைக்குப் போதல், 327

சிலுவையைத் தோளில் வைத்தல், 293

சிலையிலே பேர் எழுதுதல், 23

சிவப்புத் தூள் பறத்தல், 127

சிவலோகம் போதல், 279
சிவனாண்டி செங்கல் தருதல், 245, 247
சின்ன ஆற்றைச் சின்ன மரப் பாலத்தால் கடத்தல், 239
சீட்டெழுதி விடுதல், 286
சீர்வரிசை வாங்குதல், 228
சீலை மங்காமை, 292
சீலையில் சிவப்புக் குறி போடுதல், 20
சீலை வரிந்து கட்டல்.
சுண்ணாம்பு ஜாடை சொல்லுதல், 23
சுப முகூர்த்தத்தில் மாலையிடுதல், சுருக்குப் பையைச் செருகிக் கொள்ளுதல், 226
சுற்றத்தார் மாரடித்தல், 285
சுற்றி நின்று மாரடித்தல், 285
சூலம் பார்த்தல் 143
செட்டியார் கஞ்சா விற்றல், 143-
செடிக்கு ஒரு பூக்கொடுத்தல். 46
செந்தொட்டி சொரிய வைத்தல், 167
செப்பிலே சிலை எழுதுதல், 3
செருப்படி கொடுத்தல், 64
செல்லம் கொஞ்சுதல், 251
செல்லாத காசையும் செல்வமாக நினைத்து வைத்தல், 206
செவி கொடுத்துக் கேட்டல், 336
சேர்வைக்காரரிடம் சிற்றாளைப் பற்றிப் பேசுதல், 245
சேவகர்கள் இரவில் ரோந்து சுற்றுதல், 184
சைகையிலே பேசுவது. 184
சொல்லழகில் தோற்க வைத்தது 204
சோட்டடி கொடுத்தது, 329
சோட்டாத் தடியையும் பிச்சுவாவையும் மாறி மாறி வீசுதல் 178
சோறு பொங்குவது. 164
ஞான ஸ்நானம் பெறுவது, 324
டாக்டர் ஊசி ஏற்றுவது, 161-
சோதித்தது, 161
டிராம் வண்டி நின்று நின்று போவது, 343
தகப்பன் சொல் தவறாமை, 235
தச்சுவேலை செய்வது, 320
தட்டான் நகை செய்வது, 28
தட்டுமுட்டுச் சாமான்களைத் தோள் மேல் சுமந்து போவது162
தண்டனிட்டுப் பணிவது, 296
தண்ணீர் உயிர் எடுப்பது, 241-
உயிர் கொடுப்பது, 241
சண்டைக்குக் காரணமாவது, 240
நெளி நெளியா ஓடுவது, 238-
மின்னுவது, 240-மூன்று பிழை பொறுத்தது. 78, 91
தண்ணீர்க்குடம் தலைமேல் வைப்பது, 264
தண்ணீரைத் தொழுவது, 240
தப்புத் திப்பென்று அடிப்பது, 338
தலயாத்திரை செய்வது, 253
தலை எழுத்தை ஆராலும் அறிய முடியாது, 279
தலை குனிந்து நடத்தல், 41-
சவரம் பண்ணித் தலைப்பாகை வைப்பது, 225-
சாய்ந்து படுப்பது, 278-
சீவித் தாழம்பூ வைப்பது. 279-
நடுங்கக் குலை நடுங்குவது' 170

பார்த்தது, 22
தலைமேல் கையை வைத்து
ஆசீர்வாதம் பண்ணுவது,255
தலையைச் சுற்றிப் பணம் எறி
வது, 293
தலை வலியினால் கண்
சிவப்பது, 10
தவம் செய்து குழந்தையைப்
பெறுவது, 81
தவமுனி காலில் விழுவது, 255
தழுவி முத்தமிடுவது. 301
தற்குறி கீறல் போடுவது, 344
தாங்கித் தாங்கி நடப்பது, 250
தாதி கால் கழுவுவது. 48-
மேல் தேய்ப்பது, 48
தாய் குழந்தையை மடியில்
வைப்பது, 325
தாய் சொல்லைத் தட்டாமை,235
தாய் தகப்பன் இல்லாதவருக்குத்
தர்மம் கொடுப்பது, 51
தாய்பிள்ளை அழுது வருவது,186
தாய்போலப் பாதுகாப்பது, 102
தார் ரோட்டில் தண்ணீர்
நில்லாமை, 343
தாலிக் கொடி செய்வது, 279
தாலியைப் பறிகொடுப்பது,122-
விடியற்காலம் கழற்றுவது, 284
தாழைமுன் குத்துவது, 283
தாளித்த சட்டியை வழித்து
நக்குவது. 293
தாறுமாறாகப் பேசுவது, 297
திகைத்துப் போய் நிற்பது, 337
திருநீறும் பன்னீரும்
தெளிப்பது, 255
தில்லைக் காளி பிள்ளை வரம்
தருவது. 312
தினைக் கதிரைக் கொய்வது,307
தினைக் கதிர் வாங்கி மணிபிடிப்
பது, 295
தினைமா திரிப்பது, 307
தினை மாவும் தேனும் உண்ணு
வது, 295
தினை மாவைத் திரித்துப்
பிள்ளையாருக்குக் கொடுப்பது,
253
தினைவயல் காப்பது. 295
தினை விதைக்க நிலம் பார்ப்பது
295
தீச்சட்டி எடுப்பது, 315
தீர்த்த மாடல், 253
தீர்த்த யாத்திரை செய்வது, 253
தீனி தின்னுவது, 210
துப்பாக்கியால் வேட்டை
ஆடுவது, 342
துரை உதை கொடுப்பது,163-
கங்காணிமாருக்குக் காசு கொடுத்
த்தல், 170-
கங்காணிமாரைக் கைக்குள்ளே
போட்டுக் கொள்ளுவது, 163-
கண்ட கண்ட பெண்ணைக்
கையைப் பிடித்து இழுப்பது, 163
கண்ணைச் சிமிட்டுவது, 163-
கம்பளி கொடுப்பது, 170-
காசை இறைப்பது. 136
காய்ச்சல் காரருக்குக் கொய்னா
தருவது, 170-
கால்சட்டைப் போட்டுக் கையை
உள்ளே விடுவது, 163
கின்னாரம் வாசிப்பது, 39-
குதிரைமேல் ஏறி வருவது.170
கையலைத்துக் கூப்பிடுவது, 170

கையைப் பிடித்துக் குலுக்குவது, 130
சம்பளம் தருவது, 39-
சாராயம் குடிப்பது, 131
சின்னப் பெண்ணைக் கண்டு சேட்டை பண்ணுவது, 163
சுடுவது, 31
சுருட்டுக் குடிப்பது, 131-
தேக்கிலையில் தீனி தின்னுவது, 291-
நோயாளிகளுக்குச் சீமைச் சாராயம் தருவது, 170-
பழங்களைக் கொடுப்பது, 131
புகையிலைப் பொடி குடிப்பது, 130
துரைக்குத்தீனி தயார் செய்வது, 129-
தேமேசை போடுவது, 128
வெந்நீர் தயார் செய்வது, 128
தூணிலே கட்டிப்போடுவது, 213
தூரியில் உறங்குவது, 232
தெள்ளுப் பூச்சி கடிப்பது, 210
தென்னம்பிள்ளைக்குக் களையெடுப்பது, 243-
தினந்தோறும் தண்ணீர் ஊற்றுவது, 243
தேங்காயைக்கம்பால் எறிவது, 230
தேச வரி கொடுப்பது, 332
தேம்பித் தேம்பி அழுவது, 211
தேயிலைக் கொழுந்து எடுப்பது, 105
தேயிலை பறிப்பவள் கம்பளி பெறுதல், 106-மகாராசா காசு பெறுதல், 107-வழிச் செலவு பெறுவது, 106-
வாரத்துக்கு ரூபாய் ஒன்று வாங்குவது, 105
தேயிலை பறிப்பவளுக்கு அரிசி கிடைப்பது, 105 சீலை இனாம் கிடைப்பது, 106
தேனும் பாலும் அருந்துவது, 30
தேனும் மாவும் பிசைவது, 37
தைலம் தேய்ப்பது 252
தொங்கு கொண்டை போடுதல், 3 165
தொட்டிலில் பூ விரித்தல், 220
தொடை வலிக்கு வெந்நீர் ஊற்றுவது, 289
தொப்பை வாடுவது 282
தொதுவர் ஆடையின்றி நிற்றல் 337
தொழில் செய்வார் பாட்டுப் பாடுவது, 247
தொழிலாளர்களுக்குக் காபி கொடுப்பது, 247
தோட்டத்துக் கணக்குப் பிள்ளை களையாள் கொடுப்பது, 168
தோட்டத்துக்கு நாயக்கன் மாரைக் காவல் வைப்பது 244
தோற்றுப்போனவன் ஓடுதல் 47
நகை செய்யத் தட்டானிடம் பொன்னைக் கொடுத்தல், 28
நங்கு பண்ணுதல், 213
நண்டு வங்குமண் எடுத்து நாகபடம் உண்டுபண்ணுவது 166
நந்தவனத்தில் சூதாடுதல், 248
பந்தாடுதல், 249
நம்பிமோசம் போவது, 322
நரி ஊளையிடுவது, 168-வழி மறிப்பது, 168

நல்லதனம் பண்ணிப் பணம் தட்டுவது, 292
நல்ல நாள் பார்த்து முகூர்த்தம் வைப்பது, 118
நாக்கை அறுப்பது, 61
நாகரிகக்காரர் ஆற்றில் போட் விடுதல், 239
நாட்டியக் குதிரைபோல் ஆடு வது 2.4
நாடு இரண்டாதல் 286
நாதியற்ற பிள்ளைகளை ஆத ரிப்பது 344
நாய் சோற்றை இழுப்பது, 27
நாயைப் போல ஊளையிடுதல் 81,-குலைப்பது, 213-திரிவது, 73
நாரை மீனைக் கொத்துவது 240
நாள் நட்சத்திரம் பார்த்து அஸ்திவாரம் போடுவது 247
நாற்று நடுவது, 99, 166
நாற்றைக் குவித்து வைப்பது 227
நான்று கொண்டு சாவது 13
நிலம் விளைய நெய் விளக்கு ஏற்றுவது, 253
நிலா வெளிச்சத்தில் காற்றோட் டமாகப் படுப்பது 107
நெஞ்சுச் சளி பிடிப்பது 232
நெய் விளக்கு ஏற்றி வைப்பது 253
நெருங்கி நின்று பேசுவது 202
நெல் கொடுத்துக் கடலை அவல் வாங்குவது 138-பண்டங் களை வாங்குவது, 138
நெல்லும் புல்லும் அறுத்துக் கட்டுவது, 122
நெல் வண்டியில் வருதல் 154 -விளைந்து சாய்வது, 292
நெற்றியில் சாந்துப் பொட்டு வைப்பது, 166
நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் விழுவது, 145
நேர்த்திக்கடன் செலுத்துவது 233
பக்குவமாகப் பிழைப்பது 213
பச்சைக் கிளியும் வெட்டுக் கிளி யும் கதிரைத் தின்னுவது,
பச்சைப் பிள்ளை பாலுக்கு அழுவது 168
பசிக்களை ஆறுதல் 303
பசியினால் காது அடைப்பது 8
பசுமாடு புல் தின்னுவது 225
பசு வாங்கி விடுவது 254
பஞ்சத்தில் எங்கும் பிணம் கிடப்பது 335-கஞ்சித் தொட்டி போடுவது-336 கஞ்சி யில்லாமல் மக்கள் மாளுவது, 336-தயிர் கிடைக் காமை, 335-தாகத்தால் மக் கள் இறப்பது, 336-தாய் வேறு பிள்ளை வேறு போவது 335- மாடுகள் பட்டினி கிடப் பது, 335
பஞ்சம் பிழைக்க ரங்கூன் போவது 159, 163
பஞ்சைக் கொட்டுவது, 302
பட்சபாதம் இல்லாமல் ஆகாரம் பகிர்ந்து கொடுப்பது, 207
பட்டபாட்டை விட்டுச் சொல்லு தல் 163
பட்ட மட்டையைப் பறிப்பது 24?

பட்டாளம் கூடாரத்தில் இறங்குவது 293
பண்டிகை கொண்டாடும் போது செம்மறிக்குட்டியைப் பலி கொடுப்பது 323
பணத்தால் கொழுப்பு உண்டாவது 211
பணத்தை இறைப்பது. 181 246
பத்தர்ம்மாதம் பாலன் பிறப்பது 321
பத்து வயசில் பக்தி உருவாவது 328
பத்து வயசுக்குள் படிப்பெல்லாம் முடிப்பது 252
பதினொரு வயசில் பாதி மனிதனாவது 328
பந்து விளையாடுவது 328
பயிரிட்டு வேலி கட்டுவது 295
பயில்வான்கள் பாய்ச்சல் காட்டுவது 46
பரலோகம் சேர்வது 278
பருத்தி இலையும் பச்சரிசிமையும் சேர்த்துப் பொட்டு வைப்பது 166
பல் கிட்டுவது 302
பல்லக்கு ஏறிப் பவனி போவது
பல்லைத் தட்டுவது 67, 208
பலிஞ்சடுகுடு அடிப்பது 261
பவுன் வாங்கிக் காப்பு அடிப்பது 277
பழத்தைச் சாக்கிலே போடுவது 32
பழமை பேசிப் போவது 179
பழனிமலை போவது 253
பழி இழுத்துப் போடுவது 204
பழி வாங்குவது 76
பள்ளிக்கூடம் போகாமல் பிரம்படி வாங்குவது 327
பன்றி மேய்ப்பது 192
பன்னிரண்டு வயசில், பருவமாவது, 252-வாழ்க்கைப்படுவது, 252
பஜார் ரோட்டில் ஒட்டுப் பீடி பொறுக்குவது 269
பாக்குத் துவர்ப்பது, 27;
பாக்குப் பட்டையில் சோறாக்குவது 291
பாக்குமுற்றித் தோப்பாவது 280
பாக்கு வைத்தல்
பாசாங்கு பண்ணுதல் 214
பாட்டி பால் ஊற்றுதல் 219
பாட்டுக்கு எதிர்ப்பாட்டுப் பாடுவது 9
பாட்டுப் பாடி நாற்று நடுவது 146
பாத்தி கட்டி நாற்று நடுவது, 227
பாதக்குறடு போட்டுக் கொள்வது 224
பாம்பை அடித்து வழியில் போடுவது. 249
பால் துணி கசக்குதல் 250
பாவநாசம் போவது, 253
பாவைக் கூத்து ஆடுவது, 19
பாறையை [வெடிவைத்துப் பிளத்தல், 246-ஜம்பர் கம்பியால் துளைத்தல், 246
பிச்சை பட்சமாகக் கொடுப்பது 207
பிடரியிலே கூடையை மாட்டிக் கொள்ளுவது 169

த்தம் தலைக்கு ஏறுவது 299
த்துப் பிடித்தவன் போல் ஓடு
வது 305
பிரம்பால் அடிபடுவது, 293
பிடரியைக் கட்டி இழுப்பது, 87
பிள்ளை அண்டாச் சோற்றை
அள்ளித் தின்னுவது, 253-
கூட்டி வைத்த வீட்டில்
குப்பை போடுவது, 253-
கொள்ளி வைப்பது, 253-
செத்தால் வெள்ளி தருவது,
163-துள்ளி விளையாடுவது,
269-நிறைகுடத்தை குறைத்து
வைப்பது, 253-மெழுகி வைத்த
வீட்டில விளையாடுவது, 253
பிள்ளைக்காகத் தவத்துககுப்
போவது, 289
பிள்ளைக்குப் போ வைப்பது
292-மீசை முளைப்பது, 292
பிள்ளைகள் குஸ்தி போடுவது
46, நொண்டி அடிப்பது, 45-
பட்டம் விடுவது, 46
பிள்ளைகளுக்குச் ம சலம்
கொடுப்பது, 52
பிள்ளைப் பேற்றுக்காகத் தான
தர்மம் செய்தல், 253-தீர்த்தம்
பல ஆடுதல், 253
பிள்ளை பிறந்தபின் நிந்தனை
மாறுவது, 255
பிள்ளை பெற்றவளுக்குக் காயம்
கருப்பட்டி கொடுத்தல்
321-வெந்நீர் ஊற்றுதல், 312
பிள்ளை பெற்றால் ருபாய்
பெறுதல், 106-வெள்ளி
பெறுவது, 163
பிள்ளையைக் கொஞ்சுவது
253-பிள்ளை வேண்டுமென்று
நேர்த்திக் கடன் நிறைவேற்
றுவது, 253
பிறந்த கோலத்தோடு நிற்
பது, 337
புரட்டுக் களத்தில் பேர்
கொடுப்பது, 168
புரி முறுக்குவது, 137, 164
புருசனிடம் பேசுதல், 274
புருவத்தில் மையிடுவது, 202,
224
புல்லை அறுப்பது 12-அறுத்
துப் புரிமுறுக்குதல், 164
புலியைக் குத்திப் புலி வாங்கு
வது, 291
புலி வேட்டை ஆடுவது 226
புறங்காலைப் பாலேறுவது,
251
புறாக்கள் கதிரைத் தின்னு
வது, 149
புறாவைக் கூப்பிட்டுத் தீனி
போடுதல், 38
பூங்கரகம் எடுத்து ஆடுவது,
317
பூச்சி கடித்தல், 220
பூசாரி ஓமென்று உச்சரிப்பது
315-நிலம் விளைய நெய்
விளக்கு ஏற்றி வைத்தல் 223-
மழை பெய்யப் பூ இறைத்தல்
223
பூமாதேவியைச் சாட்சி வைப்
பது 136
பூமியில் பல்லாங்குழி ஆடுவது
280

பூமியை நம்புவது, 282-பிளப்
பது, 85
பூவைப் பறித்துப் பெட்டியில்
வைத்தல், 265 பெண்கள்
ஏலேலங்கிடிப் பாட்டுப்
பாடுவது 147-கதிர் அறுப்பது
137-கணவனைக் கடவு
ளென்று பணிவது, 212-
காலையில் எழுந்து வாசலுக்
குச் சாணி போடுவது 205-
காலையில் பாத்திரங்களை
விளக்கி வைத்தல், 205-
கொண்டனை அடித்தல், 289
சீலையை வரிந்து கட்டிக்
கொண்டு சேற்றுக் குள்ளே
இறங்குவது, 144-தலையில்
கதிர் கட்டும் இடுப்பில் ஒரு
கையும் வைத்து நடத்
துவது 144-நாற்று
நடுவது, 145- நாற்றுப்
பிடுங்கும் போது நண்டையும்
பிடிப்பது, 144 புல் அறுக்கப்
போவது, 100-மாமனார்
மாமியாரை மேன்மையாக
நடத்துவது, 206-மைத்துனன்
மார் கொழுந்தன்மாருக்கு
மரியாதை கொடுப்பது, 207-
விறகு ஒடித்து விற்பது, 152
வெள்ளியிலும், செவ்வாயிலும்
வீடு முழுவதும் மெழுகுதல்,
205
பெண்களால் ராசாதி ராசர்
நாசமாய்ப் போதல், 185
பெண்களின் நகையைப்
பறிப்பது, 179
பெண்களைச் சிறையெடுப்
பது, 116-பரிகாசம் செய்வது
198
பெரிய பேச்சுப் பேசுவது, 306
பெருந்தீனி தின்னுவது, 212
பேயைப் போல் ஆட்டுவது, 215
பேயை விரட்டுவது, 350
பேர் பறப்பது, 214-விளங்கு
வது, 269
பேறு காலத்துக்குப் போவது
229
பைகளில் பணத்தை நிரப்
புவது, 181
பொடி எடுத்து உறிஞ்சுவது
200
பொத்திப் பொத்தி வளர்ப்
பது, 250
பொதுமகள் பணம் பறிப்
பது, 78
பொய்க்கால் குதிரை
ஆடுவது, 107
பொல்லாப்புச் சொல்வது, 165
பொழுதோடே வீடு சேர்வது
85
பொன்மணிபோல் போற்று
வது, 216
போகவிட்டுப் புறஞ் சொல்லு
வது, 256
போயன்மார் பாறையைப்
பிளப்பது, 246
போலீஸ்காரன் தடிபிடித்து
நிற்பது, 242-பாரா நிற்
பது, 183
மகளிர் கம்பங்காட்டைக் காத்
தல் களை எடுப்பது, 27-

மண்ணைத் தூக்குவது, 27
மகளிருக்கு இடுப்புச் சிறுத்தல் 24
மங்கள வாக்குக் கொடுப்பது, 330
மஞ்சள் குளித்துக் கொண்டையில் பூ வைப்பது, 207
மஞ்சள் தேய்த்துக் குளிப்பது 51
மஞ்சள் மிளகாயை அம்மியிலே அரைப்பது, 49
மண்டையிடிக்கு ஏலமும் இஞ்சிச்சாறும் கொடுப்பது, 233-மருந்து உரைத்துப் போடுவது, 232,
மண்டை வகிர்ந்து மல்லிகைப் பூ வைப்பது, 279
மண்ணைக் கவ்வ வைப்பது, 85
மண்ணை நிரவி விடுவது 165
மணலில் விளையாடுவது 249
மணற் சோறு ஆக்கி விளையாடுவது, 249
மணப்பெண் பாலும் பழமும் உண்ணுவது, 197
மத்தியான்ன வேளையில், கட்டுச் சோற்றை உண்ணுவது, 139-தோப்புக்கு பதிப்பு உண்டாவது, 243
மதயானை அதம் பண்ணுவது, 167
மந்தி மரத்தில் மறைந்திருப்பது, 167
மந்திரம் உச்சரித்து மாங்கனி தருவது, 255
மந்திரவாள் சுற்றுவது, 226
மயிர் சுருண்டு நீண்டு வளர்வது, 203
மயிரை அறுப்பது 211- ஆற்றுவது 7-வளைத்து அடிப்பது 67
மரத்தடியில் அயர்ந்து படுத்து உறங்குவது 339
மரத்தில் கட்டி அடிப்பது 68
மரத்துக்கு ஒரு பூக் கொடுப்பது 277
மருக்கொழுந்து கிள்ளுவது, 165-நாற்று நடுவது 165
மருந்து அரைப்பது 252 உரைத்துப் போடுவது, கூட்டுவது
மருமகள் வீட்டுவேலை செய்வது 209
மலை ஓரம் பிழைத்திருக்கப் போவது 234
மலைப் பாம்பு மாலையில் மரப்பொந்தில் மறைந்திருப்பது, 167
மலையின் மேல் கோட்டை கட்டுவது, 341-மாடு மேய்தல் 277
மலையில் ஆட்டுக்காரன் கம்பளிக்குள் இருப்பது 21-களை எடுப்பது 108
மழை பெய்து வழுக்குவது, 167
மழை பெய்யப் பூ இறைப்பது 223
மழையை நம்பி மண் இருப்பது 215
மணப்பால் குடிப்பது 89

மனம் புண்ணாவது 302
மா இடிப்பது, 213
கொழித்துக் கோலம்
இடுவது 230
மாங்காய் இறங்காத சோற்
றையும இறங்கச் செய்
வது, 244-கனிந்து விழு
வது, 290
மாங்காயைக் கம்பால் எறிவது
230
மாட்டின் கொம்பில் பட்டைச்
சுற்றுவது, 5௨
மாட்டுக்குச் சல்லி கட்டுவது
53-சலங்கை கட்டுவது,
224
மாட்டைத் தாற்றால் குத்து
வது 23
மாடத்தைக் கட்டி மயில்
இரண்டை எழுதுதல் 281
மாடுகள் கதிரை மிதிப்பது 152
மாடுகளைக் குளிப்பாட்டுதல்
239-மடக்குவது 225
மாடுகன்று மந்தையில்
படுத்து உறங்குவது. 254
மாடு கொம்பாலே குத்திக்
கொல்லுவது, 75-மலடி
கைத் தருமமென்று தண்
ணீர் குடிக்காமை, 254
வெருண்டு ஓடுதல், 225
மாடு போகும் வழியில் வைக்
கோல் போட்டு வைப்பது
254
மாடு மேய்ப்பது 66, 198
மாதின்மேல் மையல் கொள்
ளுவது, 306
மாந்திரிகளைப் போல் மாறு
வேஷம் போடுவது 307
மாமரத்தில் ஊஞ்சல் கட்டுவது 9
மாமன் வீடு போவது 228
மார்கழிமாதம் ஏசுவின்பிறப்பு163
மாரியம்மன் அம்மை பூட்டுதல்
315-ஆயுசுவரம் கொடுத்
பது, 314-எல்லையைக்
காப்பது, 308 காலன்
அணுகாமல் காப்பாற்று
வது 308- கொலுவிருப்
பது 312-சிங்கத்தில் ஏறி
வருவது 311-சொர்க்கம்
தருவது 314-தீராப்பிணி
தீர்ப்பது. 311-தேசத்தைக்
காப்பது 317-நினைத்த
இடத்துக்குத் துணையாய்
வருவது 315- வறுமை
தீர்ப்பது 315 வீரரைக்
கொல்லுதல். 311-
வேப்பிலை விபூதிதருவது,315
மாரியம்மனால் வாந்திபேதி
வருவது 313
மாரியம்மனுக்கு ஆயிரம் கண்
இருப்பது. 308, 315—காணிக்
கை தருவது 308 – பாலும்
இளநீரும் அபிஷேகம் செய்
வது, 315—மாவிளக்குச் சட்டி
எடுப்பது 314—வேப்பிலைக்
காவடி எடுப்பது 308
மாரியம்மனை ஆவணி மாசம்
கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமையில்
தரிசிப்பது 315—தீச்சட்டிக
ளைத் தலைமேல் வைத்து
வழிபடுதல். 315

மாரியாத்தாள் அருளால் மழை பெய்வது. 295
மாலையிடுதல்
மாற்றால் அடித்தல் 67
மானம் கெட்டுப் போவது, 86, 256.
மானைக் கயிற்றால் பிடித்துக் கட்டுவது 219
மானைப் போலத் துள்ளுவது, 178
மிருக வேட்டையாடுதல், 342
மீசையை முறுக்கி விடுவது, 176—வளர்ப்பது, 272
மீன் பிடிப்பது, 221—விற்பது. 221
மீனுக்குத் தூண்டில் போடுவது, 231
முகக்களை மங்குவது, 147
முகத்திலே துப்புவது, 82—விழிப்பது, 254
முட்டியில் ஆணம் காய்ச்சுவது. 231— கூழ் காய்ச்சுவது, 25
முட்டியோடு முட்டி ஒட்டுவது, 147
முடி எடுப்பது, 233
முடிச்சை முழங்காலில் போதி அடிப்பது. 144
முத்திடித்து மாக் கொழிப்பது, 230
முத்துமாரி ஆதிசத்தியாதல் 311
முதுகிலே இழுப்பது. 101—போடுவது, 2 9
முப்பதில் முழுமனிதனாவது, 324
முழங்கால் தண்ணீரில் முங்கிக் குளிப்பது, 481
முறைப்புப் பண்ணுவது
முன்றானையால் முகம் துடைப்பது, 38
மூங்கில் வெட்டி, கூடாரம் போடுவது, 230—சாளை இறக்குவது, 125
மூஞ்சி வீங்கிப் போவது, 67
மூட்டைப்பூச்சி கடிப்பது, 220
மூட்டை முடிச்சுக் கட்டுவது, 71
மூலையிலே உட்கார்ந்து முக்காட்டைப் போட்டுக் கொள்ளுவது. 213
முலை வருவுவது, 160
மெத்தையில் படிப்பது, 278
மேட்டுமேல் மண் எடுப்பது, 12
மேஸ்திரி கணக்குக் குறைந்தால் அடிப்பது, 162
யோச்சைக் கொட்டை கொரிப்பது. ரப்பர் தோட்டத்துக்கு ஆள் போவது. 167
ரப்பர் பால் எடுக்கச் சாலும் கோலும் கொண்டு போவது16
ராச்சியங்களைப் பிடிப்பது, 341
ராசா மகள் குளிக்கக் கட்டிடம் கட்டுவது, 241
ராசா மகளுக்கு வெண்சாமரை வீசுவது, 241
ராமேசுவரம் போவது. 253
ரெங்கூனுக்கு ஓடிப்போவது. 18, 71
ரோட்டில், அயர்ந்து தூங்குவது. 161—சண்டை போடுவது, 203
வட்டப் பொட்டு வைப்பது. 165
வண்டிக் காளைக்குச் சூடு போடுவது, 339

வண்ணான் கல்லில் அடித்துக் கசக்குவது, 29
வம்பிலே தாலி கட்டுவது, 23
வம்புக்குச் சண்டை வளர்ப்பது, 302
வயசிலே அறுப்பது, 277
வயிற்று வலிக்கு வெற்றிலையும் உப்பும் தின்னுவது, 233
வயிறு ஒட்டிப் போவது, 335
வருணித்துப் பேசுவது, 332
வருஷ வேலை செய்து கை நிறையக் கூலி வாங்குவது, 105
வலப்பக்கம் சுற்றுவது, 315
வலம்புரி இடம்புரி சுற்றிவருவது 255
வழிமறித்துப் பேசுவது, 202
வழியில் போகிறவனைக் கூப்பிட்டுப் பேசுவது 204
வழியைப் பார்த்துப் பிழைப்பது 67
வற்புறுத்திச் சொல்லுவது, 331
வாங்கிக் குடித்துப் பிழைப்பது 67
வாசல் கதவு முதல் வாகனம் வரையில் செய்வது, 329
வான வேடிக்கை காட்டுவது 47
வாணாளை வீணாக்குதல் 60
வாய் எச்சில் ஒழுகுதல் 302
வாய்க்கரிசி போடுவது 280
வாய்ச்சாலம் பண்ணுவது 75
வாயாடுதல் 213
வார்த்தைக் கடன் வைப்பது 165
வாழாத பெண்களுக்கு மை, பொட்டு, மஞ்சள் குளிப்பு இல்லாமை 38
வாழைப் பழத்தைத் தோல் உரித்துத் தொண்டைக்குள் அடைப்பது
வாழையிலையில் பொங்கல் வைப்பது 289
வானத்தை நம்புவது 282
வானமும் பூமியும் பார்த்து நிற்பது 298
வியாழக்கிழமையில் வெற்றிலை மடித்துக் கொடுப்பது 216
விரட்டி விரட்டி அடிப்பது 179
வில்லில் கொட்டைகளை வைத்து அடிப்பது 338
வில்லும் ஈட்டியும் கொண்டு வேட்டைக்குப் போவது 226
விலங்கு போடுவது 235
விழிக்கு மை எழுதுவது 7
வீட்டுக்கு மூலைக்கல் அடிப்பது 160
வீடு மெழுகுவது 205
வீணைக்குச் சுருதி ஏற்றுவது 229
வீறாப்புப் பேசுவது 208
வெட்டி வேலை செய்வது 272
வெயில் அடிக்கும் நேரத்தில் மீன் வெளி வருவது 240
வெயிலில் வேவது 171
வெலவெலத்துப் போவது 306
வெள்ளம் இருகரையும் புரண்டு ஓடுவது 241
வெள்ளாடு வேலிப் பக்கம் மேய்வது 255
வெள்ளிக்கிழமை குளிப்பது 216
விளக்கு ஏற்றுவது 229

வெள்ளிச் சுங்கம் கட்டி வீசுவது 290
வெள்ளி விடிந்து விடியற்காலம் ஆகுவது 165
வெள்ளெழுத்து மாறி நல்லெழுத்து வருவது 344
வெற்றிலை மடித்துக் கொடுப்பது 187
வேங்கைப் புலி விரட்டுவது 167
வேட்டைக்காரன் காயிதம் போடுவது 290
வேட்டி போட்டுத் தாண்டுவது
வேடர்கள் காடு செய்வது 295
வேடிக்கை காட்டுவது
வேப்பம்பூ விடியற் காலையில் மலர்வது 166
வேப்பிலைக் காவடி எடுப்பது
வேலி கட்டுவது 244
வேலைக்காரருக்கு வேட்டி வழங்குவது 248
வேலைச் சமயத்தில் வேசியுடன் பேசுதல் 166
வைத்தெடுத்சு வாரிக் கொள்ளுவது 260
ஜம்புலிங்கம் அயல் பெண்ணிடம் மோசம் போதல், 177- இங்கிலீஷ் பேசுவது, 176- இன்ஸ்பெக்டர் உடையைப் போட்டுக் கொள்வது, 183-ஏழைகளுக்கு உதவி செய்வது, 180 ஏழைப் பெண்களுக்கு நகை பூட்டுவது 180-குதிரைமேல் ஏறி வருவது 1.3-பணக்காரரிடம் கொள்ளை அடிப்பது, 179- மலையாளமும் தமிழும் பேசுவது 176
ஜடைப் பேச்சு பேசுவது 202
ஜாடையாலே பார்ப்பது 40
ஜஜாட்டியில் மாட்டல் வைப்பது 202

10. கடவுளர்

தமிழ்நாட்டில் தெய்வம் பல பல உருவங்களில் கோயில் கொண்டிருக்கிறது. கிராம மக்கள் வணங்கும் கடவுளர் பலர்.

அம்மன்
ஆண்டவர்
ஆண்டிப் பண்டாரம்
ஆதிசிவுன்
ஆயிமகமாயி
ஆயிரங்கண்மாரி
ஆறுமுகன்
இந்திரன்
இருசன்
இஞ்சி
இருளியாதேவி
ஈச்வரி
உத்தண்டகுறளி
எல்லக்கா
எல்லைமாரி
ஏமன்
ஐயப்பன்
ஐயனார்

ஒட்டிக்கறுப்பன்
ஒண்டிமுனி
ஒரி
கண்ணன்
கந்தசாமி
கறுத்தசாமி
கறுப்பன்
கன்னியாகுமரி
காட்டேரி
காத்தவராயன்
காமன்
காலபைரவர்
காளி
குட்டிக் சாத்தான்
குடியாயி
குறளி
கூளி
சக்தி
சங்கரர்
சங்கரதேவி
சடையாண்டி
சண்டப்பிரசண்டன்
சண்டன்
சண்டைவீரன்
சந்திரன்
சரவணவேலன்
சரஸ்வதி
சனிபகவான்
சாமுண்டி
சித்ரபுத்திரன்
சிவரிவேலன்
சுப்பிரமணியர்
சூரி
சூரியர்
சொக்கநாதர்
தில்லைக்காளி
துர்க்கி
தெய்வயானை
நாகேந்திரன்
நாராயணன்
நீலகண்டி
பகலதி
பகவான்
பத்தினி
பத்ரகாளி
பரமசிவன்
பழனி ஆண்டவன்
பார்வதி
பிடாரி
பிரம்மன்
பிள்ளையார்
பூமாதேவி
பூலோகரம்பை
பேச்சி
பைரவி
பொம்மக்கா
பொம்மி
மகமாயி
மங்களதேவி
மதன்
மதனன்
மதுரைமீனாட்சி
மயானருத்ரி
மல்லக்கா
மலையாளபகவதி
மனோன்மணி
மாயகிருஷ்ணன்
மாயன்
மாரி
மாரிமுத்து

மாரியம்மன்
மீனாட்சி
முத்துமாரி
மும்மூர்த்தி
முனியாண்டி
ரகுபதி
ரங்கநாதன்
ரதி
ராக்கச்சி
ராசகோபாலன்
ராம்
லிங்கம்
வடபத்ரகாளி
வள்ளி
வள்ளிநாயகன்
வீரம்மன்
வீரி
வேதாள பைரவன்
வேல் முருகன்
வேலவர்
ஜகசண்டி
ஜம் மக்கா
ஸ்ரீராம்

11. பழம் பெயர்கள்

புராணங்களிலும் காவியங்களிலும் வரும் பாத்திரங்களில் பலருடைய பெயர்கள் தமிழ்நாட்டின் மூலை முடுக்குகளிலும் வழங்குகின்றன அப்படியே வரலாற்றில் வரும் சிலருடைய பேர்களும் கிராம மக்களுக்கும் தெரிந்தவைகளாக உள்ளன.

அநுமந்தன்
அர்ச்சுனன்
அல்லி அரசாணி
கண்டி ராசா
கண்ணகி
காசி ராஜா
சீதை
செல்லத் துரை பாண்டியன்
தமயந்தி
தருமராஜா
திருவர்ழத்தான்
நாரத முனி
பாண்டியன்
மகாராணி
ராவணன்
வஞ்சி மார்த்தாண்டன்[1]
விக்கிரமாதித்தன்[1]
வீமன்[1]

1. இவர்கள் வரலாற்றில் வருகிறவர்கள்

12. ஆண் பெண் பெயர்கள்

தமிழ்நாட்டில் மக்களுக்குத் தெய்வங்களின் பெயர்களையே பெரும்பாலும் வைப்பார்கள். சிறுபான்மை வேறு பெயர்களும் வைப்பதுண்டு. பெயர் வைப்பதைப் பெரிய

விழாவாகக் கொண்டாடுவோர் உண்டு. பெயர் வைக்கும் உரிமை சிலருக்கே உண்டென்ற வரையறை சில வகுப்பில் இருக்கிறது.

அப்பராணி செட்டியார்
அருணாசலம்
அலர்மேல் செட்டி
அளகேசன்
அன்னம்மாள்
ஆராயம்மா
ஆராயி
ஆறுமுகம்
ஏகாம்பரம்
ஐயாசாமி
கண்ணப்பன்
காசிநாடார்
காட்டய்யா
காமாட்சி
காளியம்மாள்
குப்பம்மாள்
குப்பி
குமரன்
கேசவன்
கோபாலன்
கோவிந்தன்
சந்தனத் தேவன்
சின்னத்தம்பி
சீதாலட்சுமி
சுப்பம்மாள்
சுப்ரமணி
டங்கன்துரை
தம்புசெட்டி
நாகராசன்
பரமசிவன்
பழனி
பொன்னம்மாள்
மருதமுத்து
மாயாண்டி
முருகன்
ரெத்னவல்லி
ராமக்கா
ராமலிங்கம்
லோகன்துரை
வீராயி
வெண்ணீட் துரை
ஜம்புலிங்கம்.

13. ஊர்களும் இடங்களும்

இப் புத்தகத்தில் பல ஊர்களின் பெயர்கள் அங்கங்கே வந்துள்ளன: மலைகள், நாடுகள் சொல்லப் பெறுகின்றன பெரும்பாலும் தமிழ் நாட்டில் உள்ளனவே இவை; சிற்றூரும் பேரூருமாக இருப்பவை.

அங்குலக்குறிச்சி
அத்திபுரம்
அந்தமான் [1]
அயலூர்
ஆக்கூர்
ஆடலூர்

ஆண்டிமடம்
ஆர்க்காடு
ஆரப்பாளையம்
ஆவடி
ஆனைக்கட்டு
ஆனைக்கடவு
ஆனைமலை
இங்கிலாந்து [1]
இஞ்சிக்காடு
இந்தியா
ஈரோடு
உத்தரமல்லூர்
உப்பிலிபாளையம்
ஊசிமலை
எட்டையாபுரம்
எண்டப்புளி
எமலோகம்[1]
ஏர்க்காடு
ஏலமலை
ஐயர்பாடி
ஒலவக்கோடு [1]
ஒழுக மங்கலம்
ஒற்றைப்பாதை
கடலூர்
கண்டி
கணியாக்குறிச்சி
கயிலை மலை [1]
கரடிக்குழி
கருங்குளம்
கருமலை
கரையூர்
கல்வாரிமலை
கன்னபுரம்
கஜமுடி
காசி [1]

காயங்குளம்
காரமடை
காரைக்கால்
காரைக்குடி
கீரந்தகுடி
கீரனூர்
குண்டக்கல் [1]
குத்தாலம்
குப்பம்
கும்பகோணம்
குமிழி
குருவிமலை
குற்றாலம்
குறவனூற்று
கூடலூர்
கொச்சி [1]
கொளும்பு [1]
கோடை
கோம்பை
கோயம்புத்தூர்
கோழிக்கானம்
கோலார்
சக்கு வெள்ளைத் தோட்டம்
சத்திரப்பட்டி
சதுரகிரி
சமயபுரம்
சமுத்தூர்
சிங்கப்பூர் [1]
சிட்டம்பாறை
சிட்டிவரை
சிதம்பரம்
சிவகிரி
சிவலோகம் [1]
சிவன் மலை
சின்னமலை

சுருளிமலை
செட்டிகுளம்
செண்டுவரை
செந்தூர்
செவ்வாய்ப்பேட்டை
சென்னபட்டணம்
சேக்கல்குடி
சொர்க்கலோகம்
சோழவந்தான்
தங்கமலை
தஞ்சாவூர்
தருமபுரி
தலையாறு
தாடிப்பத்திரி [1]
தாயமுடி
தாராபுரம்
திண்டுக்கல்
திருச்சிராப்பள்ளி
திருநெல்வேலி
தில்லைநகர்
தேவலோகம் [1]
தேவிகுளம்
தொட்டியம்
நடையாறு
நத்தம்
நல்லகறுப்பன் பட்டி
நாகலாபுரம்
நார்த்தாமலை
நீலகிரி
நெய்யூர்
நெல்லிக்குப்பம்
நெல்லூர் [1]
பச்சைமலை
பட்டணம்
பட்டுக்கோட்டை
பட்டுமலை
பண்ணைப்புரம்
பம்பாய் [1]
பல்லாவரம்
பழனிமலை
பறங்கிமலை
பாம்பனாறு
பாலாறு
பாவநாசம்
பாளையங்கோட்டை
பில்லானூர்
பீலிமேடு
புத்தூர்
புதுக்கோட்டை
புரட்டுக்களம்
புன்னைநல்லூர்
பூலத்தூர்
பெங்களூர் [1]
பெரியகுளம்
பெரியவரை
பெரியாறு
பெருமாள் கோயில்
மஞ்சக்குப்பம்
மஞ்சிமலை
மண்டபம்
மதுரை
மயிலாடி
மானாமதுரை
மூக்குப்பேரி
மூணாரு
மெட்ராஸ்
யமுனைக்கரை [1]
ரங்கூன் [1]
ராமேசுவரம்
வங்காளம் [1]

வடமதுரை
வண்ணாரப்பேட்டை
வந்தவாசி
வாணியம்பாடி
வாழையடி
வீராம்பட்டினம்
வேலூர்
வேளாங்கண்ணி
வைகையாறு
1. தமிழ்நாட்டில் இல்லாதவை.

சொல் உலகம்

இனிச்சொல் உலக வழக்காறுகளைப் பார்ப்போம். அருஞ்சொற்கள். ஆங்கிலச் சொற்கள். பிறமொழிச் சொற்கள், ஆகியவை இப் பாடல்களில் அங்கங்கே வந்துள்ளன.

14. அருஞ்சொற்கள்

இலக்கியங்களில் காணப் பெறாத பல சொற்களை நாடோடிப் பாடல்களிலே காணுகிறோம்.

அத்தாசமா—அநாயாசமாக
அதைப்பு-கர்வம்
அந்தா-அதோ
அப்புதல்-பற்றிக் கொள்ளுதல்
அம்மணி அம்மா
அரிசித்தரி-அரிச்சுவடி
அருப்பம்-மீசை
அலங்கன்-தொழிலாளர் தலைவன்
அலங்கி-தொழிலாளர் தலைவி
அலசடிபடுதல்-அலுத்துப்போதல்
அலமலத்தல்-கலங்குதல்
அலாக்காய்-தனியே
அலுப்பு-இளைப்பு
ஆணம்-குழம்பு
இடும்பு-குறும்பு
இனாம்-பரிசு
ஈங்குசம்-இழிவு
உலுப்புதல்-அசைத்தல்
எசலுப்பு-(?)
எட்டாள் தேசம்-எட்டுத் திசையிலும் உள்ள நாடுகள்
ஒத்தாசை-உதவி
ஒய்யாரம்-மகிழ்ச்சி
கம்மால்-ஏமாற்றுதல்
கமலை-கபிலை
கரும்புதல்-கடுத்தல்
கில்லாடி-குற்றம் செய்தவன்
குத்தகை
கும்பல்-கூட்டம்
கும்மாங்குத்து
கும்மாளம்-பெருமகிழ்ச்சி
குலுமை
கோளாறு-தந்திரம்

சக்காந்தம்-பரிகாசம்
சம்பளம்
சரி
சவட்டுதல்-வாட்டுதல்
சுன்னுதல்
சிம்பி
சில்வண்டிச் செலவு-சில்லறைச் செலவு
சூட்டிக்கை-சுறுசுறுப்பு
செந்தலைப்புலி-போலீஸ்காரன்
செத்தலையன் போலீஸ்காரன்
தடிப்பம்-பருமை
தளுக்கு
தாராளம்-அளவுக்கு மிஞ்சியது
துவக்கம்-தொடக்கம்
தொங்கோட்டம்
தோது-வழி
நங்கு-பரிகாசம்
நடை-இடைசுழி
நயனம்-நயம்
நீராகாரம்-சோற்றுத் தண்ணீர்
பசந்து-இனிமை
பதனம்-பாதுகாப்பு
பம்முதல்-ஒளித்தல்
பயில்வான்
பொட்டணம்
பொடி-வெயிற் சூடு
பொல்லாப்பு-பழி
போக்கிரித்தனம்
போதைத் தண்ணீர்-கள்
மதியம்-நண்பகல்
மம்மாரியா-மிகுதியாக
மன்னித்தல்-பொறுத்தல்
மிச்சம்-அதிகம்
மின்னிட்டாம் பூச்சி-மின்மினி
மினுக்கட்டாம்பூச்சி-மின்மினி
முங்குதல்-முழுகுதல்
முட்டி-முழங்கால்
மூஞ்சி-முகம்
மோடி பண்ணுதல்-ஊடுதல்
ராங்கி-கர்வம்
ராத்தல்-எடையளவு
லாடம்-குதிரைக்காலில் சேர்ப்பது
வள்ளல்-இயல்பு
வாடிக்கை-வழக்கம்
வேடிக்கை-விநோதம்

15. ஆங்கிலச் சொற்கள்

ஆங்கில அரசாட்சி இந்த நாட்டுக்கு வந்தது முதல் ஆங்கிலமொழியும் இங்கே வந்துவிட்டது மேல் நாட்டி லிருந்து வந்த பண்டங்களுக்குரிய ஆங்கிலப் பெயர்கள் தமிழ்ப் பெயர்களைப் போலவே இணைந்துவிட்டன. வேறு ஆங்கிலச் சொற்களும் பேச்சிலும் நாடோடிப் பாடல்களிலும் புகுந்துகொண்டன.

அட்வான்ஸு (Advance)
அல்லோ (Hullo)
ஆர்பர் (Harbour)
ஆரஞ்சு (Orange)

ஆல் (Hall)
ஆஸ்பத்திரி (Hospital)
இங்கிலீஷ் (English)
இன்ஸ்பெக்டர் (Inspector)
உசுல் (Whistle)
உஸ்கி (Whisky)
ஏட்டு (Head)
கலர் (Colour)
கார் (Car)
கிளாசு (Glass)
கேட் (Gate)
கேடி (K.D)
கோட்டு (Coat)
கோப்பை (Cup)
கோர்ட் (Court)
சப் இன்ஸ்பெக்டர்
(Sub-Inspector)
சப் மாஜிஸ்டிரேட் கோர்ட்
(Sub Magistrate court)
சிக்கு (Sick)
செக்கு (Cheque)
சேர்மன் (Chairman)
சைகிள் (Cycle)
சைட் (Sight)
சைஸ் (Size)
சோடா (Soda)
டாக்டர் (Doctor)
டிராம் (Tram)
டெலிபோன் (Telephone)
டேசன் (Station)
நம்பர் (Number)
நைட் (Night)
நோட் (Note)
பப்பரமிட்டாய் (Peppermint)
பப்ளிக் ரோடு (Public Road)
பம்பாய்சோப்பு (Bombay Soap)
பம்புக் குழாய் (Pump)
பயாஸ்கோப்பு (Bioscope)
பவுன் (Ponud)
பஜார் ரோட் (Bazaar Road)
பிக்காசு (Pickaxe)
பிராந்தி சாப் (Brandy Shop)
பிளாஸ்திரி (Plaster)
பிளேட் (Plate)
பீட்டு (Beat)
பீட் நோட் (Beat Note)
பீஸ் (Piece)
பென்ஸில் (Pencii)
போட் (Boat)
போலீஸ் (Police)
மார்க்கட் (Market)
மிசிமிசி (Missie)
மெடல் (Medal)
மெயில் (Mail)
மேஸ்திரி (Maistry)
மோட்டார் (Motor)
ரப்பர் (Rubber)
ரிக்ஷா (Riksha)
ரெயில் (Rail)
ரைட்டன் (Writer)
ரோடு (Road)
ரோதை (Road)
ரோந்து (Round)
ரோஸ்ட் (Roast)
ரௌடி (Rowdy)
லாரி (Lorry)
லீவு (Leave)
லேடி (Lady)
லைட் (Light)
ஜம்பர் (Jumper)
ஜின்னு (Jin)
ஜெயில் (Jail)

16. பிறமொழிச் சொற்கள்

அமுல்	முஸ்தீப்பு
ஆஜர்	ஜம்பம்
உருமால்	ஜல்தி
உஸ்தாதி	ஜவுளி
கச்சேரி	ஜாகை
குசால்	ஜிலுப்பா
குஸ்திக்காரன்	ஜோக்கு
கொத்தவால்	ஜோட்டி
சர்க்கார்	ஜோடி
சிப்பாய்	ஜோப்பு
சட்கா	ஜோபி
பந்தோபஸ்து	ஜோர்

17. இணைந்து வரும் சொற்கள்

சில வகையான சொற்கள் இரண்டிரண்டாகச் சேர்ந்து வருவதைப் பேச்சு வழக்கிலே பார்க்கிறோம். அப்படி வரும் இரட்டைகளில் (1) அக்காள் தங்கச்சி, அடிதடி என்பவை போல இரண்டு சொற்களுக்கும் வேவ்வேறு பொருள் இருப்பது ஒருவகை. (2) கண்டதுண்டம், தப்புத்தவறு என்பனபோல ஒரே பொருளில் வருவன ஒரு வகை, (3) ஆசாரம் பாசாரம், கிழடு கட்டை என்பன போல முதல் சொல்லுக்கு மாத்திரம் பொருள் இருப்பன ஒருவகை, (4) அக்கம்பக்கம் எக்குத் தப்பு, கன்னங்கறேல் என்பன போல இரண்டாவது சொல்லுக்கு மட்டும் பொருள் இருப்பனஒருவகை,

அக்கம் பக்கம்	அவல் கடலை
அக்காள் தங்கச்சி	ஆசாரம் பாசாரம்
அடாபுடா	ஆசாரி பூசாரி
அடிதடி	ஆட்டம் பாட்டம்
அண்ணன் தம்பி	ஆடு மாடு
அரிசி பருப்பு	ஆண் பெண்

ஆறு குளம்
இட்டலி தோசை
ஈ எறும்பு
உற்றார் உறமுறையார்
உற்றார் பெற்றார்
ஊர் உலகம்
ஊர் பேர்
எக்குத் தப்பு
எடுப்பு முறுக்கு
ஏடு எழுத்து
ஏழை பரதேசி
ஏழை பாழை
கண்டதுண்டம்
கம்மான் செம்மான்
கரடி புலி
கள்ளங் கபடம்
கன்னங் கறேல்
அன்னாரே பின்னாரே
காக்கை குருவி
காசு பணம்
காடு கரை
காடு மலை
காடு மேடு
காமா சோமா
காய் கறி
காய்ச்சல் குளிர்
காலை மாலை
கிழடு கட்டை
கிளி புளி
கூடை முறம்
கூன் குருடு
கை கால்
கொட்டு முழக்கம்
கொட்டு மேளம்
கொத்து கெத்து
கொள்வினை கொடுப்பினை
கோட்டை கொத்தளம்
கோயில் குளம்
கோள் குண்டுணி
சட்டி பானை
சண்டை சாடி
சந்தனம் குங்குமம்
சந்து பொந்து
சளுக்குப் புளுக்கென்று
சாதி சனம்
சாப்பாடு கூப்பாடு
சின்னா பின்னம்
சுற்று முற்றும்
சுதி மதி
சூடம் சாம்பிராணி
சேம்லாபம்
சொத்து சுகம்
தட்டு முட்டு
தண்டு முண்டு
தப்புத் தவறு
தப்புத் துப்பு
தாசி வேசி
தாடி மீசை
தாய் தகப்பன்
தாய் பிள்ளை
தான தருமம்
திட்ட வட்டம்
திண்டு முண்டு
துணி மணி
தேங்காய் பழம்
நாய் நரி
நாள் கிழமை
நாள் நட்சத்திரம்
நெல் புல்
நொண்டி சண்டி

பால் பழம்
பிழைப்பு தழைப்பு
மந்திரம் தந்திரம்
மாங்காய் தேங்காய்
மாமன் மச்சான்
மானம் மரியாதை
முந்தி பிந்தி
முன் பின்
மூஞ்சி முகம்
மூட்டை முடிச்சு
மூலை முக்கு
மேள தாளம்
லொட்டு லொசுக்கு
வம்பு தும்பு
வற்றல் தொற்றல்
வாது வம்பு
வீடு வாசல்
வெட்கம் சிக்கு
வெட்டி விடாய்
வெள்ளி செவ்வாய்
வெற்றிலை பாக்கு
வேலை வெட்டி
ஜப தபம்.

18. ஒருவகை வழக்கு

எந்த வார்த்தை சொன்னாலும் அதோடு கிகரத்தில் தொடங்கும் பொருளற்ற சொல் ஒன்றையும் சேர்த்துச் சொல்லும் ஒருவகை வழக்கு இந்நாட்டில் வழங்குகிறது. அது நாடோடிப் பாடல்களிலும் ஏறியிருக்கிறது.

கடன் கிடன்
கண்டி கிண்டி
கண்ணு கிண்ணு
கள்ளன் கிள்ளன்
சண்டை கிண்டை
பன்றி கின்றி
பிச்சவாளும் கிச்சவாளும்
வேலுக் கம்பும் கீலுக் கம்பும்

19. குறிப்புத் தொடர்

ஒலியையும் நிறத்தையும் வேகத்தையும் பிறவற்றையும் குறிக்கும் சில தொடர்கள் பலகாலமாக வழங்கி வருகின்றன. கம கம என்று சொன்னாலே மணத்தைப் பற்றிய பேச்சு வருகிறது என்று தெரிந்துவிடும்

கடகட[1]
கப்சுப்
கருகரு
கலகல
கிடுகிடு
குசுகுசு
குடுகுடு
குமுகுமு

சடசட	பரபர
சரசர	பலே பலே
சலசல	பளபள
தட தட	புடுபுடு
தாம் தாம்	மடமட
தீம் தீம்	மினுமினு
பக்கென்று	மொரமொர
படபட	வேகு வேகு.

1. இவற்றிலிருந்து வினைச் சொற் கள் பிறப்பதுண்டு; உ-ம் கட கடத்தல்

20. முன்னிலைகள்

நீதி நூல்களில் புலவர்கள் தாம் கூறும் நீதிகளை யாரே னும் பெண்ணையோ ஆடவனையோ முன்னிலைப் படுத்திச் சொல்லுதல் ஒரு வழக்கம். அவற்றை முறையே மகடூஉ முன்னிலை, ஆடூஉ முன்னிலை என்பார்கள். நாடோடிப் பாடல்களில் அப்படி இருபாலார்களையும் முன்னிலைப்படுத் திப் பேசும் வழக்கம் பெருக வழங்குகிறது. இத் தொகுதியில் வரும் முன்னிலைகளை யெல்லாம் கீழே அகராதி வரிசையிற் காணலாம்.

அடி	என் அத்தானே
அடி பொன்னம்மா	என் திலக மச்சானே
அடே	என்னைப் பெற்ற அம்மா
அடே பொன்னையா	ஏலங்கிடி லேலோ
அப்பா	ஏலேலக் குயிலே லல்லோ ஏலேலோ
அப்பாடா	ஐயா
அம்மணி	ஐலசா
அம்மா	ஓ சாமியே
அன்னமே பொன்னம்மா	கட்டித் தங்கமே
அன்னே நன்னே நானே நன்னே மீனாம்போ	கண்ணாட்டி
	கண்ணுப் பொன்னம்மா
ஆசைக்கண்ணாட்டி	கண்ணே
எங்குலக மச்சானே	கண்மணி

கண்மணியே	பெண்ணே
கன்னி	பையா
குட்டி	பொன் அத்தானே
குயிலே	பொன்னுக் கண்மணி
சாமி	பொன்னு குயிலானே
சின்னப் பாலகா	பொன்னு மச்சானே
சுண்டெலிப் பெண்ணே	பொன்னு மாமா
தங்க மாமா	பொன்னு மாமாவே
தங்க மாமாவே	பொன்னு ரத்தினமே
தங்க ரத்தினமே	பொன்னே
தந்தானக் குயிலே	மச்சான்
தாயே	மயிலே
நல்ல பொன்னையா	மாமா
நானே நன்னே	மீனாம்போ
நேசக் கண்ணாட்டி	ராசாத்தி.

21. வசவுகள்

வாழ்த்து வகைகளை இலக்கியங்களில் மிகுதியாகக் காண லாம். வையும் இடங்களில் அந்த வசவு குறிப்பாகவும் நாகரிகமாகவும் அமைந்திருக்கும். ஆனால் வாழ்க்கை நிலையில் வசவுகள் சொல்லம்புகளாக வீசப்படுகின்றன. வாழ்க்கை நிலை தாழத் தாழ வசவுகள் மிகுதியாகின்றன; இழிந்த தரம் பெறுகின்றன.

பின்னே வரும் வசவுகளில் உவமையாகுபெயராக உள்ளவை சில; இயல்பையே குறித்து வைவன சில; ஒழுக்கக் கேட்டைக் குறிப்பவை சில; உறுப்புக் குறையைக் குறிப்பவை சில; சாதி குறிப்பவை சில; அடையால் இழிவைப் புலப்படுத்துவன சில. ஒரு சொல்லாக உள்ளன சில; பல சொற்களாக உள்ளன சில.

பழங்குடி மக்களின் மொழிகளையும், வழக்குகளையும் ஆராயும் அறிஞர்கள் அவர்களுடைய இயல்புகளையும், கொள்கைகளையும், ஒழுக்க முறைகளையும் தெளியலாம் என்பார்கள்.

அனாதிப்பயல் காடு[1]
இல்லிக் கண்ணா
எருமை மாட்டுப் பயலே
கடை பொறுக்கி
கருங் கழுதை
கழுதை
கள்ளி
காவாலி
கிழச் சிறுக்கி
கிழடி
குட்டிக் கழுதை
குரங்கே
குறப் பயல்
கூனற் கிழவி முண்டை
கேடு கெட்ட சாதி நாய்
சக்கிலிச்சி
சனியன் பிடித்ந பையா
சண்டாளச் சிறுக்கி
சண்டாளி
சண்டாளி மகனே
சாதிகெட்ட பறைப் பயலே
சிறுக்கி
சோம்பேறி நாயே
தட்டுவாணி
தடிச் சிறுக்கி
தலை நரைத்த பெருச்சாளி
தறுதலைச் சிறுக்கி
தாசி
தில்லுமாறி
தேவடியாள்
தொட்டியப் பிசாசே
தொள்ளைக்காதா
நாடோடிக் கழுதை
தாதாரி
நாய்க்குட்டி

நாயே
நீலிப் பெண்ணே
பட்டிபொறுக்கி
படுபாவி
பயலே
பழிகாரி
பறைப்பயல்
பாதகி
பாவிப் பயல் பழுப்புநாற்று [1]
பாவிப்பயல் மாயக் கள்ளன்
பாவிபாட்டி
பாவி மகன்
பாழாய்ப் போனவளே
பாழும் ஏவாள்
பாழும் பயல் வயிறு[1]
பிச்சைக்காரா
பேடிப் பையா
பேமானிப் பயல்
பேய்ப் பயலே
பேயே
பொடிக் கொசுகு
மட்டி
மட்டிப் பயலே
மடப் பயலே
மடையா
மண்டை வறண்டவன்
மண்வெட்டிப் பல்லன்
மானங்கெட்ட மாட்டுக்காரா
மானங் கெட்ட மாயக் கள்ளன்
முண்டைச்சி பெற்ற மகள்
மூஞ்சி வீங்கிப்போன பையா
மூதேவி
மூளி
லண்டி முண்டை
வாயாடி மகளே

வீம்புக்காரப் பயலே	வெட்கம் கெட்ட மூளி

1, மக்கள் அல்லாதவற்றையும் வையும் வசவுகள்

25. குறிப்பு வழக்குகள்

சில வகையான வழக்குகளுக்குச் சொற்களின் பொருளைக் கொண்டு கருத்தை உணர இயலாது. அத்தகைய வழக்கைப் பழகு தமிழிலேதான் பார்க்கலாம். 'கம்பி நீட்டினான்' என்பதில் உள்ள சொல்லின் வழியே பொருள் செய்தால் பொற்கொல்லன் செயலாகத் தோன்றும். அதற்கு ஏமாற்றி ஓடிவிட்டான் என்பது பொருள். இந்தக் குறிப்பு, வழக்கறிந்தவர்களுக்கே தெரிய வரும். இவற்றை மரபுத் தொடர்கள் என்றேனும் குறிப்பு வழக்குத் தொடர்கள் என்றேனும் சொல்லலாம்.

அகலக் கால் வைத்தல்	பஞ்சாய்ப் பறத்தல்
அறியாப் பருவம்	பாவப்பட்டவர்கள்
ஆசார போசன்	பிரியைக் கட்டி இழுத்தல்
உயிரைக் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு ஓடுதல்	பேர் வழங்குதல்
	பேரைக் காப்பாற்றுதல்
கடவுள் செய்த புண்ணியம்	பேரைக் கெடுத்தல்
கம்பி நீட்டுதல்	பேரைச் சொல்லிப் பிழைத்தல்
காக்காய் கத்தும் நேரம்	மண்ணைக் கவ்வுதல்
கோழி கூப்பிடும் நேரம்	மல்லுக் கட்டுதல்
செக்குச் செல்லாது	மனப்பால் குடித்தல்
தம்பிரான் புண்ணியம்	மாய்ந்து மாய்ந்துவேலைசெய்தல்
தலைகீழாய் விழுதல்	மெத்தப் படித்தவன்
திசை தப்பிப் போனவள்	ராக்காச்சி பெண்கள்
நரிக் கொம்பு	வட்டம் போட வைத்தல்
நாட்டுப்புறம்	வெட்டிப் பேச்சு
பட்டிக்காடு	வேகாத வெயில்,

26. கிறிஸ்தவர் வழக்கு

ஆதாம்	ஏதேன் தோட்டம்
ஆயா	ஏரோது ராசா

ஏவாள்
கல்லறை
கன்னிமரி
கானா ஊரு
குருஸ் (Cross)
கொல்கதா
சம்மனசு
சிலுவை
சூசை முனி
சேசு
தாவீது
தேவமாதா
நாசரேத்
பாதிரி
பெத்தலேகம்
மரியம்மாள்
மேய்ப்பர்
லாசரு
வான ராஜ்யம்

24. வழூக்கில் சிதைவு - இலக்கணம்

உலக வழக்கில் சிதைந்து வழங்கும் சொற்கள் பல, ஆவற்றில் சில இலக்கியங்களிலும் வழங்குகின்றன. அவற்றை **மரூஉ மொழிகள்** என்பார்கள். சொற்களில் நிகழும் சிதைவை ஆராய்வது மிகவும் சுவையான ஆராய்ச்சி. மொழி நூலறிஞர்களுக்கு இந்தச் சிதைவு நெறி பல உண்மைகளை விளக்குகிறது. சொல்லின் உருவம் எப்படியெல்லாம் மாறி வரும் என்பதை இந்தச் சிதைவுகளை வகைப்படுத்திப் பார்த்து உணர்ந்து கொள்ளலாம். கொச்சைத் தமிழ், கொச்சை மொழி என்று நாம் இவற்றை வழங்குகிறோம்.

பகுபதம் பகாப்பதமாகிய ஒரு மொழிகள் சிதைவதும் இரு மொழித் தொடர் சிதைந்து ஒரு மொழிபோல வழங்குவதும், பன்மொழித் தொடர் சிதைந்து ஒரு மொழிபோல வழங்குவதும் பேச்சு வழக்கில் இயல்பாக உள்ளன.

முதல், இடை, கடை என்ற மூன்று இடங்களிலும் தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்னும் மூன்று வகையான விகாரங்களும் பெற்றுச் சொற்களும் சொற்றொடர்களும் சிதைகின்றன.

ஒரே சொல்லுக்கும், சொற்றொடர்க்கும் வெவ்வேறு விதமாகச் சிதைந்த உருவங்கள் வேறு வேறிடங்களில் வழங்கும். இந்த வேறுபாடு இடம், வகுப்பு முதலியவற்

றிற்கு ஏற்ப அமையும். நின்று என்ற ஒரு சொல்லே வழக்கில் நின்னு என்றும், நிண்ணு என்றும் நிண்டு என்றும், நிந்து என்றும் பலவகையாகச் சிதைந்து வழங்கு வதைக் காண்க. அவர்கள் என்ற சொல்லே அவங்க, அவுங்க, அவுக, அவாள், அவா என்று பலவாறு சிதைந்து வழங்குகிறது.

இந்தச் சிதைவுகளைப் பேச்சு வழக்கில் பெருகக் காணலம். நாடோடிப் பாடல்களிலும் மிகுதியாக இவை வழங்குகின்றன. இந்தப் புத்தகத்தில் வரும் சிதைந்த சொற்களைத் தொகுத்து வகைப்படுத்தி, அவற்றி னூடே சில பொது இயல்புகளை ஆராய்ந்து பின்னே வரிசையாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

இத்துறையில் செய்ய வேண்டிய வேலை கடல்போல இருக்கிறது. தமிழ் நாட்டில் வழங்கும் மொழிச் சிதைவு களை யெல்லாம் தொகுத்து ஆராய்ந்தால் அந்தச் சிதைவு களிலும் ஒருநெறி இருப்பதை உணரலாம். இந்தப் புத்த கத்தில் சொற் சிதைவு உருவங்கள் யாவும் வந்துள்ளன என்று சொல்வதற்கில்லை; ஆயினும் கிடைப்பவற்றைப் பாகுபடுத்தி ஆராய்ந்திருக்கிறேன்.

சிதைவுச் சொற்களைத் தொகுத்துப் பின்னே அகராதி வரிசையில் கொடுத்திருக்கிறேன்.

அ

1. முதலில் கெடுதல்:
(அ) டா, (அ) டி, சொல்லுங்கம்மா [1]
2 முதலில் திரிதல்:
i எ-செரி, தெரிசிப்பேன்
ii ஒ-பொம்பரம், ரொப்பி [2]
3. இடையில் கெடுதல்:
சொல்லாதே (அ) டா, சொல்லாதே (அ) டி
4. இடையில் திரிதல்:
i ஆ-என்னாங்கடி
என்னான்னா
ii இ-எதினால், கம்பளி
iii உ-அடக்குடி, இழுத்தது
5. ஈற்றில் தோன்றுதல்
நம்ம அக்கால்
'ஆக்க' ஆதல்:
மிஞ்சினாக்க
அல்லவோ
'அல்லவோ' ஆதல்

---

1. இது தொடர்மொழியில் வருமொழி முதல் கெட்டது.
2. விகாரத்தின் மேல் விகாரம்.

ஆ

1 : இடையில் திரிதல்:

அ: இருக்கிறயே

இ: பேசிறியா [1]

ஐ-அடக்கிறையே, கண்டையா போனையே

ஆய்

ஈற்றில் திரிதல்:

i ஏ-போலவே, போனே

ii ஐ-கூப்பிட்டையே

இ

1. முதலில் கெடுதல் : ரெண்டு [2]

2. முதலில் திரிதல்:

i ஈ-கீச்சுப்புட்டேன்

ii உ-துறப்பு, புடி-புண்ணாக்கு புள்ளை, முட்டாயி

iii எ-கெடக்குது, செறிசு, பெரட்டாசி, வெறகு

3. இடையில் கெடுதல் : கூடருக்கு

4. இடையில் திரிதல் :

i அ-ஆம்பளை, ஆக்கறது, இருக்கறயே

ii உ-அதுலே குண்டுமணி, பகுந்து, மிதிக்குது, உருகுச்சு

iii ஏ பார்த்திருக்கேன் இல்லை

1. முதல் பகுதி கெடுதல் : அடங்கலை, வரலை

2. முதல் கெட்டு ஈறுதிரிதல் : பேசலே, வரலே

ஈ

இடையில் திரிதல் :

உ

1. முதலில் திரிதல் : இ-தண்ணீ

i இ-பில், பில்லாக்கு

ii ஊ-பூந்து

iii எ-பெரட்டாசி, பெரண்டு பெறப்பட

iv ஒ-ஒதை, ஒலக்கை, தொரை

2. இடையில் திரிதல் :

i அ-அரண்டு, கழுவற, கொஞ்சற

ii இ- எழுந்திரிச்சு

3. இடையில் தோன்றல் : சொல்லுறது

4. ஈற்றில் தோன்றல்

i முற்றுகரம்-கெடுவு, தெருவு

iii ஊவுக்குப்பின்-பூவு

ii ண்-கண்ணு

iv ர்-அடிக்கிறாரு, ஊரு, பேரு

v ல்-கல்லு

vi ழ்-கூழு

vii ள்-தாளு

viii ன்-நானு

ஊ

1. இடையில் திரிதல் : ஒ-ரங்கோன்

2. ஈற்றில் உகரம் பெறுதல் : பூவு

---

1. பேசுகிறாயா என்பதில் உண்டான விகாரங்களில் றா, றி ஆயிற்று

2. விகாரத்தின்மேல் விகாரம்.
iv ஒ-பொடனி, பொழை, மொளகாய்

எ

1. முதலில் திரிதல்
அ-அல்லாத்துக்கும்
இ-இன்னால்
ஏ-ஏது, சேதி
ஒ-சொம்பு, சொருகி,
பொட்டி, பொட்டை,
பொண்ணு, மொள்ள

2. இடையில் திரிதல் :
i அ-காலம்பர
ii உ-கப்பலுண்ணு,
காடுண்ணு, திடீருண்ணு

என்று

திரிதல்

i உண்ணு-குரங்குண்ணு
ii எண்ணு-குரங்கெண்ணு
iii என்னு
iv ண்ணு-ஆதரிண்ணாள்

என்ன

திரிதல் :
ங்க-கிடுகிடுங்க, பளபளாங்க

ஏ

1. முதலில் திரிதல் :
i ஆ-வாணாம்
ii எ-வெள்ளாமை
iii ஒ-மோளம்

2. ஈற்றில் திரிதல் :
எ-தவறாமெத்தான்

ஐ

1. முதலில் திரிதல் :
அ-வச்ச, அம்பது

2. இடையில் திரிதல்
அ-பொழப்பு, மடப்பள்ளி

3. ஈற்றில் திரிதல் :
இ-அம்மாசி-தலைகாணி
உ-குடிசு

4. ஈற்றில் தோன்றுதல் :
இ-மையி

ஒ

1. முதலில் திரிதல்
உ-குடு

2. இடையில் திரிதல் :
ஒ-கேட்டுக்கோ

ஓ

3. இடையில் திரிதல் :
அ-அப்ப
ஆ-காணாம்
உ-ஏச்சுப்புட்டேன்

கள்

1. ஈறுபோதல் :
அடியுங்க

2. கோ ஆதல் :
செய்ரிங்கோ

கிற்று

திரிதல் :
குச்சு-உருகுச்சு

கிறது

திரிதல் :
i உது-சாயுது
ii கு-இருக்கு, கிடக்கு
iii குது-அடிக்குது- ஆகுது,
இருக்குது, கிடக்குது
iv, குறது-ஏசுகுறது
v து-ஆறுது, கத்துது

கிறாய்

திரிதல் :
i கிறி-இருக்கிறியே
ii கிறை-உறைக்கிறையே
iii கே-இருக்கே
iv றி-அலப்புறியே

கிறார்

திரிதல் :

i றா-எழுதுறா

ii றார்-ஆடுறார்

கிறாள்

திரிதல் :

காள்-இருக்காள்

கிறான்

திரிதல் :

i கான்-இருக்கான்

ii றான்-ஊதுறான்

கிறேன்

திரிதல் :

கேன்-இருக்கேன்

கிறோம்

திரிதல் :

கோம்-இருக்கோம்

கு

இடையில் கெடுதல் :

இறங்கையில், உறங்கையில், தூக்கையில், தூங்கையில்

கை

1. கெடுதல் :
   க் கெடுதல்-ஏறையில்-ஏற்கையில், கழற்றையில்
2. ஈற்றில் கெடுதல் :
   கார்த்தி

கொண்டு

திரிதல் :

கிட்டு-அடிச்சிகிட்டு

கொள்

ளகரம் கெட்டுக் கொகரம்

திரிதல் :

i க-குடிச்சுக்க

ii கோ-கேட்டுக்கோ, வச்சுக்கோ

கொள்ள

திரிதல் ;

கிட-கட்டிக்கிட

ட்

இடையில் திரிதல் :

க்-உக்காந்து, கேக்கட்டுமா வெக்கம்

ட

இடையில் திரிதல்

ர-போயிரடா

ண்

1. இடையில் திரிதல் :
   i ங-கங்காணி
   ii ம-ஆம்பளை, பொம்பளை
2. இடையில் கெடுதல் ;
   அரமனை, வெள்ளாமை
3. ஈற்றில் உகரம் பெறுதல்:
   கண்ணு, சாணு, பொண்ணு, மண்ணு

ண்ட

திரிதல் :

ண-வேணாம், வேணும்

த்த

திரிதல் :

ச்ச-அடிச்ச, நீச்சு

த

திரிதல் :

ச-புதிசு, பெரிசு

து

1. இடையில் திரிதல் :
   சி-அளச்சிக்கிட்டு
2. ஈற்றில் கெடுதல் :
   அப்போ, இப்போ, எப்போ

ந்த

திரிதல்:

i ஞ்ச-அசைஞ்சு, அமைஞ்சு

ii ச்ச-எழுந்திருச்சு

நி

முதலில் கெடுதல்:

ரொப்பி, ரொம்ப

ப

இடையில் திரிதல்:

வ-இருவது, கோவம், யாவாரம், செல்வாலாவம்

பு

ஈற்றில் கெடுதல்:

மார்

போ

திரிதல்:

பு - வாங்கிப்புட்டேன்

பி - வாங்கிப்பிட்டேன்

போலே

திரிதல்:

பலே – போகிறாப்பலே

ம்

1. இடையில் திரிதல்:

ண் – செய்ததாண்டி, நேரண்டி

2. இடையில் தோன்றுதல்:

அம்மாவாசி

3. ஈற்றில் கெடுதல்:

ஆமா

4. ஈற்றில் அ பெறுதல்:

நம்ம

ம்ச

திரிதல்:

ங்க – வங்கிசம்

ம

இடையில் திரிதல்:

பு - அம்புட்டு, எம்புட்டு

ய்

1 இடையில் கெடுதல்:

எச்சு, காச்சி

2. இடையில் தோன்றுதல்:

வெய்யில்

3. ஈற்றில் இகரம் பெறுதல்:

ஆயி, தாயி, நோயி

4. ஈற்றில் கெடுதல்:

ய்து

திரிதல் :

ஞ்சு - செஞ்சு

ய

1. முதலில் திரிதல்:

எ – எமன்

ஏ – ஏமன்

2. இடையில் திரிதல்:

ச - அசந்து, உசந்த, உசிர்

யிற்று

திரிதல்:

i ச்சு - ஆச்சு, போச்சு

ii ச்சுது - போச்சுது

ர்

1. இடையில் கெடுதல்:

அசந்து, அவுக, உக்காந்து, ஒசந்த, சமத்து, சாணாசனம், சேத்து, பகுந்து, பாத்து, வளக்க, வளத்தி, வளந்தவன்.

i இடையில் திரிதல்:

2. ங் - அவுங்க, தொழுதாங்க

ii ல் – சலுக்காரு

3. ஈற்றில் கெடுதல்:

தண்ணி, நாத்தனா, மாமியா

4. ஈற்றில் உகரம் பெறுதல்:
அண்ணன்மாரு, ஆரு, ஊரு, கெட்டிக்காரு, மயிரு

ர

திரிதல்:
ல - குலை, கோடாலி
ன - பொடனி

ல்

1. ஈற்றில் உகரம் பெறுதல்:
கடனு, கம்மலு, காலு, சொல்லு தேங்குழலு
2 ஈற்றில் கெடுதல்:
எச்சி, கப்பலுண்ணா, கோண, தொட்டி, முக்கா, பய, வதங்க, விட்டி

ல்வ

திரிதல்:
ல்ல - செல்லம்

வ

திரிதல்:
ள - மெள்ள

வ

திரிதல்:
i ச - விரைசா
ii ம - என்னமோ, குமிச்சிட்டா லும்

வர

திரிதல்:
ஆர - ஓடியாரலை

வி

முதலில் திரிதல்:
மு - முழி, முழுங்கு

விட்டால்

திரிதல்:
i கட்டி - முடிக்காக் கட்டி
ii ட்டி - இல்லாட்டி, கேக்காட்டி, மறக்காட்டி

விடு

கெடுதல்:
i வ் கெடுதல் - இழுத்திடுவேன்
ii வி கெடுதல் - அறுத்துடுவேன். சொல்லிடுவேன்.

வேண்டும்

திரிதல்:
i வேணும்
ii ணும் - அறுக்கணும்

ழ

இடையில் திரிதல்:
ள - அளுகாதே, கல்லளுத்தி, கொளுந்து

ள்

ஈற்றில் உகரம் பெறுதல்:
ஆளு, தாளு, தூளு, நாளு
ஈற்றில் கெடுதல்:
அக்கா, அவ, ஆத்தா, இருப்பா, ஏறினா, மருமக, தொழுதாங்க

ற்

திரிதல்:
க் விடியக்காலம், விக்கலையா

ற்ற

திரிதல்:
i ட்ட - கழட்டி
ii த்த - ஆத்தில், ஊத்து, ஏத்தவள், குத்தம், வத்தல்

ற்று

திரிதல்:
ச்சு - ஓடிச்சு

ண்

திரிதல்:
i ங் - எங்கிட்டே

ii ண்- அடக்குறேண்டா, ஏங்கு
றாண்டி, மகண்டி

2. ஈற்றில் உகரம் பெறுதல்:
கூனு, நானு, பொன்னு

ன்ற

திரிதல்:

i ண்ட - குண்டுமணி
ii ண்ண-அண்ணைக்கு,
கண்ணு, நிண்ணு
iii ண - ஊணு, தோணுது,
மூணு
iv ந்த-முந்தாணி
v ல்ல-நல்லா
vi ன்ன-கொன்னு, நின்னாங்
களே

ன்ன

திரிதல்:

i ண்ண - உண்ணம்
ii ண்ணா - கிண்ணாரம்
iii ன்னா - கின்னாரம்

னி

திரிதல்:

ணி - முந்தாணி

ஜ

முதல் திரிதல்

i ச - சனம்
ii செ – செகம்

ஷ்

இடையில் திரிதல்:

i க் - கக்கம்
i ட் – வேட்டி
iii ஸ் - சாஸ்டாங்கம்
ivi ச - சந்தோசம்

ஹ்ரீ

முதலில் திரிதல்:

ஆ - ஆர்பரு

க்ஷ்ம

திரிதல்:

ச்ச - சூச்சம்

க்ஷ

திரிதல்:

i க்க–சாக்கி
ii ச்சு-லெச்சுமி
iii ச-சணம், சவரம்,
சேமம்.

25. வழக்கில் சிதைவு – இலக்கியம்

(முதலில் இயல்பான சொற்களும், அவற்றின் பின்பு சிதைந்த உருவங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.)

அக்காள்-அக்கா
அகப்பட்டது-அம்புட்டுச்சு
அங்கு-அங்கிட்டு
அசைந்து-அசைஞ்சு
அடக்கடி-அடக்குடி
அடக்குகிறேனடா-அடக்கு
றேண்டா
அடங்கவில்லை-அடங்கலை
அடா-டா
அடாபுடாவென்று-அடாபு
டாண்ணு

அடி–டி
அடிக்கவில்லை-அடிக்கலை
அடிக்கிறது-அடிக்குது
அடிக்கிறாயே-அடிக்கிறையே
அடிக்கிறார்-அடிக்கிறாரு
அடித்த அரிவாள்-அடிச்சரிவாள்
அடித்தது-அடிச்சது
அடித்தவன்-அடிச்சவன்
அடித்தார்-அடிச்சார்
அடித்தார்களா—அடிச்சாங்களா
அடித்தால்-அடிச்சால்
அடித்தான்-அடிச்சான்
அடித்து-அடிச்சு
அடித்துக்கொண்டு-அடிச்சுக் கிட்டு
அடிப்பார்கள்-அடிப்பாங்க
அடியடியென்று-அடியடிண்ணு
அடியுங்களடி-அடியுங்கடி
அடுக்கிக்கொண்டு-அடுக்கிக் கிட்டு
அடைந்த-அடைஞ்ச
அண்ணன்மார்-அண்ணன்மாரு
அணைத்திடுவேன்-அணைச்சிடு வேன்
அத்தைமார்-அத்தைமாரு
அதிலே—அதுலே
அப்புகிறது—அப்புது
அப்போது—அப்ப, அப்போ
அப்போதென்றால்-அப்பண்ணா
அம்மட்டு—அம்புட்டு
அமாவாசை—அம்மாவாசி
அமைந்ததே—அமைஞ்சுச்சே
அமைந்துவிட்டது-அமைஞ்சிருச்சு
அயர்ந்து—அசந்து
அயலூர்—அயலூரு

அரண்மனை—அரமனை
அரவணைத்து—அரவணைச்சு
அரிந்து—அரிஞ்சு
அரிந்துவிடுவேன்-அரிஞ்சிடுவேன்
அருண்டு—அரண்டு
அல்லவடா—அல்லடா
அல்லவோ—அல்லோ
அலப்புகிறாயே—அலப்புறியே
அலைகிறது—அலையுது
அலைந்தவர்—அலைஞ்சவர்
அவர்கள்—அவங்க, அவுக, அவுங்க, அவுங்கள்
அவள்—அவ
அழ—அழுக
அழவில்லை—அழுகலை
அழாதே—அழுகாதே, அளுகாதே
அழித்து—அழிச்சு
அழித்துவிட்டது—அழிச்சிடுத்து
அழுகிறாய்—அழுகிறே
அழுதுவிட்டது—அழுதிருச்சு
அறியவில்லை—அறியலை
அறுக்கிறானடி—அறுக்கிறாண்டி
அறுக்க வேண்டுமடா—அறுக்க ணும்டா
அறுத்துவிடுவேன்—அறுத்துடு வேன்
அறைத்து—அறைச்சு
அன்றைக்கு—அண்ணைக்கு
அனுப்பிவிடுவார்-அனுப்பிடுவார்
ஆகவில்லை—ஆகலை
ஆகிறது—ஆகுது
ஆட்டிக்கொண்டு—ஆட்டிக்கிட்டு
ஆடப்—ஆதாப்[1]

1. இலக்கியத்திலும் வரும் சொற்கள்

ஆடவில்லை—ஆடலை
ஆடவேணும்—ஆடணும்
ஆடுகிறார்கள்—ஆடுறாங்க
ஆண்—ஆணு
ஆண்டவர்—ஆண்டவரு
ஆண்பிள்ளை—ஆம்பளை
ஆத்தாள்—ஆத்தா
ஆதரியென்றாள்—ஆதரிங்ணாள்
ஆதரிக்க வேண்டுமடி—ஆதரிக்கணுண்டி
ஆதரித்து—ஆதரிச்சு
ஆமாம்—ஆமா
ஆய்—ஆயி
ஆயிற்று—ஆச்சு
ஆர்—ஆரு
ஆள்—ஆளு
ஆற்றில்—ஆத்தில்
ஆற்றிற்று—ஆத்துச்சு
ஆற்றுக்கு—ஆத்துக்கு
ஆற்றுகிறாள்—ஆத்துறாள்
ஆற்றோரம்—ஆத்தோரம்
ஆறுகிறது—ஆறுது
ஆனையென்றால்-ஆனைண்ணா
இங்கு—இங்கிட்டு
இடித்து—இடிச்சு
இடிப்பேனடி—இடிப்பேண்டி
இப்போது—இப்போ, இப்ப
இரங்கவில்லை—இரங்கலை
இரட்டு—ரெட்டு
இரண்டகம்—ரெண்டகம்
இரண்டு—ரெண்டு
இரா—ரா, ராவு
இருக்கவில்லை—இருக்கலை
இருக்கிற—இருக்க
இருக்கிறது—இருக்கு, இருக்குது
இருக்கிறதென்றால்—இருக்குதுண்ணால்
இருக்கிறாய்—இருக்கே
இருக்கிறாயே—இருக்கிறியே
இருக்கிறார்கள்—இருக்கிறாங்க
இருக்கிறாள்—இருக்காள்
இருக்கிறான்—இருக்கான்
இருக்கிறேன்—இருக்கேன்
இருக்கிறேனென்று—இருக்கிறேண்ணு
இருக்கிறோம்—இருக்கோம்
இருந்தது—இருந்திச்சு, இருந்துச்சு, இருந்தது
இருந்தார்கள்—இருந்தாங்கள்
இருந்தீர்கள்—இருந்தீங்கள்
இருப்பான்—இருப்பா
இருப்பானென்று - இருப்பாண்ணு
இருபது—இருவது
இல்லாவிட்டால்—இல்லாட்டி
இல்லையடி—இல்லைடி
இல்லையென்று—இல்லேண்ணு
இல்லையென்னுவார்—இல்லேண்ணுவார்
இல்லையாவென்று—இல்லையாண்ணு
இவர்கள்—இவுங்க
இழுத்தது—இழுத்துது
இழுத்துக்கொண்டு—இழுத்துக்கிட்டு
இழுத்துவிடுவேன்—இழுத்திடுவேன்
இளிக்கிறானடி—இளிக்கிறாண்டி
இறக்கினேனடி-இறக்கினேண்டி
இறங்குகிறது—இறங்குது
இறங்குகிறார்கள்—இறங்குறாங்க

இறங்குகையில்—இறங்கையில்
இறக்குங்கள்—இறக்குங்க
இறங்குங்களடி—இறங்குங்கடி
இறைத்து—இறைச்சு
இன்னம்—உண்ணம்
இனிக்கிறது—இனிக்குது
ஈவ்—ஏவாள்
உங்கள்—உங்க
உங்களப்பன்—உங்கப்பன்
உங்களம்மா—உங்கம்மா
உங்களாத்தாள்—உங்காத்தாள்
உங்களாயா—உங்காயா
உச்சரிக்க - வேண்டும் - உச்சரிக்கணும்
உட்காரடி—உட்காருடி
உட்கார்த்து—உக்கார்ந்து, உக்காந்து
உடைக்கிறானடி—உடைக்கிறாண்டி
உடைத்திட்டாள்—உடைச்சுட்டாள்
உடைத்து விட்டேன்—உடைத்துட்டேன்
உடைத்துவிடுவார்—உடைச்சிடுவார்
உதவாதது—உதவாது
உதை—ஒதை
உதையென்று—உதைண்ணு
உதைக்கிறாயோ—உதைக்கிறையோ
உதைப்பேனடி—உதைப்பேண்டி
உயர்த்தி—உசத்தி, ஒசத்தி
உயர்ந்த—உசந்த ஒசந்த
உயர—உசக்க
உயிர்—உசிர்

உரல்-உரலு
உராய்ந்தது-உராஞ்சுது
உரித்து-உரிச்சு
உருகிற்று-உருகுச்சு
உலக்கை-ஒலக்கை
உலுக்குகிறானடி—உலுக்குறாண்டி
உழாத-உழுகாத
உறங்குகிறேனென்றாள்—உறங்கிறேண்ணாள்
உறங்குகையில்-உறங்கையில்
உறவின் முறையார்—உறமுறையார்
ஊதுகிறான்-ஊதுறான்
ஊர்—ஊரு
ஊர்ந்துகொண்டு-ஊர்ந்துக்கிட்டு
ஊற்றி—ஊத்தி
ஊற்று—ஊத்து
ஊற்றுகையில்—ஊத்தையில்
ஊன்றி—ஊணி
ஊன்று—ஊணு
எங்கள்-எங்க
எங்கேயென்று—எங்கேண்ணு
எச்சில்—எச்சி
எட்டவில்லை—எட்டலை
எடுக்க வேண்டும்—எடுக்கணும்
எடுக்கிறது—எடுக்குது
எடுத்துக்கொண்டு-எடுத்துக்கிட்டு
எடுப்பார்கள்—எடுப்பாங்கள்
எதனால்—எதினால்
எது—ஏது
எப்போதும்—எப்பவும்
எப்போதென்று—எப்பண்ணு
எம்மட்டு—எம்புட்டு
எரிந்து—எரிஞ்சு

எல்லார்—எல்லாரு
எல்லாவற்றுக்கும்-எல்லாத்துக்கும்
எழுதவில்லை-எழுதலை
எழுதுகிறார்—எழுதறார்
எழுந்திருந்து—எந்திரிச்சு-எளுந்திரிச்சு, எழுந்திரிச்சு
எள்—எள்ளு
எறிந்து—எறிஞ்சு
என்கிட்டே—எங்கிட்டே
என்கிறானடி—என்கிறாண்டி
என்பாள்—என்னுவள்
என்றால்—இண்ணா, இண்ணால் இன்னா, உண்ணா, உண்ணால்
என்றாள்—இன்னாள்
என்று—இண்ணு, இன்னு, உண்ணு, உன்னு, எண்ணு, என்னு
என்னவடி—என்னாங்கடி
என்னவும்—என்னமும்
என்னவென்றால்-என்னான்னா
என்னவோ—என்னமோ
ஏசினார்கள்—ஏசினாங்க
ஏசுகிறதால்—ஏசுகுறதால்
ஏடன்-ஏதேன்
ஏமாற்றிக்கொண்டு-ஏமாற்றிக்கிட்டு
ஏய்த்து—ஏய்ச்சு
ஏய்த்துப் போட்டேன்—ஏச்சுப்புட்டேன்
ஏற்ற—ஏத்த
ஏற்றவள்-ஏத்தவள்
ஏற்றாற்போல்-ஏத்தாற்போல்
ஏற்றும்-ஏத்தும்
ஏற்றுகையில்—ஏற்றையில்
ஏற்று—ஏத்தும்
ஏறிக்கொண்டு—ஏறிக்கிட்டு
ஏறுனாள்—ஏறினா
ஏறுகிறதென்பார்—ஏறுதுண்ணுவார்
ஏறுகையில்—ஏறையில்
ஏறுங்களடி—ஏறுங்கடி
ஏனடா—ஏண்டா
ஏனடி—ஏண்டி
ஐந்து-அஞ்சு
ஒடித்துக் கொண்டேன்-ஒடிச்சுக்கிட்டேன்
ஒடிந்துவிட்டதென்று-ஒடிஞ்சிச்சின்னு
ஒடித்து விடுவேன்-ஒடிச்சிடுவேன்
ஒத்தவர்களை—ஒத்தவங்களை
ஒழிந்தீர்களா—ஒழிஞ்சீங்களா
ஒளியாதேயடி—ஒளியாதேடி
ஒற்றை—ஒத்தை
ஒற்றைத்தலை—ஒத்தத்தலை
ஒன்று, ஒண்ணு, ஒன்னு
ஓடவேண்டும்—ஓடணும்
ஓடி வரவில்லை-ஓடியாரலை
ஓடி விட்டான்—ஓடிட்டான்
ஓடி விடுவேன்—ஓடிடுவேன்
ஓடிற்று—ஓடிச்சு
ஓடுகிற—ஓடுற
ஓடுகிறது—ஓடுது
ஓடுகிறான்—ஓடுறான்
ஓடுகிறானடி—ஓடுறாண்டி
கராஸ்—குருஸ்
கசக்கிறது—கசக்குது
கட்ட வேண்டும்-கட்டணும்

கட்ட வேண்டுமடா-கட்ட ணுண்டா
கட்ட வேண்டுமென்று-கட்ட ணுண்ணு
கட்டிக்கொண்டு-கட்டிக்கிட்டு
கட்டிக்கொள்ள-கட்டிக்கிட [1]
கட்டுகிற-கட்டுற
கட்டுங்களென்றால்-கட்டுங் கன்னா
கடக்க வேண்டுமென்றால்-கடக்கணுன்னா
கடகடவென்று-கடகடண்ணு
கடல்-கடலு
கடிக்கிறது-கடிக்குது
கடித்திடுவேன்-கடிச்சிடுவேன்
கடித்து கொள்கிற-கடிச்சிக்கிற
கடித்துவிட்டதோ-கடிச்சிருச்சோ
கடித்து விடாமே-கடிச்சிடாமே
கண்-கண்ணு
கண்காணி-கங்காணி
கண்டக்கால்-கண்டாக்க
கண்டாயா-கண்டையா
கண்டாயா அடி-கண்டாயாடி
கண்டுகொண்டான்-கண்டுக் கிட்டான்
கண்டுவிட்டால்-கண்டுட்டால்
கண்ணீர்-கண்ணீரு
கண்ணேயென்றும்-கண்ணேன் னும்
கண்மணியென்றும்,கண்மணின் னும
கத்தவில்லை-கத்தலை
கத்திக்கொண்டு-கத்திக்கிட்டு
கத்துகிறது-கத்துது
கதறுகையில்-கதறையில்
கதிர்-கதிரு
கப்பலென்றால்-கப்பலுண்ணு
கபிலை—கமலை
கம்பளி-கம்பிளி
கம்மல்-கம்மலு
கருகருவென்று-கருகருன்னு
கரைத்து-கரைச்சு
கல்-கல்லு
கல்லழுத்தி-கல்லளுத்தி
கலகலவென்று-கலகலெண்ணு
கலங்கிக் கொண்டிருந்தீர்கள்-கலங்கிக்கிட்டிருந்தீங்க
கலங்குகிறான்-கலங்குறான்
கலங்குகிறேனடி-கலங்குறேண்டி
கலந்தார்களாம்-கலந்தாங்களாம்
கலந்துகொண்டு-கலந்துக்கிட்டு
கலந்தேனென்று-கலந்தேண்ணு
கவனிக்க வேண்டும-கவனிக் கணும
கழலுகிறது-கழலுது
கழற்றி-கழட்டி
கழற்றுகிறார்கள்-கழற்றுறார்கள்
கழற்றுகையில்-கழற்றையில்
கழிக்கவில்லை-கழிக்கலை
கழித்தவன்-கழிச்சவன்
கழுதையே-கழுதே
கழுவுகிற-கழுவற
கள்-கள்ளு
கற்கண்டு-கல்லுக்கண்டு
கறுத்துவிட்டது-கறுத்திருச்சு
கன்று-கண்ணு
கன்றே-கண்ணே
கன்னிமார்-கன்னியாரு
கனிந்த-கனிஞ்ச

1. தென் பாண்டி நாட்டு வழக்கு

கனைத்துக்கொண்டு-கனைத்துக்கிட்டு
கஷ்கம்-கக்கம்
காக்குமடி-காக்குண்டி
காட்டவேணும்-காட்டணும்
காட்டிக்கொண்டு-காட்டிக்கிட்டு
காட்டினார்-காட்டினாரு
காட்டினேனடி-காட்டினேண்டி
காட்டுகிறார்-காட்டுறார்
காட்டுகிறானடி-காட்டுறாண்டி
காடென்று-காடுண்ணு
காண்பிக்க வேண்டும்-காண்பிக்கணும்
காணவில்லை-காணலை
காணோம்-காணாம்
காணோமென்று-காணாமின்னு
காப்பாற்றுவேன்-காப்பாத்துவேன்
காய்க்கிறது-காய்க்குது
காய்கிறது-காயுது
காய்ச்சி-காச்சி
காய்ந்த-காஞ்ச
கார்-காரு
கார்த்திகை-கார்த்தி
காரைக்கால்-காரைக்காலு
கால்-காலு
காலத்தாலே - கார்த்தாலே
காலம்பெற - காலம்பர
கிழமையிலிருந்து கிழமெருந்து
கிழித்தார் – கிழிச்சார்
கிழித்துப்போட்டேன் - கீச்சுப்புட்டேன்
கிழித்துவிடுவேன்-கிழிச்சிடுவேன்
கிழிந்து கிழிஞ்சு
கிழிப்பார்களடா-கிழிப்பாங்கடா
கிளியேயென்றும் - கிளியேன்னும்
கின்னரம்-கிண்ணாரம், கின்னாரம்
கிடக்கிறது - கிடக்கு. கிடக்குது, கெடக்குது
கிடுகிடுவென்று - கிடுகிடுண்ணு
கிடுகிடென்று - கிடுகிடெண்ணு
கிடுகிடுவென்ன - கிடுகிடுங்க
கிடைத்து - கிடைச்சு
குசுகுசென்று - குசுகுசுண்ணு
குடல் - குடலு
குடிக்கவில்லை - குடிக்கலை
குடிக்கிறானடி - குடிக்கிறாண்டி
குடிசை - குடிசு
குடித்த - குடிச்ச
குடித்தவன் - குடிச்சவன்
குடித்து—குடிச்சு
குடித்துக்கொள்ளம்மா - குடிச்சுக்கம்மா
குடித்துவிட்டு—குடிச்சிட்டு
குடிப்பார்கள் - குடிப்பாங்கள்
குடியுங்கள் - குடிங்க
குடுகுடுவென்று - குடுகுடுன்னு
குத்தவில்லை - குத்தலை
குத்திக்கொண்டு - குத்திக்கிட்டு
குத்துகிற - குத்துற
குத்துகிறது - குத்துறது
குதித்து - குதிச்சு
குதித்துக் கொண்டு - குதிச்சுக்கிட்டு
குந்திக்கொண்டு - குந்திக்கிட்டு
கும்பிட்டுவிட்டு - கும்பிட்டுட்டு
கும்பிடவேண்டும் - கும்பிடணும்
கும்பிடுகிறேன் - கும்பிடுறேன்
கும்பிடுமடி - கும்பிடுண்டி

குயில் – குயிலு
குரங்கென்று - குரங்குண்ணு
குரை – குலை
குவித்திட்டாலும்-குமிச்சிட்டாலும்
குழைக்கவில்லை-குழைக்கலை
குளித்து - குளிச்சு
குற்றம் – குத்தம்
குறித்து - குறிச்சு
குறுகிக்கொண்டு – குறுகிக்கிட்டு
குறைந்தது—குறைஞ்சது
குறையவில்லை—குறையலை
குன்றிமணி—குண்டுமணி
குனிந்து—குனிஞ்சு
கூப்பிட்டாயே-கூப்பிட்டையே
கூப்பிட்டுக்கொண்டு-கூப்பிட்டுக் கிட்டு
கூப்பிடுகிறேன்—கூப்பிடுறேன்
கூட்டவில்லை—கூட்டலை
கூட்டிக்கொண்டு—கூட்டிக்கிட்டு
கூட்டுகிறாள்—கூட்டுறாள்
கூடஇருக்கிறது—கூடருக்கு
கூடவில்லை—கூடலை
கூடிக்கொண்டு—கூடிக்கிட்டு
கூவுகிறது—கூவுது
கூவுகிறதென்று—கூவுதுண்ணு
கூன்—கூனு
கெட்டிக்காரர்—கெட்டிக்காரரு
கெடு—கெடுவு
கேட்கட்டுமா – கேக்கட்டுமா
கேட்கவில்லை—கேட்கலை, கேக்கலே
கேட்காவிட்டால்—கேக்காட்டி
கேட்கிறேனடி—கேட்கிறேண்டி
கேட்டாரென்றால் - கேட்டாருண்ணா
கேட்டார்கள்—கேட்டாங்கள்
கேட்டுக்கொள்—கேட்டுக்கோ
கேட்டுவிட்டது—கேட்டிருச்சு
கேள்—கேளு
கேளுங்களம்மா-கேளுங்கம்மா
கொஞ்சவேண்டும்-கொஞ்சணும்
கொஞ்சுகிறதற்கு-கொஞ்சறதுக்கு
கொட்டிவிட்டது-கொட்டிருச்சு
கொட்டுகிறது—கொட்டுது
கொடு—குடு
கொடுக்கவில்லை-கொடுக்கலை
கொடுக்கவேண்டுமடி - கொடுக்கணுண்டி
கொடுக்க வேண்டுமென்றால்— கொடுக்கணும்னா
கொடுக்கவேண்டுமென்றால்— கொடுக்கணும்னா
கொடுக்கிறார்கள்—கொடுக்கிறாங்க
கொடுக்கிறானடி—கொடுக்கிறாண்டி
கொடுக்கிறானடி—கொடுக்கிறேண்டி
கொடுத்தவர்-கொடுத்தவரு
கொடுத்தார்களே-கொடுத்தாங்களே
கொடுத்திடுங்கள்—கொடுத்திடுங்க
கொடுத்துவிட்டது—குடுத்திடுச்சு
கொடுப்பேனடி—கொடுப்பேண்டி
கொண்டவனென்று—கொண்டவன்ணு
கொண்டுவந்த—கொண்டாந்த
கொண்டுவந்தாலும் — கொண்டாந்தாலும்

கொண்டுவர—கொண்டார
கொண்டு வருகிறார்கள்-கொண் டாறாங்க
கொண்டு வருகிறான் — கொண் டாறான்
கொண்டுவா—கொண்டா
கொண்டு வாருங்கள்—கொண் டாருங்கள்
கொய்சகம்—கொசுவம்
கொரித்துக்கொள்-கொரிச்சுக்கோ
கொல்லன்மார்—கொல்லன்மாரு
கொள்ளவில்லை—கொள்ளலை
கொன்றுவிடுவேன்-கொன்னுடு வேன்
கோடரி—கோடாலி
கோடானுகோடி—கோடாகோடி
கோணல்—கோண
கோதுகிறான்—கோதுறான்
கோபம்—கோவம்
கோபி—கோவி
கோபித்துக்கொண்டு—கோவிச் சுக்கிட்டு
கோலார்—கோலாரு
சட்டென்று—சட்டுன்னு
சடசடவென்று—சடசடண்ணு
சந்தித்துவிட்டு—சந்திச்சிட்டு
சந்தோஷம்—சந்தோசம்
சந்தோஷமடி—சந்தோசண்டி
சந்யாசி—சந்நாசி
சப்மாஜிஸ்ட்ரேட்- சம்மாஸ்திரிட்
சமயமென்று—சமயம்னு
சமர்த்து—சமத்து
சமிக்ஞை—சமிக்கினை
சமைந்த—சமைஞ்ச
சர்க்கார்—சர்க்காரு, சருக்கார். சலுக்காரு
சரசரவென்று—சரசரன்னு
சரி—செரி
சலசலவென்ன—சலசலங்க
சவட்டுகிறார்—சவட்டுறார்
சறுக்கிற்று—சறுக்கிச்சு
சாடுகிறார்கள் - சாடுறாங்க
சாடுகிறானடி - சாடுறாண்டி
சாண்—சாணு
சாணார்சனம் – சாணாசனம்
சாப்பிடவில்லை—சாப்பிடலை
சாப்பிடுகிற—சாப்பிடுற
சாமானம்என்று—சாமானம்னு
சாமியார்—சாமியாரு
சாமியென்று—சாமிண்ணு
சாய்கிறது—சாயுது
சாய்ந்து—சாஞ்சு
சாஷ்டாங்கம்—சாஸ்டாங்கம்
சாக்ஷி—சாக்கி
சிட்டான் என்று—சிட்டாண்ணு
சிரிக்கவில்லை—சிரிக்கலை
சிரிக்கிறது—சிரிக்குது
சிறித்து—சிரிச்சு
சிவக்கவில்லை—சிவக்கல
சிவக்கிறது—சிவக்குது
சிவத்த—செவத்த
சிற்றாடை—சித்தாடை
சிறிது—செறிக
சின்ன அண்ணன்-சின்னண்ணன்
சிஷ்யர்—சீசர்
சுட்டுவிட்டான்—சுட்டுட்டான்
சுண்டுகிறாள் - சுண்டுறாள்
சுப்பிரமணியன்—சுப்ரமணி
சும்மாவிருக்கிறேன்—சும்மாருக் கேன்

சுரித்த—சுரிச்ச
சுருதி—சுதி
சுருள்—சுருளு
சுவர்—சுவரு
சுற்ற—சுத்த
சுற்றி—சுத்தி
சுற்றுகிறது—சுத்துது
சுற்றுகிறான்—சுத்துறான்
சூக்ஷமம்—சூச்சம்
செம்பு—சொம்பு
செய்கிறதற்கு—செய்றதுக்கு
செய்கிறானடி—செய்கிறாண்டி
செய்ததாமடி—செய்ததர்ண்டி
செய்தாயிற்றா—செஞ்சாச்சா
செய்தா யென்றால்—செஞ்சி யின்னா
செய்தாயென்று - செஞ்சேண்ணு
செய்தால்—செஞ்சால்
செய்தி-சேதி
செய்து-செஞ்சு
செய்துகொண்டு-செஞ்சுக்கிட்டு
செய்துவிடுமா-செஞ்சிடுமா
செய்யவில்லை-செய்யலை
செய்யவேண்டும்-செய்யணும்
செய்யுங்களடி-செய்யுங்கடி
செய்வேனடா-செய்வேண்டா
செருகி-சொருகி
செல்வம்-செல்லம்
செவ்வாய்-செவ்வா
சேர்-சேரு
சேர்க்கிறது-சேர்க்குது
சேர்த்து-சேத்து
சேர்ந்துவிட்டார்-சேர்ந்துட்டார்
சேரவில்லை-சேரலை
சேவகர்—சேவகரு

சொத்துக்காரனடி-சொத்துக் காரண்டி
சொல்-சொல்லு
சொல்கிறது-சொல்றது, சொல் லுறது
சொல்கிறேன்-சொல்றேன்
சொல்லவில்லை-சொல்லலை
சொல்லவேண்டும்-சொல்லணும்
சொல்லாதேயடா-சொல்லா தேடா
சொல்லாதேயடி-சொல்லாதேடி
சொல்லாதேயம்மா-சொல்லா தேம்மா
சொல்லிவிடு-சொல்லிடு
சொல்லுகிறேன்-சொல்லுறேன்
சொல்லுங்கள்-சொல்லுங்க, சொல்லுங்கோ
சொல்லுங்களம்மா-சொல்லுங் கம்மா
சொன்னாயென்றால்-சொன்னி யின்னால்
சொன்னாயே-சொன்னையே
சொன்னேனடி-சொன்னேண்டி
சோவென்று-சோண்ணு
சோதிக்கவில்லை-சோதிக்கலை
சோதித்து-சோதிச்சு
சோருகிறது-சோருது
சோற்றை-சோத்தை
டமாரென்று-டமாருண்ணு
தங்கவேண்டுமென்றால்-தங்க ணுண்ணா
தங்காதேயடா-தங்காதேடா
தஞ்சாவூர்-தஞ்சாவூரு
தச்சன்மார்-தச்சன்மாரு
தட்டுகிறான்-தட்டுறான்

தட்டுங்களடி-தட்டுங்கடி
தட்டுவேனடி-தட்டுவேண்டி
தடதடவென்று-தடதடண்ணு
தண்ணீர்-தண்ணி
தண்ணீரென்றால்-தண்ணின்னா
தந்திடுங்கள்-தந்திடுங்க
தப்பிக்கொள்ள-தப்பிக்க
தப்பித்து-தப்பிச்சு
தப்புகிற-தப்புற
தயங்குகறாய்-தயங்குறே
தரிசிப்பேன்-தெரிசிப்பேன்
தருகிறேன்-தாறேன்
தருகிறேனடி-தாரேண்டி
தலையணை-தலைகாணி
தவறாமேதான்-தவறாமெத்தான்
தறிப்பார்களாம்-தறிப்பாங்களாம்
தாண்டிக்கொண்டு தாண்டிக்கிட்டு
தாய்-தாயி
தாயார்-தாயாரு
தாருங்கள்-தாங்க
தாள்-தாளு
தானடி-தாண்டி
திகைத்து-திகைச்சு
திட்டாதேயடா-திட்டாதேடா
திட்டிக்கொண்டு-திட்டிக்கிட்டு
திடீரென்று-திடீருண்ணு
திணறிக்கொண்டு-திணறிக்கிட்டு
திரித்து-திரிச்சு
திரும்புகையில்-திரும்பையில்
திறக்கிறானடி-திறக்கிறாண்டி
திறப்பு-துறப்பு
தின்றவள்-தின்னவள்
தின்று-தின்னு
தின்றுகொண்டு-தின்னுக்கிட்டு
தின்றுகொள்-தின்னுக்கோ
தின்றுபோட்டு-தின்னுப்பிட்டு
தின்றுவிடு-தின்னுடு
தின்னவில்லை-தின்னலை
தினம்-நிதம்
தீட்டுகையில்-தீட்டையில்
தீய்ந்துவிடும்-தீஞ்சிடும்
தீர்க்கவேண்டும்-தீர்க்கணும்
தீரவில்லை-தீரலை
துப்பாதேயடி-துப்பாதடி
துப்பினார்கள்-துப்பினாங்க
துப்பென்று-துப்புண்ணு
துரைமார்-தொரைமாரு
துவக்கவில்லை-துவக்கலை
துவர்க்கிறது-துவர்க்குது
துள்ளாதேயடா-துள்ளாதடா
துள்ளுகிற துள்ளுற
துளைத்துவிட்டது-தொளைச்சுருச்சு
தூக்கவில்லை-தூக்கலை
தூக்குகையில்-தூக்கையில்
தூங்கிக்கொண்டு-தூங்கிக்கிட்டு
தூங்குகிறான்-தூங்குறான்
தூங்குகையில்-தூங்கையில்
தூள்-தூளு
தெரிந்து-தெரிஞ்சு
தெரியவில்லை-தெரியலை
தெருதெருவு
தெறித்த-தெறிச்ச
தேங்குழல்-தேங்குழலு
தேம்புகிறாய்-தேம்புறாய்
தேய்த்து-தேச்சு
தேர்-தேரு
தேவடியாள்-தேவடியா
தேன்-தேனு
தைக்கவேண்டுமடி-தைக்கணுண்டி

தொட்டில்-தொட்டி
தொத்தல்பயல்-தொத்தப்பயல்
தொழுதார்கள்-தொழுதாங்க
தோய்த்து-தோய்ச்சு
தோற்று-தோத்து
தோன்றுகிறது-தோணுது
தோஷம்-தோசம்
நஞ்சடாவப்பா-நஞ்சுடாப்பா
நட்டவர்கள்-நட்டவங்க
நடக்கவேண்டும்-நடக்கணும்
நடக்கிறது-நடக்குது
நடத்தவேண்டுமடி-நடத்த
ணுண்டி
நடத்துகிறாள்-நடத்துறாள்
நடத்துகையில்-நடத்தையில்
நடந்துகொண்டு-நடந்துக்கிட்டு
நடுங்குகிறது-நடுங்குது
நம்-நம்ம
நம்மை-நம்மளை
நன்றாகவில்லை-நல்லால்லை
நன்றாய்-நல்லா
நனையவில்லை-நனையலை
நாங்கள் நாங்க
நாடார்-நாடாரு
நாடுவார்கள்-நாடுவாங்க
நாத்தனார்-நாத்தனா
நாம்-நம்ம, நம்மள்
நாள்-நாளு
நான்-நானு
நானடி-நாண்டி
நிமிர்ந்துகொண்டு-நிமிர்ந்து
கிட்டு
நிமிஷம்-நிமிசம்
நிரப்பி-ரொப்பி
நிரம்ப-ரொம்ப
நியாயம்-ஞாயம், நாயம்
நின்றார்களே-நின்னாங்களே
நின்றால்-நிண்ணா
நின்று-நிண்ணு
நின்றுகொண்டு-நின்னுக்கிட்டு
நிற்கவில்லை-நிற்கலை
நிற்காவிட்டாலும்-நிற்காட்டியும்
நிற்கிறது-நிக்குது, நிற்குது
நிற்கிறானடி-நிற்கிறாண்டி
நிற்கிறீர்கள்-நிற்கிறீங்க
நிறைக்கிறது-நிறைக்குது
நினைத்தாயாவடி-நினைச்சியாடி
நினைத்தால்-நினைச்சால்
நினைத்து-நினைச்சு
நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்-
நினைச்சிக்கிட்டிருக்கிறே
நீங்கள்-நீங்க
நீட்டிவிடுவோம்-நீட்டிடுவோம்
நீத்து-நீச்சு
நெல்-நெல்லு
நெற்றி-நெத்தி
நேர்-நேரு
நேர்த்தி-நேத்தி
நேரமடி-நேரண்டி
நேற்று-நேத்து
நோய்-நோயி
பகட்டுகிறதடி-பகட்டுதடி
பட்டுக்கொண்டாள்-பட்டுக்கிட்
டாள்
பட்டுவிட்டது-பட்டுடுத்து
படபடவென்று-படபடண்ணு
படாரென்று-படாருண்ணு
படிக்கவில்லை-படிக்கலை
படிக்கவேண்டும்-படிக்கணும்
படித்தாய்-படிச்சை

படியுங்களடி-படியுங்கடி
படுக்க வேண்டும்-படுக்கணும்
படுக்கவேண்டுமென்றால்-படுக்கணுண்ணா
படுத்துகிறான்-படுத்துறா
பண்ணவில்லை-பண்ணலை
பண்ணாதேயடி-பண்ணாதடி, பண்ணாதேடி
பண்ணிக்கொண்டு-பண்ணிக்கிட்டு
பண்ணிவிட்டதே-பண்ணிருச்சே
பண்ணுகிறது-பண்ணுது
பண்ணுகிறான்-பண்ணுறான்
பண்ணுவார்கள்-பண்ணுவாங்க
பணிகிறேனடி-பணிகிறேண்டி
பதித்த-பதிச்ச
பதிந்தது-பதிஞ்சுச்சு
பதைக்கிறது-பதைக்குது
பம்பரம்-பெம்பரம்
பம்மினார்-பம்மினாரு
பயந்துகொண்டே-பயந்துக்கிட்டே
பயமடி-பயம்டி
பயிர்-பயிரு
பரபரவென்று-பரபரண்ணு
பரிஹாசம்-பரியாசம்
பல்-பல்லு
பலிக்கவில்லை-பலிக்கல்லே, பலிக்கலை
பலேயென்று-பலேண்ணு
பளபள வென்று-பளபளங்க
பற்றவில்லை யென்று-பத்தலேண்ணு
பற்றுகிறது-பத்துது
பறக்கிறது-பறக்குது
பறக்கிறார்கள்-பறக்கிறாங்க

பறந்தாயென்றால்-பறந்தீண்ணா
பறந்துகொண்டு-பறந்துக்கிட்டு
பறந்துவிட்டான்-பறந்துட்டான்
பறைச்சி-பறச்சி
பன்னிரண்டு பன்னெண்டு
பஸ்மம்-பஸ்பம்
பாடிற்றாமடி-பாடுச்சாண்டி
பாடுகிறார்கள்-பாடுறாங்க
பாடுகிறேனடி-பாடுறேண்டி
பாடுகையில்-பாடையில்
பாய்-பாயி
பாய்கிறது-பாயுது
பாயசம்-பாயாசம்
பார்-பாரு
பார்க்கட்டுமா-பார்க்கட்டா
பார்க்கவில்லை-பார்க்கலை
பார்க்க வேண்டும்-பார்க்கணும்
பார்க்க வேண்டுமடி-பார்க்கணுண்டி
பார்க்கிறதற்கு-பார்க்கறதுக்கு
பார்க்கிறது-பாக்கிறது. பார்க்குது
பார்க்கிறாய்-பார்க்கிறே
பார்க்கிறார்-பார்க்கிறாரு
பார்க்கிறார்கள்-பாக்குறாங்க
பார்க்கிறானடி-பார்க்கிறாண்டி
பார்க்கிறேனடி-பார்க்கிறேண்டி
பார்க்கையில்-பாக்கையில்
பார்த்தவர்கள்-பார்த்தவங்க
பார்த்தாயா-பார்த்தையா
பார்த்தாள்-பாத்தாள்
பார்த்து-பாத்து
பார்த்துக்கொண்டு-பார்த்துக்கிட்டு
பார்த்துக்கொள்-பார்த்துக்கோ
பார்த்துகொள்ளடி-பாத்துக்கடி

பார்த்துவிட்டாயே- பாத்துட்டையே	பிள்ளையார்-புள்ளையார்
பார்த்துவிட்டு-பார்த்திட்டு	பிளக்கிறது—பிளக்குது
பார்ப்பார்கள்-பார்ப்பாங்க	பிளந்தார்கள்—பொளந்தாங்கள்
பார்ப்பார்களாம்-பாப்பாங்களாம்	பிளந்தால்—பொளந்தால்
பார்ப்பான்-பாப்பான்	பிறந்தார்கள்—பிறந்தாங்கோ
பாரடா-பாருடா	பின்னல்—பின்னலு
பாருங்களடி-பாருங்கடி	பின்னாரேயென்று-பின்னா ரெண்ணு
பாருங்களம்மா-பாருங்கம்மா	புகுந்துகொண்டு-புகுந்துக்கிட்டு
பால்-பாலு	புகுந்துகொள்—புகுந்துக்கோ
பாஷாணம்-பாசாணம்	புடுபுடென்று—புடுபுடுண்ணு
பாஷை-பாசை	புதிசு—புதுசு
பிடரி-பொடரி	புதுபுதென்று—புதுபுதுன்னு
பிடிக்கலாமடி-பிடிக்கலாண்டி	புரட்டாசி—பெரட்டாசி
பிடிக்கவில்லை-பிடிக்கலை	புரட்டு—பெரட்டு
பிடிக்கிறது-பிடிக்குது	புருஷன்—புருசன்
பிடிக்கிறார்கள்—பிடிக்கறாங்க	புரண்டு-பெரண்டு
பிடித்த-பிடிச்ச, புடிச்ச	புல்—பில், பில்லு, புல்லு
பிடித்தவள்-பிடிச்சவள்	புல்லாக்கு—பில்லாக்கு
பிடித்துக்கொண்டு-பிடிச்சுக்கிட்டு	புலம்புகிறது—புலம்புறது
பிடித்தேன்-பிடிச்சேன்	புலம்புகிறேன்-புலம்புறேன்
பிடுங்குகிறது-பிடுங்குது	புளியேயென்றும்—புளியேன்னும்
பிடுங்குகிறான்-பிடுங்குறான்	புளுக்கென்றும்—புளுக்கின்னு
பிண்ணாக்கு-புண்ணாக்கு	புறப்படவேண்டும்-பெறப்படணும்
பித்து—பிச்சு	புறப்படு-பெறப்புடு
பிரிக்கவில்லை-பிரிக்கலை	புறப்படுவான்-பெறப்படுவான்
பிழைத்தது-பொழைச்சுது	பூ—பூவு
பிழைத்துக்கொள்— பிழைச்சுக்கோ	பெட்டி—பொட்டி
	பெட்டை—பொட்டை
பிழைத்துக் கொள்ளென்று- பிழைச்சுக்கண்ணு	பெண்—பொண்ணு
	பெண்கள்—பொண்ணுங்க
பிழைத்துக்கொள்வாய்- பொழைச்சுக்குவே	பெண்சாதி—பொண்சாதி
	பெண்டாட்டி—பொண்டாட்டி
பிழைப்பு-பொழப்பு, பொழைப்பு	பெண் பிள்ளை-பொம்பளை
பிள்ளை-புள்ளே, புள்ளை	பெய்கிறது—பெய்யுது

பெய்யவில்லை- பெய்யலை
பெரிது—பெரிசு
பெற்றவனடா—பெற்றவண்டா
பெற்று—பெத்து
பெற்றேன்—பெத்தேன்
பெறவேண்டும்—பெறணும்
பேசவில்லை—பேசலே, பேசலை
பேசாதீர்கள்—பேசாதீங்க
பேசாதேயடி—பேசாதடி
பேசாதேயம்மா-பேசாதேம்மா
பேசிக்கொண்டார்கள்—
பேசிக்கிட்டாங்கோ
பேசிக்கொள்—பேசிக்கோ
பேசினக்கால் பேசினாக்க
பேசினார்கள்—பேசினாங்க
பேசினாள்—பேசினா
பேசுகிற—பேசுற
பேசுகிறது—பேசுது
பேசுகிறாய்—பேசுறாய்
பேசுகிறாயே—பேசுறையே
பேசுகிறாயோ—பேசுறியோ
பேசுகிறேன்—பேசுறேன்
பேசுகையில்—பேசையில்
பேசுங்கள்—பேசுங்கோ
பேர்—பேரு
பொக்கிஷம்—பொக்கிசம்
பொங்கல்—பொங்கலு
பொசுக்கவில்லை—பொசுக்கலை
பொல்லாதவர்கள்-பொல்லாதவங்க
பொழிந்து-பொழிஞ்சு
பொறுக்கவில்லை-பொறுக்கலை
பொறுக்கிறது—பொறுக்குது
பொறுத்தவனடி-பொறுத்தவண்டி
பொறுத்துக்கொள்-பொறுத்
துக்கோ

பொன்—பொன்னு
பொன்னென்றாலும்—
பொன்னுண்ணாலும்
போகலாமடா-போகலாம்டா
போகவில்லை—போகலை
போக வேண்டுமடி-போகணுண்டி
போக வேண்டுமென்றால்—
போகணுண்ணா
போகிற—போற
போகிறதற்கு-போறத்துக்கு,
போறதுக்கு
போகிறது-போகுது, போறது
போகிறவன்—போறவன்
போகிறாப்போலே- போறாப்பலே
போகிறாய்-போறாய், போற
போகிறாயா-போறியா,
போறையா
போகிறார்-போறார், போறாரு
போகிறார்கள்-போகிறாங்க,
போறாங்கள்
போகிறாங்களடி-போறாங்கடி
போகிறான்—போறான்
போகிறானடி-போகிறாண்டி,
போறாண்டி
போகிறேனடி—போறேண்டி
போகுமென்று—போகுமுன்னு
போங்கள்—போங்க, போங்கோ
போட்டவர்கள்—போட்டவங்கள்
போட்டார்—போட்டாரு
போட்டார்கள்—போட்டாங்கள்
போட்டுக்கொண்டு—போட்டுக்
கிட்டு
போட்டுக்கொள்—போட்டுக்கோ
போட்டுக்கொள்ள வேண்டும்—
போட்டுக்கிடணும்

போட்டுவிட்டால்-போட்டுட்டால்
போடவேண்டும்—போடணும்
போடாவென்று-போடான்னு
போடுகிறது—போடுது
போடுகிறார் - போடுறார்
போடுகிறானடி—போடுறாண்டி
போடுங்களடி—போடுங்கடி
போடுவேனடி—போடுவேண்டி
போய்—போயி
போய்விட்டது—போயிடுச்சு
போய்விட்டார்—போயிட்டார்
போய்விட்டாலும்-போயிட்டாலும்
போய்விட்டேன்—போயிட்டேன்
போய்விடடா—போயிரடா
போய்விடு—போயிடு
போய்விடுவாய்—போயிடுவே
போய்விடுவோம்—போயிடுவோம்
போயன்மார்—போயன்மாரு
போயிற்று—போச்சு, போச்சுது
போர்த்து—போத்து
போர்த்துக்கொண்டு—போத்திக்கிட்டு
போவாய்—போவே
போவார்கள் — போவாங்க, போவாங்கள்
போவேன்என்றால்—போவேண்ணா
போனாய்—போனே
போனாயோ—போனையோ
மகளென்று—மகள்னு மெகளுன்னு
மகனடி—மகண்டி
மங்குகிறது—மங்குது
மஞ்சள்கண்—மஞ்சக்கண்ணு
மடக்கினார்—மடக்கினாரு
மடக்குங்களடி—மடக்குங்கடி
மடமடவென்று—மடமடன்னு
மண்—மண்ணு
மண்வெட்டி—மம்முட்டி
மணக்கிறது—மணக்குது
மணல்—மணலு
மதிப்பார்கள்—மதிப்பாங்கள்
மந்த்ரம்—மந்தரம்
மயக்காதேயடி—மயக்காதேடி
மயக்குகிறது—மயக்குது
மயங்கவில்லை—மயங்கலை
மயங்கினார்கள்—மயங்கினாங்க
மயங்குகிறது—மயங்குது
மயக்குகிறேன்—மயங்குறேன்
மயிர்—மயிரு
மருக்கொழுந்து—மருக்கொளுந்து
மருமகள்—மருமக
மல்—மல்லு
மற்றவர்கள்—மத்தவங்க
மறக்கவடித்தாள்-மறக்கடிச்சாள்
மறக்கவில்லை—மறக்கலை
மறக்காவிட்டால்—மறக்காட்டி
மறந்தீர்களென்றால்—மறந்தீங்கன்னா
மறந்துவிட்டாய்—மறந்திட்டை
மறந்துவிட்டாயா-மறந்துட்டியா
மறந்துவிட்டார்—மறந்துட்டார்
மறித்து—மறிச்சு
மறைத்த—மறைச்ச
மறைந்து—மறைஞ்சு
மறைந்துவிட்டான்—மறைஞ்சிட்டான்
மறையவில்லை—மறையலை
மன்னிக்கவேண்டும்—மன்னிக்கணும்

மன்னித்து விட்டால்—மன்னிச்சிட்டால்
மனிதர்—மனிசர்
மா—மாவு
மாட்டிக்கொண்டு—மாட்டிக்கிட்டு
மாட்டேனென்னுவார்-மாட்டேன்னுவார்
மாதாவென்று—மாதாண்ணு
மாமாவென்று—மாமாண்ணு
மாமியார்—மாமியா
மாய்ந்து—மாஞ்சு
மார்பு—மார்
மாள வேண்டுமென்று—மாளணுமுண்ணு
மாற்றி—மாத்தி
மாற்றினால்—மாத்தினால், மாத்துனா
மாற்று—மாத்து
மாறிவிட்டது—மாறிருச்சு
மிஞ்சினக்கால்—மிஞ்சினாக்க
மிஞ்சுகிறது—மிஞ்சுது
மிட்டாய்—முட்டாயி
மிதிக்கிறது—மிதிக்குது
மிதித்தால்—மிதிச்சால்
மிளகாய்—முளகாய், மொளகாய்
மின்னுகிறது—மின்னுது
மினுமினுவென்ன—மினுமினுங்க
மினுமினுக்கிறது-மினுமினுக்குது
மீன்—மீனு
முக்கால்—முக்கா
முக்கியமடா—முக்கியண்டா
முடிக்காவிட்டால்-முடிக்காக்கட்டி
முடித்தார்—முடிச்சார்
முடித்து விடுவேன்-முடிச்சுடுவேன்
முடித்தேன்—முடிச்சேன்

முடிந்த—முடிஞ்ச
முடிந்திருப்பான்-முடிஞ்சிருப்பான்
முடிந்துகொண்டு-முடிச்சுக்கிட்டு
முடிந்துகொள்—முடிஞ்சுக்கோ
முடியவில்லை—முடியலை
முணுமுணுவென்று—முணுமுணுன்னு
முதலியார்—முதலியாரு
முழங்குகிறது—முழங்குது
முள்—முள்ளு
முளைக்கவில்லை—முளைக்கலை
முளைத்தவன்—முளைச்சவன்
முளைத்து—முளைச்சு
முன்றானை—முந்தாணி
மூடடி—மூடுடி
மூத்த அண்ணன்—மூத்தண்ணன்
மூன்று—மூணு
மெடல்—மெடலு
மெயில்—மெயிலு
மெல்ல—மெள்ள, மொள்ள
மெல்லிது—மெல்லிசு
மெழுகவேண்டுமடி—மெழுகணுண்டி
மேடென்று—மேடுண்ணு
மேய்கிறது—மேயுது
மேய்த்தவன்—மேய்ச்சவன்
மேய்ந்து—மேச்சு
மேய்ந்து—மேய்ஞ்சு
மேரி—மரி
மேல்—மேலு
மேளம்—மோளம்
மை—மையி
மைத்துனன்-மச்சான், மச்சினன்
மைத்துனன்மார்—மச்சான்மாரு

மொரமொரவென்று-மொரமொ ரண்ணு
மோட்டார் - மோட்டாரு
மோதுகிறாய்—மோதுறாய்
மோர்—மோரு
யமன்—எமன், ஏமன்
யார்—யாரு
யாரென்று—யாருண்ணு
ரங்கூன்—ரங்கோன்
ரப்பர்—ரப்பரு
ரிக்ஷா—ரிக்சா
ரூபாப்-ரூபா, ரூபாயி: ரூவா, ரூவாய்
ரெயில்—ரெயிலு
ரைட்டர்—ரைட்டன்
ரோட்—ரோதை
லக்ஷ்மி—லச்சுமி, லெச்சுமி
லக்ஷம்—லட்சம்
லாபம்—லாவம்
லாஸரஸ்—லாசரு
வகிர்ந்து விடுவேன்—வகுந்திடு வேன்
வண்மாரி—மம்மாரி
வணக்குவேனடி-வணக்குவேண்டி
வதங்கல்—வதங்க
வதைக்கிறேனடி—வதைக்கி றேண்டி
வந்தவர்கள்—வந்தவங்கள்
வந்தவனடி—வந்தவண்டி
வந்தார்கள்—வந்தாங்கள்
வந்தாயாவாடா—வந்தாயாடா
வந்தாயென்றால்-வந்தியின்னா, வந்தின்னா
வந்தாயா—வந்தியா
வந்தீர்களோ—வந்தியளோ
வந்தேனடி—வந்தண்டி
வந்தேனென்றால்-வந்தேண்ணா
வந்துகொண்டு—வந்துக்கிட்டு
வந்துவிட்டதா—வந்திருச்சா
வந்துவிட்டது—வந்திடுச்சு, வந்திருச்சு
வந்துவிட்டானடி-வந்துட்டாண்டி
வந்துவிடுங்கள்—வந்திடுங்கள்
வமசம்—வங்கிசம்
வர்ணித்து—வர்ணிச்சு
வரவில்லை—வரலே, வரலை
வரவேண்டும் —வரணும்
வரிந்துகொண்டு-வரிஞ்சுக்கிட்டு
வருகிற—வர, வாற
வருகிறது—வருகுது, வருது, வாறது
வருகிதை—வருந்த
வருகிறவள் —வாறவள்
வருகிறாய்—வாறே
வருகிறாயா—வாறியா
வருகிறார்—வாறார், வாறாரு
வருகிறார்கள்—வாறாங்க, வாறாங்க-வாறாங்கள்
வருகிறாள்-வாறாள்
வருகிறானடி-வாறாண்டி
வருகிறேன்-வாறேன்
வருகிறேனடி-வாறேண்டி
வருவார்-வருவாரு
வருஷம் வருசம்
வரைந்து வரைஞ்சு
வலிக்கிறது-வலிக்குது
வலித்துவிட்டதோ-வலிச்சிருச்சோ
வழங்கவேண்டும்-வழங்கணும்
வளர்க்க-வளக்க
வளர்த்தார்கள்-வளர்த்தாங்கள்

வளர்த்தி-வளத்தி
வளர்ந்தவன்-வளந்தவன்
வளர்ப்பார்கள்-வளர்ப்பாங்கள்
வளருகிறது-வளருது
வளைத்து வளைச்சு
வளைந்து-வளைஞ்சு
வற்றல்-வத்தல்
வாங்கலாமடி-வாங்கலாண்டி
வாங்கவில்லை-வாங்கலை
வாங்கிப்போட்டேன்-வாங்கிப்புட்டேன்
வாங்கினேனடா-வாங்கினேண்டா
வாங்குகிறது—வாங்குது
வாங்குகிறாள்-வாங்குறாள்
வாங்குகையில்-வாங்கையில்
வாங்குங்களடி-வாங்குங்கடி
வாடவில்லை-வாடலை
வாடிவிட்டதே-வாடிருச்சே
வாடுகிறது-வாடுது
வாய்-வாயி
வாருகிறாள்—வாருறாள்
வாருங்கள்-வாங்க
வாருங்களடி-வாங்கடி
வால்-வாலு
வாழலாயடி-வாழலாண்டி
வாழவில்லை வாழலை
வாழவேண்டுமேயடி-வாழணுமேடி
வாள்-வாளு
விட்டில்-விட்டி
விடவில்லை-விடலை
விடாய்-வெடாயி
விடியற்காலம்-விடியக்காலம்
வியாபாரம்-யாவாரம்
விரட்டவில்லை-விரட்டலை
விரைவா-விரைசா
வில்-வில்லு
விலகிடும்மா-விலகிடும்மா
விழாதே-விழுகாதே
விழாதேயடி-விழுகாதடி
விழி-முழி
விழிப்பார்-முழிப்பார்
விழுகிறது-விழுகுது
விழுங்கினேன்—முழுங்கினேன்
விழும்—விழுகும்
விளங்குகிறது-விளங்குது
விளைந்து-விளைஞ்சு
விளைந்துவிட்டது- விளைஞ்சிருச்சு
விளையாடவில்லை-விளையாடலை
விளையாடுகையில்-விளையாடையில்
விற்கவில்லையா-விக்கலையா
விற்கிறது-விக்குது
விற்றதென்றால்-வித்துச்சுண்ணா
விற்றுவிட்டாலும்-வித்துட்டாலும்
விறகு-வெறகு
வீசாதேயடி-வீசாதடி
வீசிக்கொண்டு வீசிக்கிட்டு
வீசிடுமடா-வீசிடுண்டா
வீசுகிறது-வீசுது
வீசுகிறாய்-வீசுறாய்
வீசுகையில்—வீசையில்
வீசுங்களம்மா—வீசுங்கம்மா
வீடென்று-வீடுண்ணு
வெட்கம்-வெக்கம்
வெட்டிவிடுவேன்—வெட்டிடுவேன்
வெட்டுகையில்-வெட்டையில்
வெடித்துவிட்டது-வெடிச்சிருச்சு
வெந்நீர்-வெந்நீரு

வெயில்-வெய்யில்
வெருண்டு-மிரண்டு
வேகிறது-வேகுது
வேண்டாம்-வாணாம், வேணாம்
வேண்டாமென்று-வேணாமிண்ணு
வேண்டாமென்னுவார் வேணாமுன்னுவார்
வேண்டும்-வேணும்
வேண்டுமாவென்றால்-வேணுமாண்ணா
வேண்டுமென்றால்-வேணுமுன்னா
வேண்டுமென்று வேணுண்ணு, வேணும்னு-வேணுமின்னு
வேர்-வேரு
வேலையென்று-வேலையென்னு
வேளாண்மை-வெள்ளாமை
வேஷ்டி—வேட்டி
வேஷம்—வேசம்
வைக்க வேண்டும்—வைக்கணும்
வைக்காதேயடி—வைக்காதேடி
வைக்கிறானடி-வைக்கிறாண்டி
வைத்த—வச்ச
வைத்தார்கள்—வச்சான்கள்
வைத்தார்களா—வச்சாங்களா
வைத்தால்—வைச்சா
வைத்தான்—வச்சான்
வைத்து—வச்சு, வைச்சு
வைத்துக்கொண்டு-வச்சுக்கிட்டு
வைத்துக்கொள்—வச்சுக்கோ
வைத்தேனடா—வச்சேண்டா
ஜ்வலிக்கிறது—ஜொலிக்குது
ஜகம்—செகம்
ஜனம்—சனம்
ஜன்மம்—சென்மம்
ஜீசஸ்—சேசு
ஜெயில்—ஜெயிலு
ஷாப்—சாப்பு
ஸ்டேஷன்—டேசன்
ஹார்பர்—ஆர்பரு
ஹாஜர்—ஆஜர்
ஹெட்—எட்டு
க்ஷணம்—சணம்
க்ஷவரம்—சவரம்
க்ஷேமம்—சேமம்.

26. உவமைகள்

இலக்கியங்களில் உவமைகள் பல பல வரும்,
நாடோடி இலக்கியங்களில் சில அரிய உவமைகள் வரும்

ஆற்றுக்கு அல்லிமுடி, 237-
காளிமுடி 237- தலைமுடி.237
பாம்பு-103- வீமன் முடி, 237
கட்டிடத்துக்கு இரும்பு, 30
கண்ணழகுக்குக் கண்ணகி, 298
கணவனுக்கு உயிர், 205
கத்திரிப் பூவுக்குக் காசு, 283
கழுத்தழகுக்கு ரதி, 298
காதலனுக்குத்தோள், 92-
மருக்கொழுந்து, 70-
முத்துச்சரம், 16-
வாழையிளங்குருத்து, 70

காதலிக்கு அன்னம், 64-
ஏலம், 17- கண், 61-
கண்மணி, 52- கிராம்பு, 17
கிளி, 19- குயில், 27-
சந்தனம், 17- சர்க்கரை, 69-
செங்கரும்பு, 69-திரவியம்,64
தேன், 64- நாவற்பழம் 17-
மயில், 18- மரகதம், 64-
மாங்கனி, 82- மான், 64-
மின்மினி, 21- ரத்தினம்,37-
வண்டு, 9
கிழவனுக்குச் சுக்கான் கல்
சரளை, 25- பழம், 303
குழந்தைக்கு ஆவாரம் பூ, 259-
குயில், 224 - வண்டு, 224
கூந்தல் முடிச்சுக்குத்தூக்கணாங்
குருவிக் கூடு, 27
கூந்தலுக்கு ஆலம் விழுது,7, 27
222-வாழை, 12
கொங்காணிக்குக் குரங்கு, 168
சாலைக்கு ஆலம் விழுது, 23
தண்ணீருக்குத் தெய்வம், 240-
முத்து, 5
துயரத்துக்கு ஆறு, 280
தென்னம்பிள்ளைக்குப் பிள்ளை, 243
நடைக்கு அன்னம், 143-பசு, 51-மயில்,242
நரை மயிருக்குப் பஞ்சு. 302
நல்ல ஊருக்குச் சிவலோகம்,100-
தேவலோகம், 100
நல்ல பெண்ணுக்குக் காராம்பசு 208
நெஞ்சுக்குப் பகல், 166
பல்லுக் காவிக்கு வயிரம், 12
பாதைக்கு ஆல மரம், 23
பாலத்துக்குத் தொட்டில், 239
மரத்துக்கு மலை, 9
மனத்துக்குக் கல், 78-பாம்பு, 9
மூக்குக்கு ஊசி, 100
மோட்டார் வண்டிக்குக் கடவுள், 26
வாடிய நிறத்துக்குக் குருவியின் நிறம் 6
வாய்க்கு ஏலம் பூ, 256
விழிக்குக் கிளி, 166

27. பழமொழிகள்

அவல் பெருத்தது ஆர்க்காடு
அழுதழுது புரண்டாலும் அவள் தான் பிள்ளை பெற வேணும்
அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சாம்
ஆகாசம் பூமி பாதாளம் சாட்சி
ஆசை உருவாகுமோ ஆதரவு சோறாகுமோ
ஆசைக்காரனுக்கு ரோசம் இல்லை
ஆடி மாசம் அடிவைக்கக் கூடாது
ஆலாய்ப் பறக்கிறான்.
ஆறிலும் சாவு, நூறிலும் சாவு
இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல
இத்தனையும் செய்து, கத்திரி நட்டவன் இல்லை என்று சொன்னான்
உண்ட வீட்டுக்கு ரெண்டகம் செய்யக் கூடாது

ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி
வளர்த்தால் தன் பிள்ளை
தானே வளரும்
எட்டாத தேனுக்கு ஏறாத
நொண்டி கொட்டாவி விட்டது
போல
எட்டாதபழத்துக்குக் கொட்டாவி
விடுதல்
எள்ளுக்குள் எண்ணெய்போல்
ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு
உதவுமா
ஏணி வைத்தாலும் எட்டாது
ஒருத்திக்கு ஒரு மகன்
கண்ணாலேயும் பார்த்ததில்லை,
காதாலேயும் கேட்டதில்லை
கருமம் தொலையாது
கல் என்றாலும் கணவன், புல்
என்றாலும் புருசன்
கல்யாணம் பண்ணுமுன்பு கன்னி
குளி குளிப்பாளா?
காத்திருந்தவன் பெண்டாட்டியை
நேற்று வந்தவன் கொண்டு
போனான்.
காரியம் ஆகுமட்டும் காலைப்பிடி
கோடி சனம் கையெடுக்கும்
செட்டி சிதம்பரம் தப்பிப்
பிழைத்தது தம்பிரான்
புண்ணியம்
தருமம் தலைகாக்கும்

தாய்க்குத் தலைப்பிள்ளை
துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும்
தொட்டிலை ஆட்டித் தொடை
யையும் அறுத்தான்
தொண்டைவலிக்குச் சாராயம்
தொடை வலிக்கு வெந்நீர்
தோட்டி முதல் தொண்டைமான்
வரை
நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் விழ
பணம் பெருத்தது நீலகிரி
பள்ளுப்பறை பதினெட்டுச் சாதி
பனங்காட்டு நரி சலசலப்புக்கு
அஞ்சாது
பொந்திலே அகப்பட்ட மந்தி
யைப் போல
மலை ஏறிப் போனாலும் மச்சான்
தயவு வேணும்
மலைபோல் வந்தது பனி போல்
விலகியது
மாமியார் உடைத்தால் மண்சட்டி
மருமகள் உடைத்தால் பொன்
சட்டி
வம்புச் சண்டையை வளர்க்க
மாட்டோம், வந்த சண்டையை
யும் விட மாட்டோம்
விதி வசம் போல் ஆகும்
விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாள்
வெல்லம் பெருத்தது வேலூர்.

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள் அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும் பனை ஓலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்

சரசுவதி மகால் நூலகம்.
தஞ்சாவூர்

எமது வெளியீடுகள்

ஜாதக சந்திரிகா	40-00
காலபிரகாசிகா	100-00
நக்ஷத்திர சிந்தாமணி (பாகம்-I)	200 -00
நக்ஷத்திர சிந்தாமணி (பாகம்-II)	100 -00
அமரகோசம் (பாகம்-I)	65-00
அமரகோசம் (பாகம்-II)	60-00
அமரகோசம் (பாகம்-III)	60-00
பிரகதீஸ்வர மாகாத்மியம்	43-00
ஜைனிஸம் கேட்லாக்	10-00
தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸம்ஹிதை	35-00
காயத்ரீ கோசம்	30-00
கீதகோவிந்தம்	25-00
கல்பலதா (ஸ்ரீருத்ரபாஷ்யம்)	22-00
பாணினீ தாதுபாடம்	30-00
விருத்தரத்னாவளி	30-00
பலவதி	120-00
நந்திநாகரி சுவடிகளின் அட்டவணை	25-00
பிரபஞ்சசாரசார ஸங்கிரஹம் (பாகம்-I)	180-00
பிரயோக ரத்னமாலா	55-00
ரத்ன பரீக்ஷை	40-00
சப்தம் தாளம் சொற்கட்டு	40-00
ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மீ தீபிகா	100-00
ஸ்தோத்ர ராமாயணம்	25-00
நாககுமார காவியம்	55-00
விமானார்ச்சன கல்பம் (பாகம்-II)	75-00
சூலினிகல்பம்	50-00
சூர்யசதகம்	50-00
தஞ்சை நாயக்கர் வரலாறு	205-00
யதிராஜவிஜயம்	35-00
பிரபோதசந்திரிகை	70-00

மலை அருவி

தெம்மாங்கு

தெம்மாங்கு

செம்பிலே சிலை எழுதி - மாமா
செல்வத்திலே நான்பிறந்தேன்
வம்பிலேதான் கைகொடுத்து - மாமா
வார்த்தைக் கிடம்ஆனேனே ! 1

கண்டி கொளும்புங்கண்டேன் - சாமி
கருங்குளத்து மீனுங்கண்டேன்
ஒண்டி குளமும்கண்டேன் - சாமி
ஒயிலாளைக் காணலையே ! 2

ஏழுமலைக் கந்தப்பக்கம் - சாமி
இஞ்சிவெட்டப் போனபக்கம்
கண்சிவந்து வந்ததென்ன - சாமி
கடுங்கோபம் ஆனதென்ன ? 3

மூக்குத்தித் தொங்கலிலே - குட்டி
முந்நூறு பச்சைக்கல்லு
ஆளைத்தான் பகட்டுதடி - குட்டி
அதிலேஒரு பச்சைக்கல்லு. 4

சந்தனம் உரசுங்கல்லு - குட்டி
தலைவாசலைக் காக்குங்கல்லு
மீன்உரசுங் கல்லுக்கடி - குட்டி
வீணாசைப் பட்டாயோடி. 5

ஆசைக்கு மயிர்வளர்த்து - மாமா
அழகுக்கொரு கொண்டைபோட்டுச்
சோம்பேறிப் பயலுக்குநான் - மாமா
சோறாக்க ஆளானேனே ! 6

வெள்ளைவெள்ளை நிலாவே - சாமி
வெளிச்சமான பால்நிலாவே
கள்ள நிலாவேநீ - சாமி
கருக்கலிட்டால் ஆகாதோ ? 7

கும்பகோணம் ரெயிலுவண்டி - குட்டி
குடிகெடுத்த தஞ்சாவூரு
தாஞ்சாவூரு தாசிப்பொண்ணு - குட்டி
தாயைமறக் கடிச்சாளடி. 8

வெட்டிப்போட்ட காட்டுக்குள்ளே - குட்டி
வெறகொடிக்கப் போறபொண்ணே
கட்டைஉன்னைத் தடுத்திடாதா - குட்டி
கரடிபுலி தாவிடாதா ? 9

ஆத்திலே தலைமுழுகி - குட்டி
ஆயிரங்கால் பட்டுடுத்தி
ஊத்துப்பக்கம் உட்காந்துநீ - குட்டி
போட்டுக்கோடி வெற்றிலையை. 10

கொக்குப் பறக்குதடி - குட்டி
கோணல்வாய்க்கால் மூலையிலே
பக்கத்திலே உட்கார்ந்துநீ - என்னைப்
பதறவிட்டுப் போனாயேடி. 11

காப்புக் கலகலென்னக் - குட்டி
கைவளையல் ரெண்டும்மின்ன
மூக்குத்தி வேறேமின்னக் - குட்டி
முகமுங்கூட மின்னுதடி. 12

வண்டியும் வருகுதடி - குட்டி
வடமதுரை டேசனிலே
தந்திபோய்ப் பேசுதடி - குட்டி
தம்புசெட்டி மெத்தையிலே. 13

காளைநல்ல கறுப்புக்காளை—குட்டி
கண்ணாடி மயிலைக்காளை
சூடுவச்ச வெள்ளைக்காளை—குட்டி
சுத்துதடி மத்தியானம்- 14

ஆறுசக்கரம் நூறுவண்டி—குட்டி
அழகான ரெயிலுவண்டி
மாடுகண்ணு இல்லாமல்தான்—குட்டி
மாயமாத்தான் ஓடுதடி 15

பூத்தமரம் பூக்காதடி—குட்டி
பூவில்வண்டு ஏறாதடி
கன்னிவந்து சேராவிட்டால்—என்
காதடைப்பும் தீராதடி 16

செக்கச் சிவந்திருப்பாள்—குட்டி
செட்டிமகள் போலிருப்பாள்
வாரி முடிஞ்சிருப்பாள்—குட்டி
வந்திருப்பாள் சந்தைககடை. 17

முட்டாயி தேங்குழலு—குட்டி
முறுக்குலட்டுப் பூந்திவடை
தட்டாமே வாங்கித்தாரேன்—குட்டி
தங்கமேநீ வாய்திறந்தால். 18

பாசம் பிடிக்கும்தண்ணி—குட்டி
பலபேர் எடுக்கும்தண்ணி
அத்தைமகள் எடுக்கும்தண்ணி—குட்டி
அத்தனையும் முத்தல்லவோ ? 19

நீட்டினகால் மடக்காமல்நீ—அடி
நெடுமுக்காட்டை எடுக்காமலே
காட்டினாயே கருமூஞ்சியை
கருங்கழுதை மூஞ்சிபோலே. 20

சக்கிலியப் புள்ளேநான்—குட்டி
சாதியிலே எளியசாதி
சத்தியமாச் சொல்கிறேன் நான்—உன்னை
எப்போதும் மறக்கமாட்டேன். 21

பச்சைப் புடைவைக்காரி—அம்மா
பாதிரிவீட்டுத் தண்ணிக்காரி
கண்டால் வரச்சொல்லுங்க—அம்மா
காரமடை டேசனுக்கு. 22

கம்புநல் லாவிளைஞ்சு—குட்டி
கதிர்விடும் நாளையிலே
கம்பைத்தின்னக் கும்பலாத்தான்—குட்டி
காட்டுக்கிளி பறக்குதடி. 23

எல்லாரு வண்டியிலே—சாமி
எதுக்கும்உத வாதுவரும்
என்புருசன் வண்டியிலே
ஏலமும் கிராம்பும்வரும். 24

உப்புப்பாரம் ஏத்தும்வண்டி—குட்டி
உப்பிலிபாளையம் போகும்வண்டி
உப்புநல்லா வித்துச்சுண்ணா'*—உனக்குக்
கொப்புச்செஞ்சு போடுவேண்டி. 25

கன்னியா குமரியிலே—குட்டி
கடுங்குமரி வண்ணாத்தியே
குன்னிப்பழம் தின்னப்போய்க்—குட்டி
குருவிநிறம் ஆனாயேடி. 26

ஆர்க்காட்டுக் காரப்பெண்ணே—குட்டி
அழகுநடை நடக்கும்பெண்ணே—
தஞ்சாவூரு ராசாவுக்குக்—குட்டி
வெண்சாமரை வீசுறாயா ? 27

---

* விற்றதென்றால்,

கூடி இருந்த இடம்—குட்டி
கும்மாளம் போட்டஇடம்
வாழைப்பழம் தின்றஇடம்—குட்டி
பாழாய்க் கிடக்குதடி. 28

நடையிலே பல்விளக்கிக்—குட்டி
நாணயமாப் போறபொண்ணே
இடையிலுனக்கு வாழ்வுவந்தால்—குட்டி
என்னைநீ மதிப்பாயோடி ? 29

நல்லநல்ல பில்லைக்காளை—மாமா
நயனமுள்ள கொம்புக்காளை
கொம்புக்காளை வித்துட்டாலும்—நீ
குமரிகொள்ளப் போறதில்லை. 30

சந்தையிலே மருக்கொழுந்து—குட்டி
சரசமாத்தான் விற்குதடி
கையிலொரு காசும்இல்லை—குட்டி
கடன்கொடுப்பார் ஆரும்இல்லை. 31

ஆலம் விழுதுபோலே—குட்டி
அந்தப்பிள்ளை தலைமயிரை
ஆளுஒண்ணும் பார்க்காமல்தான்—குட்டி
ஆத்துறாளாம் ஆத்துக்குள்ளே. 32

தெற்கத்தி அண்ணன்மாரே—அப்பா
திருநெல்வேலித் தம்பிமாரே
என்புருசன் வண்டியைத்தான்—நீங்கள்
ஏதிர்க்கவரக் கண்டீங்களா ? 33

நெத்திக்குச் சுட்டிகட்டி—மாமா
நேர்விழிக்கு மையெழுதிக்
கள்ள நடைநடக்கும்—அந்தக்
கவுண்டப்பிள்ளை எந்தஊரு ? 34

கார்த்தியில்நான்* கண்டெடுத்த—குட்டி
கனகமணி ரத்தினத்தைப்
போட்டுத்தான் கழட்டிவைக்க—குட்டி
புண்ணியம்நீ செய்தால்என்ன ? 35

போறவனே போறவனே—அடே
பெங்களூரு போறவனே
மாயவனைத் தந்தவனே—ஒரு
மருந்துசொல்லிப் போடாமுடா. 36

கட்டையெல்லாம் வெட்டிவிட்டு—அடே
காட்டைஉழப் போறவனே
கஞ்சிக்கவலை தீர்ந்திட்டாலும்—உனக்குக்
காதலைப்புத் தீராதடா. 37

மூக்குச் சிவந்தபொண்ணே—அடி
மூணுபணம் கேட்டபொண்ணே
நாக்குச் சிவந்தபொண்ணே—குட்டி
நான்தாண்டி உன்புருசன். 38

வட்டவட்டப் பாறையிலே—குட்டி
வரகரிசி தீட்டையிலே
ஆர்கொடுத்த சாயச்சீலை—குட்டி
ஆலவட்டம் போடுதடி ? 39

ஆருங் கொடுக்கவில்லை—மச்சான்
அவிசாரிநான் போகவில்லை
வன்பாடு பட்டுநானும்-மச்சான்
வாங்கினேண்டா சாயச்சீலை. 40

சாயச்சீலை ரொம்பச்சிவப்பு—என்னைக்
கண்டாக்கக் குறுஞ்சிரிப்பு
குறுஞ்சிரிப்பும் கொண்டாட்டமும்—என்
கூடவந்தால் தெரியுமடி. 41

---

* கார்த்தி-கார்த்திகை,

பாட்டுக்குப் பாட்டறிவேன்—குட்டி
பலபாட்டு நான் அறிவேன்
எதிர்ப்பாட்டுப் பாடாவிட்டால்—நாக்கை
இழுத்துப்பிடித் தறுத்திடுவேன். 42

மஞ்சள் புடைவைகட்டி—குட்டி
மதிலோரமாப் போறபொண்ணே
மஞ்சள்வாடை பட்டுதான்—குட்டி
மாடோட்டவும் கூடலையே. 43

கூடைமேலே கூடைவச்சு—அடி
கூடலூரு போறபொண்ணே
கூடைவந்து அரைப்பணமாம்—உன்
கொண்டைப்பூக் கால்பணமாம். 44

தண்டை கொலுசுக்காரி—குட்டி
தாவார வீட்டுக்காரி
கொண்டையிலே பூவுவைக்க—இன்னும்
கொஞ்சநாளு போகணுண்டி. 45

ஊரார் உறங்கையிலே—குட்டி
உன்புருசன் தூங்கையிலே
சந்நாசி வேசங்கொண்டு—குட்டி
சாமத்திலே நான் வருவேன். 46

குடமெடுத்துக் கூடவந்த—அடி
கோலவர்ண நீலவண்டே
படமெடுத்த பாம்புபோலே—குட்டி
பத்துதடி என்மனசு.

மலைபோல மாமரமாம்—மாமா
மாமரத்தில் ஒருஊஞ்சலாம்
மாயகிருஷ்ணனைப் போலேநீயும்—மாமா
மாயஊஞ்சல் ஆடணுமா? 48

கொங்கப் பறச்சிநீ—குட்டி
குலத்துக்கெல்லாம் கீழ்க்குலம் நீ
சங்குபோடும் கையினாலே—குட்டி
தண்ணிதரப் பார்க்கிறாயோ? 49

தண்ணியும் நான்தருவேன்—இன்னம்
தவிக்கும்போது பால்தருவேன்
கூடத்துக்கு வந்தாயானால்—மாமா
குளிர்ந்ததண்ணி கூடத்தாரேன். 50

பச்சைமரத்துக் கடியிலேதான்—குட்டி
பாம்பிருக்கும் தேளிருக்கும்
தட்டுவாணி கொண்டையிலே—குட்டி
தப்பாமல் பூவிருக்கும். 51

மஞ்சி மணக்குதடி—குட்டி
மகராசி கொண்டையிலே
இஞ்சி மணக்குதடி—குட்டி
இளங்குமரி உன்மேலே. 52

துரையே துரைமகனே—மாமா
துரைக்கேற்ற மேட்டிபையா
நாற்காலி தூக்கும்பையா—உனக்கு
நாகரிகம் மிஞ்சுதடா. 53

குங்குமப் பொட்டுவச்சுக்—குட்டி
கோட்டைவழி போறவளே
குங்கும வாடைபட்டு—எனக்குள்
கூடவரக் கூட்லையே. 54

உச்சி மலைமேலே—குட்டி
ஊர்க்குருவி கூடுகட்டி
ஆளைக்கண்டு கத்துதடி—குட்டி
அழகுள்ள அந்தக்குருவி. 55

கன்னி வருவாளென்று—குட்டி
கட்டிவச்சேன் கூடாரம்
கூடாரம் ரெண்டாச்சேடி—குட்டி
குறுக்கேஒரு மதிலாச்சடி 56

நாமிரண்டு பேருஞ்சேர்ந்து—குட்டி
நல்லஜோடி யாய்இருக்க
நாம்கட்டின கூடாரமே—குட்டி
நமக்குப்பகை இழுத்துதடி. 57

ஓடுகிற தண்ணியிலே—மீன்
ஆடுதடி கோரையிலே
பாடுறேண்டி உன்மேலே—குட்டி
பஞ்சவர்ணக் கிளியேபொண்ணே. 58

ஓடுகிற தண்ணியிலே—அம்மா
ஒருசொம்புத் தண்ணியெடுத்துப்
பாதம் பணிந்திட்டாலும்—அம்மா
பையன்வரப் போறதில்லை. 59

முகத்திலே அருப்பமில்லை*—அடே
முன்னங்கை தடிப்பமில்லை
உடம்பு சிறுத்தபையா—அடே
உண்ணம்†ஏண்டா வெட்டிப்பேச்சு ? 60

ரோட்டுக்கு அந்தப்பக்கம்—அவள்
ஓட்டுவீட்டுக் குள்இருப்பாள்
கெண்டைக்கால் பெருத்தவள்டி—குட்டி
என்கண்ணுக்குப் பிடிக்காதடி. 61

அரிசி அரிக்கையிலே—குட்டி
ஆக்கஉலை வைக்கையிலே
சோறும் வடிக்கையிலே—குட்டி
சோர்ந்துநீ விழுகாதேடி. 62

---

* அருப்பம்—அரும்பிய மீசை. †உண்ணம்—இன்னம்.

கஞ்சிக் கலயங்கொண்டு—குட்டி
கருக்கரிவாள் தோளில்வச்சுப்
பில்லறுக்கப் போறபொண்ணே—ஒரு
பில்லைமரம் காவலோடி ? 63

கொடிபிடுங்கி எள்விதைத்துக்—குட்டி
கொடிவழியாப் போறபொண்ணே
மழைபெய்து இலைவிழுந்தால்—குட்டி
மறப்பேனோடி உன்ஆசையை ? 64

வாழையடி உன்கூந்தல்—குட்டி
வயிரமடி பல்லுக்காவி
ஏழையடி நான்உனக்குக்—குட்டி
இரங்கலையா உன்மனசு ? 65

கூடலூரு மேட்டுமேலே—குட்டி
கூடைமண் எடுக்கும்பொண்ணே
அட்டை கடிக்குதோடி—உன்
அழகான மேனியெல்லாம். 66

கான மயிலேஉன்னைக்—குட்டி
கைவிடுவ தில்லையென்று
மீனாட்சி கோயிலிலே—குட்டி
வேட்டிபோட்டுத் தாண்டித்தாரேன். 67

கறுத்தபையா தூண்டிற்காரா—அடே
கறிக்குரெண்டு மீனுதாடா
சிவந்தபொண்ணே நீவந்தியின்னா—நான்
சீமைக்கெண்டை ஒண்ணுதாரேன். 68

கல்லைவெட்டி முள்ளைவெட்டிக்—குட்டி
கற்றாழைச் சோத்தைவெட்டிக்
குத்துக்கட்டை ரெண்டுவெட்டி—குட்டி
கோடாலியும் மழுங்கிப்போச்சே. 69

இருப்பதற் கிடமிருக்கோ—சாமி
இத்திரனே உன்நாட்டிலே
படுப்பதற்குப் பாயிருக்கோ—சாமி
பாதகனே உன்வீட்டிலே ? 70

கட்டில்மெத்தை எல்லாம்இருக்கு—குட்டி
கால்பிடிக்க ஆள்இருக்கு
தோட்டத்துக்குள் தொட்டில்இருக்கு—குட்டி
துணைமாத்திரம் இல்லையடி. 71

பல்லும் பணம்பெறுமே—சாமி
பல்காவியும் விலைபெறுமே
சொல்லும் விலைபெறுமே—சாமி
சொந்தக்குள்ள மாமனுக்கு. 72

கேட்டேனடி உன்னைநான்—குட்டி
கெஞ்சினேனே நெஞ்சுலர
மாட்டேனென்று சொன்னாயானால்—குட்டி
நான்றுகொண்டு செத்திடுவேன். 73

தங்கத்துக்குத் தங்கம்இருக்க
தனித்தங்கம் நான்இருக்க
பித்தளைத் தங்கத்துக்குக்—குட்டி
வீணாசை ஏண்டியட்டாய் ? 74

சோறுகொண்டு போறவளே—குட்டி
செவத்தபொண்ணு சீதாலச்சுமி
கரைமேலே ஏண்டிபோனாய் ?—குட்டி
காற்றும்மணலும் வீசுதடி. 75

மதுரைக்கு நேர்கிழக்கே—குட்டி
மாரியம்மன் தெப்பக்குளம்
தெப்பக்குளம் பார்க்கப்போய்—என்னைத்
தப்பவிட்டுப் போனவளே. 76

பட்டாக்கத்தியை நான்எடுத்துக்—குட்டி
பாதையோரம் போகையிலே
காட்டுமிருக சாதியெல்லாம்—குட்டி
கையெடுத்துக் கும்பிடுண்டி. 77

வெற்றிலை இல்லையடி—குட்டி
வெறும்வாயா நான்போறேண்டி
கொடுக்கஉனக்கு மனசிருந்தால்—குட்டி
கூலியாள் பிடிச்சனுப்பு. 78

வங்காள நாட்டுக்கொக்கே—அடி
வனமேறி மேயுங்கொக்கே
சிங்கார வில்லெடுத்து—நான்உன்
சிறகெல்லாம் முறிக்கிறேன்பார். 79

வைக்கோல் துரும்புபோலே—குட்டி
வயிரக்கட்டை செக்குப்போலே
சித்ரபுத்ரன் தேரைப்போலே—குட்டி
சுத்துறாளாம் சின்னப்பொண்ணு. 80

மூணு ஜிலுப்பாக்காரா—அடா
முறுக்கிவிட்ட மீசைக்காரா
தாழம்பூ வேட்டிக்காரா—மாமா
தங்கிப்போனால் ஆகாதோ? 81

ஈரோட்டுச் சாயச்சேலை—குட்டி
இருபத்து நாலுமுழம்
சுத்துக்குப் பத்தலேண்ணு—குட்டி
சுண்டுறாளாம் மூஞ்சியெல்லாம். 82

மஞ்சள் புடைவைக்காரி—குட்டி
மாதுளம்பூக் கூடைக்காரி
மஞ்சள் புடைவையிலே—குட்டி
மருக்கொழுந்து வீசுதடி. 83

திண்டுக்கல் திருட்டுப்பொண்ணே—குட்டி
திசைதப்பிப் போனவளே
பூப்பறித்து விற்கப்போய்—குட்டி
புருசனைநீ தோற்றையடி? 84

ஆரடிநீ புல்லுக்காரி—குட்டி
அறுகம்புல்லுச் சுங்குக்காரி
சுங்கிலேஒரு சூச்சம்வச்ச—குட்டி
சுட்டிப்பையன் நான்தானடி. 85

காமத் தலைவலிடி எனக்குக்
கண்சிவந்த தலைவலிடி
மாயத் தலைவலிடி—குட்டி
மருந்துபோட்டும் நிற்கலைடி. 86

சாதிக்கோ ழியைஅடிச்சுக்—குட்டி
சாறுநல்லாக் காய்ச்சிவச்சு
நல்லெண்ணெய் கூடஊத்திக்—குட்டி
நடத்துறாளாம் கைமருந்து. 87

வம்பொன்றும்நான் பண்ணலையே—சாமி
வாக்குவாதம் பண்ணலையே
இன்பம்உங்கள் மேலிருந்தால்—சாமி
இடைஞ்சல்ஒன்றும் வந்திடாதே. 88

ஆஸ்பத்திரி மூலையிலே—குட்டி
ஆளடங்கும் சோலையிலே
காபித்தண்ணிநீ தந்ததாலே—குட்டி
கசக்குதடி என்வாய்பூரா. 89

சந்திரரே சூரியரே—சாமி
தருமகுல தேவர்களே
இந்திரரைப் பார்த்துத்தான்நான்—சாமி
எடுத்துச்சொல்வேன் தெம்மாங்கைத்தான். 90

தெம்மாங்குப் பாட்டுப்பாடிச்—சாமி
தெருத்தெருவாய்ப் போய்விட்டாலும்
அன்பான வார்த்தைசொல்லிச்—சாமி
அழைக்கத்தானும் நாதியில்லை. 91

ஆழக் கரையிலேதான்—அடி
அழகான கல்புதைத்து
நீளக் கரையிலேதான்—அடி
நின்றடிக்கும் வண்ணாத்தியே, 92

கசக்க அறுபதுநாள்—அடி
கஞ்சிபோட முப்பதுநாள்
தூக்கியடிக்கத் தொண்ணூறுநாள்—அடி
தோய்ச்சுப்போட முந்நூறுநாள். 93

வடிவா வடிவழகா—மாமா
வட்டமிட்ட பொட்டழகா
சாய்ந்த நடையழகா—மாமா
சந்தனப் பொட்டழகா. 94

உன்னைநான் விடுவதில்லை—மாமா
ஒருத்தர்முகம் பரர்ப்பதில்லை
என்னஎன்ன நீதருவாய்—மாமா
என்னைவச்சு ஆதரிக்க ? 95

அத்திமர மானேனேநான்—குட்டி
அத்தனையும் பிஞ்சானேனே
நத்திவரும் பொண்களுக்குக்—குட்டி
முத்துச்சரம் நர்னானேனே. 96

கோட்டைக்குள்ளே கொடியிருக்கு—குட்டி
கொடியைச்சுற்றிப் பழமிருக்கு
சீமையாளும் ராசாவுக்குக்—குட்டி
சிங்கக்கொடி தானிருக்கு. 97

கண்டிகிண்டி என்னாதேடா—மாமா
கண்டிக்குநீ போகாதேடா
முத்துவிற்கும் கண்டியிலே—மாமா
முன்பழக்கம் ஆரும்இல்லை. 98

இடிஇடித்து மழைபெய்யக்—குட்டி
இருண்டவெள்ளம் திரண்டோடக்
குடைபிடித்து நான்வாறேண்டி—குட்டி
குமரிப்பொண்ணே எழுந்திரடி. 99

நாவல் பழமேஅடி—குட்டி
நான்பூசும் சந்தனமே
ஏலம் கிராம்பே குட்டி—உன்னை
என்னசொல்லிக் கூப்பிடுவேன் ? 100

கூப்பிட்ட சத்தத்துக்குப்—பதில்
குயில்கூவுதுண்ணு நான்இருந்தேன்
கொண்டவன்னு தெரியாமல்நான்—மாமா
கூசாமல் ஓடியாரலைநான்.* 101

கூடார வண்டியிலே—பையா
குயிலாளைத் தூக்கிவச்சு
தட்டிவிடடா வண்டியைத்தான்—பையா
சத்திரம் போய்ப்படுப்போம். 102

வண்டி அலையுதடா—பையா
வண்டிஒட்டத் தெரியலையோ
மாடலைந்து போகுதடா—பையா
மதிகெட்ட வண்டிக்காரா. 103

கறுத்த கறுத்தஆடு
கருவேலங்காய் தின்றஆடு
மெத்தக் கறுத்தஆடு
மேல்மலையை நோக்குதடி. 194

---

* ஓடிவரவில்லை நான்

ஆத்தோரம் கொடிக்காலாம்
அரும்பரும்பா வெற்றிலையாம்
போட்டால் சிவக்குதில்லை
பொன்மயிலே உன்மயக்கம், 105

கான மயிலேஉன்னைக்
கைவிடலை என்றுசொல்லி
வேலவர் கோயிலிலே
வேட்டிப்போட்டுத் தாண்டித்தாரேன். 106

சாலை கடந்துவாடி
சந்தைப்பேட்டை தாண்டிவாடி
ஓடை கடந்துவாடி
ஓடிப்போவோம் ரெங்கூனுக்கு. 107

நேத்துச் சமைந்தபிள்ளை
நெய்யும்சோறும் தின்றபிள்ளை
பார்த்துக்கிட்டுப் போறபிள்ளை—உன்
பல்வரிசை பகட்டுதடி. 108

மூக்கெல்லாம் நீண்டபிள்ளை
முன்னாலே போறபிள்ளை
நாக்குச் சிவந்தபிள்ளை
நான்தாண்டி உன்புருசன். 109

பச்சைப்பச்சைக் கொத்துமல்லி
பகலெல்லாம் ரத்னவல்லி
நீலவர்ணக் கொத்துமல்லி
நிற்கட்டுமா போகட்டுமா ? 110

சித்தாடை வாங்கித்தாரேன்
சின்னமடி கட்டித்தாரேன்
பார்த்துப் பொறுக்கிடுங்க
பத்தினியே மதனியாரே. 111

ஆந்திலே ஊத்துப்பாரு
அவள்போற நேர்த்திபாரு
முக்காத்துட்டுக் கொப்பைப்பாரு
முக்காட்டையும் சேர்த்துப்பாரு. 112

தண்டட்டி போட்டபுள்ளை
தானே வளர்ந்தபிள்ளை
கட்டிக் கொடுக்கலேண்ணு
முட்டிமுட்டி அழுகிறாளே. 113

எட்டையா புரத்திலேயும்
எட்டுநாள் பாவைக்கூத்து
பாவைக்கூத்துப் பார்க்கப்போய்ப்
பசுங்கிளியைத் தப்பவிட்டேன். 114

எட்டையா புரத்திலேயும்
நட்டுவச்ச தென்னந்தோப்பு
மகராசன் தென்னந்தோப்பில
மயில்வந்து மேய்ந்தடையும். 115

சிவகிரி ராசாநம்ம
செல்லத் துரைபாண்டியா
எங்கும்புகழ் பெற்ற எங்கள்
இரக்கமுள் ளதுரையே. 116

கச்சேரி வாசலிலே
லட்சம்பேரு நிற்கையிலே
கறுத்தசாமி இல்லாமே
களையும் பொருந்தவில்லை. 117

கச்சேரி கண்டபிள்ளை
கையெழுத்துப் போட்டபிள்ளை
போலீசு கண்டபிள்ளை
போதுமடி உன்உறவு. 118

வண்டக் கிளிமாடென்று
வாங்கினது அஞ்சிரூபா
வடக்குத்தோட்ட மூலையென்று
கழற்றுறார்கள் வேலையிலே. 119

அறியாமே ஒருவார்த்தை
தெரியாமே சொன்னாலும்
அருமை தெரிந்தவரே
பொறுமை பொறுக்கவேணும். 120

வெட்டின கையிலே
தளிர்த்தது மருக்கொழுந்து
பந்து மருக்கொழுந்தைப்
பாதையிலே கண்டேனடி. 121

பல்லு வரிசைக்கல்லோ
பட்டக்கரை நெற்றிக்கல்லோ
சொல்லு உறுதிக்கல்லோ—உங்களைச்
சொந்தமென்று எண்ணியிருந்தேன். 122

ஆசை உறவாகுமோ
ஆதரவு சோறாகுமோ
வாய்நிறைந்த பல்லுக்காவி
வயிற்றுப்பசி தீர்த்திடுமோ. 123

கஞ்சிக் கலயங்கொண்டு
கரைவழியே போறதங்கா
ஓவாக் கலயங்கொண்டு
உறவுசெய்ய எந்தவிதம் ? 124

சீலை எடுத்துத்தாரேன்
சிவப்புக்குறி போட்டுத்தாரேன்
சாயமுங் காய்ச்சித்தாரேன்
சாமிபக்கம் போய்விடலாம். 125

வெள்ளிப் பிடியரிவாள்
விடலைப்பிள்ளை கையரிவாள்
சொல்லி அடிச்சரிவாள்
சுழற்றுதடா நெல்கதிரை. 126

சாரட்டு வண்டிக்காரா
சலங்கைபோட்ட மாட்டுக்காரா
மாட்டை விரட்டாதேடா
நான்தாரேன் கேட்டுக்காசு. 127

வெள்ளாடு மேய்க்கமாட்டேன்
வேனிலிலே நிற்கமாட்டேன்
கம்பங்காடு காக்கச்சொன்னால்
காட்டைவிட்டுப் போகமாட்டேன். 128

நத்தத்து ரோட்டுவழி
நான்போறேன் ஒத்தைவழி
மின்னிட்டாம் பூச்சிபோலே
முன்னேவாடி பொன்மயிலே. 129

ஆட்டுக்காரா மாட்டுக்காரா
அடைமழைக்கு எங்கிருந்தாய் ?
குறும்பன்கம் பிளிக்குள்ளே
குறுகிக்கிட்டு நான்இருந்தேன். 130

ஆல மரம்உறங்க
அடிமரத்துக் கிளிஉறங்க
உன்மடிமேல் நான்உறங்க
உலகம் பொறுக்கலையே. 131

பொட்டலிலே கிணறுவெட்டிப்
பொறுக்குக்காளை ரெண்டும்பூட்டி
காப்புப்போட்ட கறுத்தமச்சான்
கமலைபூட்டத் தெரியலையே 132

பொட்டுமேலே பொட்டுவச்சுப்
பொட்டலிலே போறசாமி
பொட்டலிலே பெய்தமழை—உன்
பொட்டுருகப் பெய்யலையே 133

ஓடையின்னா நல்லஓடை
ஒளிந்திருக்கப் பூஞ்சோலை
தங்கக் கொழுந்தனுக்குத்
தலைபார்க்க நல்லஓடை. 134

சதுரகிரி மலையோரம்
சாய்ந்திருக்கும் திருகுகள்ளி
திருகுகள்ளிப் பூஎடுக்கத்
திரிந்தேன் சிலகாலம். 135

ஓணான் முகத்தழகி
ஒட்டவச்ச காதழகி
ஒட்டவச்ச காதுக்கெல்லாம்
இட்டேனடி தங்கநகை. 136

அரிசி கடன்வாங்கி
அந்திக்கடை மீன்வாங்கி
போயிச் சமைக்கவேணும்
பொல்லாத மச்சானுக்கு. 137

சந்தனமும் மருதமுத்தும்
சமாசாரம் பேசையிலே
மஞ்சக்கண்ணு மாயாண்டி
மண்ணுக்கவ்வப் போட்டாண்டி 138

போன வருசத்திலே
புகைவண்டிப் பஞ்சத்திலே
தாது வருசத்திலே
தந்தேனடி வெள்ளிரூபா. 139

வெள்ளைவெள்ளைச் சீலைக்காரி
வெகுநாள் உறவுக்காரி
வெள்ளைச்சீலை மங்கினாலும்
வேடிக்கைதான் மங்காதடி. 140

வெற்றிலையைக் கையில்வச்சு
வெறும்பாக்கை நாக்கில்வச்சுச்
சுண்ணாம்பு ஜாடைசொல்லி
சுத்துறான்உன் அத்தைமகன். 141

வாட்டத்து வெற்றிலையை
வாய்நிறைந்த தாம்பூலத்தைப்
போட்டும் சிவக்கலையே
புண்ணியரே என்னசெய்வேன் 142

செம்பிலே சிலைஎழுதி
சிவத்தபிள்ளை பேர்எழுதி
வம்பிலே தாலிகட்டி
வாழமனம் கூடலையே! 143

வாழ்க்கைப்பட மூக்காசை
வளையல்போடப் பேராசை
கொண்டவனைக் கண்டாக்கக்
குடலைப் பிடுங்குதடி. 144

உழுகாத மாடேநீ
உழவறியாக் காளைக்கண்ணே
நடக்காத மாடேநீ
நாணயமாத் தாறுவாங்கு. 145

ஆலம் விழுதுபோலே
அவபோகும் ரோட்டுப்பாதை
ஆல மரத்தைப்போலே
அலைந்தலைந்து வளைந்திருக்கு. 146

கறுத்தபிள்ளை உன்ஆசை
    கழுத்தளவு தண்ணியிலே
சிவத்தபிள்ளை பேராசை
    செத்தாலும் மறப்பதில்லை. 147

இடுப்புச் சிறுத்தவளே
    என்குணத்துக் கேத்தவளே
நடையுஞ் சிறுத்தவளே
    நான்வாறேன் உன்னைத்தேடி 148

மலைமங்கள தேவியே
    மலைக்குங்கீழே சடையாண்டியே
கொம்புதூக்கி ஐயனாரே
    குழந்தைமேலே வந்திறங்கு. 149

கூந்தல் பனையோரம்
    குளிரான கானலோரம்
ஏந்தும் பலகையிலே
    இருந்துவந்த பகவதியே! 150

ஏல மலையுங்கண்டேன்
    ஏலமலைத் தோட்டங்கண்டேன்
பாவிப்பயல் பஞ்சம்வந்து
    பண்ணைப்புரத் தோட்டங்கண்டேன் 151

நாட்டுக்கு நாட்டுமட்டம்
    நம்மரெண்டு ஜோடிமட்டம்
கோட்டுக்குப் போய்விட்டாலும்
    கோடிசனம் கையெடுக்கும் 152

மலையிலே மாமரமாம்
    மாமனார் குத்தகையாம்
காயெறிந்த குற்றத்தாலே
    கடுங்காவல் கிடைத்ததம்மா 153

ஏலப் பழம்எடுக்க
இந்த ஆளு வேணாம்சாமி
கொண்டைபோட்ட சண்டாளியைக்
கொண்டாங்கடா ரெண்டுபேரு 154

கஞ்சாவைக் கொஞ்சம்வச்சுக்
காகிதத்தை ரொம்பவச்சு
உட்கார்ந்து விற்கிறாராம்
அப்பராணி செட்டியாரு. 155

முட்டியிலே கூழ்க்காய்ச்சி
மூடிவைக்கும் பண்ணைப்புரம்
அண்டாவிலே சோறாக்கி
அள்ளிவைக்கும் கூடலூரு. 156

சுக்காங்கல்லுச் சரளைபோலே
சுரிச்ச கிழவன்வந்து
குமரிகளைக் கண்டுக்கிட்டுக்
கோதுறானாம் மீசைகளை. 157

அத்தைமகன் தொத்தப்பயல்
ஆளிலேயும் மட்டிப்பயல்
வேப்பெண்ணெய் குடிக்கிப்பயல்
உதைத்தாண்டி முதுகுமேலே. 158

வாழையடித் தோட்டத்திலே
வடக்குப்பார்த்த ரோதையிலே
ரோதையிலே நான்இருக்க
ரோட்டுவழி ஏண்டிபோறே ? 159

தண்ணி கறுத்திருச்சு
தவளைச்சத்தம் கேட்டிருச்சு
புள்ளை அழுதிருச்சு
புண்ணியரே வேலைவிடு. 160

நாழிஎண்ணெய் தேச்சிட்டாலும்
நயனக்கொண்டை போட்டுட்டாலும்
குலுக்கி நடந்திட்டாலும்
குமரியாக மாட்டாய்நீயே 161

ஒட்டஒட்டான் பூவே
உசக்கஇருக்கும் தாழம்பூவே
கண்ணுவலிப் பூவேஉன்னைக்
கண்டுரொம்ப நாளாச்சு. 162

குருவனூற்றுக் காட்டிலேநான்
கூலிக்கு உழுகையிலே
படைத்த கடவுள்போலே
பறக்குதம்மா மோட்டார்வண்டி. 163

குளத்துக்கு அங்கிட்டுநான்
குதிரைக்குக் கண்ணிவச்சேன்
குதிரைபடும் கண்ணியிலே
குழந்தைப்பிள்ளை பட்டதம்மா. 164

ஆத்துக்கு அங்கிட்டுநான்
ஆனைக்குக் கண்ணிவச்சேன்
ஆனைபடும் கண்ணியிலே
அத்தைமகள் பட்டுக்கிட்டாள். 165

பருத்தி எடுக்கையிலே
பலநாளும் பார்த்தசாமி
ஒருத்தி எடுக்கையிலே
ஓடிவரக் கூடாதோ ? 166

வெள்ளைவெள்ளைச் சீலைக்காரி
வெள்ளரிக்காய்க் கூடைக்காரி
கோம்பைமலை வெள்ளரிக்காய்
கொண்டுவாடி தின்னுபார்ப்போம். 167

சுண்டாங்கிச் சீலைக்காரி
    கைரெண்டும் வளையல்காரி
கண்டால் வரச்சொல்லுங்கோ
ரெண்டாம்நம்பர்த் தோட்டத்துக்கு. 168

ஆலம் விழுதுபோலே
    அந்தப்புள்ளை தலைமயிரு
தூக்கி முடிஞ்சிட்டாளாம்
    தூக்கணத்தாங் கூடுபோலே. 169

கானகக் கரிசலிலே
    களையெடுக்கும் பொண்மயிலே
லக் கருங்குயிலே
    நிற்கட்டுமா போகட்டுமா ? 170

யாக்குத் துவர்க்குதடி
    பழையஉறவு மங்குதடி
போட்டால் சிவக்குதில்லை
    பொன்மயிலே உன்மயக்கம். 171

கச்சேரி கண்டபிள்ளை
    கையெழுத்து வச்சபிள்ளை
போலீசைக் கண்டபிள்ளை
    போதுமடி உன்உறவு. 172

கறுத்தபிள்ளை முழிகருட்டிக்
    கதவைஏண்டி திறந்துபோட்டாய் ?
கறுத்தநாய் பூந்துக்கிட்டு
    இழுத்துதடி அப்பன்சோற்றை. 173

மண்வெட்டி தோளில்வச்சு
    மண்வெட்டப் போறவனே
மண்ணுத்தூக்க நானும்வாறேன்
    மன்னா என்னைக்கூட்டிப்போடா. 174

ரோட்டுமண்ணை யெல்லாம்வெட்ட
 ரோசத்தோடே போறவனே
பிக்காசு கூடஇல்லாமே
 பக்காச்சூரா எங்கேபோறாய் ? 175

கூலிவேலை செய்றதுக்குக்
 கூடிப்போகும் கோர்முட்டியே
கூடநீ வந்தாயின்னால்
 கோடிப்பணம் தாரேனடா. 176

தங்கத்திலே பீலிசெய்யத்
 தட்டான்கிட்டே கொடுத்தேன்பொன்னு
பீலிசெய்ய மாட்டாமே
 பின்வாங்கித்தான் போனானடா. 177

நல்லமூக் குத்திசெய்ய
 நானூறு பொன்கொடுத்தேன்
பொன்னையும் எடுத்துக்கிட்டுப்
 போய்விட்டானே ரங்கூனுக்கு. 178

பாதசரம் செய்யச்சொல்லிப்
 பத்தாயிரம் பொன்கொடுத்தேன்
பாதசரம் செய்யாமல்தான்
 பாவிமகன் ஓடிட்டானே. 179

தங்கத்துக்குத் தங்கங்கொடுத்துத்
 தனித்தங்கமும் சேர்த்துக்கொடுக்கப்
பித்தளைத் தங்கத்தாலே
 பீலிரெண்டாச் செய்தையா ! 180

அழுக்கு எடுக்கும்வண்ணான்
 ஆத்தோரம் போகும்வண்ணான்
உடுப்புத் துவைக்கும்வண்ணான்
 உண்ணவ்வரக் காணோமடி. 181

வண்ணாரப் பொண்ணொருத்தி
கிண்ணாரம் வாசிக்கிறதைக்
கண்ணாலே பார்த்துநானும்
கண்கலங்கி நின்றேனடி. 182

ஆற்றங் கரையோரமாய்
அழகாநல்ல கல்புதைத்து
அழுக்கைஅடித் துக்கசக்கும்
அளகேசவண்ணான் வாறாண்டி. 183

கன்னார முருகாஅடா
கனஇரும்பு என்னடாநீ
இந்நேரம் என்னடாநீ
இரும்புத்தடி செஞ்சாச்சாடா? 184

இரும்பைநீ காயவச்சு
சிறுசம்மட்டியி லேயடிச்சு
பட்டாரெண் டையும்முடிச்சுக்
கட்டைவண்டி பூட்டிடடா. 185

கள்ளன்கிள்ளன் சாமத்திலே
கதவுடைத்துப் புகுந்திடாமே
தனிஇரும்பி லேயடிச்சு
தந்திடடா தாழ்ப்பாள்ரெண்டு. 186

குறும்பொண்ணுஞ் செய்யாதேடா
இரும்படித்துப் பிழைக்கும்பையா
இரும்புக் குலுமைஒண்ணு
திரும்பையிலே கொண்டாடாநீ. 187

கொத்துவேலைக் காரப்பையா
கொத்துவேலை தெரியுமாடா?
கல்லுக்கொத்து வேலையில்லை
கட்டட வேலையடாஇது. 188

சாயக்கல்லெல் லாம்பதித்துச்
சதுரமாநீ மண்ணுப்பூசி
கூடம்ஒண்ணு கூட்டிக்கட்டிக்
கூரைபோட்டுத் தருவாயாடா ? 189

கண்டவர்கள் சிரிக்காமே
களிமண்ணிலே கட்டாதேடா
இசைக்கல்லு வரிதப்பாமே
இரும்புபோலே கட்டணுண்டா. 190

அடிவரிசைக் கல்லுகளும்
அஸ்திவாரமும் முக்கியண்டா
படிக்கட்டுகள் வைக்கும்போது
பார்க்காதேடா பராக்குநீ. 191

கம்பு விளைந்துநல்லாக்
கதிர்விடும் காலத்திலே
காட்டுவெட்டுக் கிளிகளெல்லாம்
கம்பைவந்து தின்றதடி. 192

காடை கழுத்தறுத்து
கவுதாரிப் பித்தெடுத்து
கோழி குடலெடுத்து
கூட்டுறாளாம் கைம்மருந்து. 193

கறுப்பரிசிச் சோறாக்கிப்
பருப்புக் குழம்புக்காய்ச்சி
திண்ணியிலே போடும்முன்னே
கைவிலங்கு வந்திடுச்சாம். 194

ரோட்டோரம் வீட்டுக்காரி
ரோசாப்பூச் சேலைக்காரி
காதோரம் கொண்டைக்காரி
கையலைப்பில் கெட்டிக்காரி. 195

குமிளியிலே மூங்கில்வெட்டிக்
    குருவனூற்றுப் பாலங்கட்டிப்
பாலத்து மேலிருந்து
    பந்தடித்தான் பாவிமகன். 196

இத்தனை இடைஞ்சலிலே
    இருட்டடைஞ்ச கானலிலே
பாறை இடைஞ்சலிலே
    பயமும்ரொம்பப் பிடிக்குதம்மா. 197

கட்டக்கட்ட உச்சிநேரம்
    கரடிபுலி பாயும்நேரம்
ஏத்துமினு ஏறாதம்மா
    எங்கள்புஞ்சம் தீறாதம்மா. 198

சட்டைமேலே சட்டைபோட்டு
    சரிகைச்சட்டை மேலேபோட்டுத்
தோட்டா வெடிஎடுத்துத்
    துரைமாரை முன்னேவிட்டு. 199

சுட்டாராம் லோகன்துரை
    சுருளிமலை கிடுகிடுங்க
....
    206

ஆற்றிலே வெள்ளம்வர
    ஆளுமுங்கத் தண்ணிவர
தண்ணிவந்த ஆற்றோரம்
    தானா மயங்குறேனே. 201

ஏலத் தடையைநீ
    இணக்கமாக் களையெடுடி
தட்டுப் பலாவேநீ
    தட்டாமே பார்த்துக்கோடி. 202

கானலிலே ரெண்டுமரம்
கருமிளகு காய்க்கும்மரம்
தன்னாலே காய்க்கும்மரம்
தருமருடை ஏலத்தோட்டம் 203

பொட்டியிலே பழமும்இல்லை
பழமெடுக்க மனமும்இல்லை
சாக்கிலே போடச்சொல்லிச்
சவட்டுறாராம் முதலாளி 204

சிட்டம்பாறைத் தோட்டத்திலே
சேர்ந்துக் களை வெட்டையிலே
அகழுக்குள்ளே நின்னுகிட்டு
அனத்துதம்மா கொம்பானை 205

சக்குவெள்ளைத் தோட்டத்திலே
சக்கிலியாள் வேலையிலே
மாட்டுக்கறி இல்லாமே
மயங்குதம்மா கேப்பைக்களி 206

தங்கரத்தினமே !

தங்கரத்தினமே !

திணைக்கொல்லையில்

காடுவெட்டிக் கல்பொறுக்கிக்
கம்புசோளம் திணைவிதைத்துக்
காலைமாலை காட்டைக்காக்கத்-தங்கரத்தினமே
கண்விழித் திருந்தாங்களாம்-பொன்னுரத்தினமே. 1

அள்ளிஅள்ளி விதைத்த
அழகுத்திணை சாகாதடி
மொள்ளமொள்ள விதைத்த-தங்கரத்தினமே
மொந்தத்திணை சாகாதடி-பொன்னுரத்தினமே. 2

கறுப்பானை ஓடிவரக்
கள்ளரெல்லாம் திணைவிதைக்க
வெள்ளானை ஓடிவரத்-தங்கரத்தினமே
வேடரெல்லாம் திணைவிதைக்கப்-பொன்னுரத்தினமே. 3

சின்னச்சின்ன வெற்றிலையாம்
சேட்டுக்கடை மிட்டாயாம்
மார்க்கட்டு மல்லிகைப்பூ-தங்கரத்தினமே
(உன்) கொண்டையிலே மணக்குதடி-பொன்னுரத்தினமே. 4

சாலையிலே ரெண்டுமரம்
சர்க்காரு வச்சமரம்
ஓங்கி வளர்ந்தமரம்-தங்கரத்தினமே
உனக்கேத்த தூக்குமரம்-பொன்னுரத்தினமே. 5

பாட பேதம். மார்க்கட்டு மருக்கொழுந்தாம் 5 சாலையிலே நெல்லிமரம்.

எல்லோரும் கட்டுப்வேட்டி
ஏழைக்கேற்ற மல்லுவேட்டி
சந்தனங் கட டுப்வேட்டி-தங்கரத்தினமே
சரியான சரிகைவேட்டி-பொன்னுரத்தினமே. 6

ஒத்தத்தலை நாகன்வந்து
ஒட்டக்காட்டை அழிச்சிடுத்தே
ஆராரைக் காவல்வைப்போம்-தங்கரத்தினமே
அழகான தினைப்பயிர்க்குப்-பொன்னுரத்தினமே 7

தெய்வானையைக் காவல்வைத்தால்
தீஞ்சிடுமே தினைப்பயிரு
வள்ளியைக் காவல்வைத்தால்-தங்கரத்தினமே
வனத்துக்கொரு சேதமில்லை-பொன்னுரத்தினமே 8

மூத்தண்ணன் பொண்சாதியை
மூனுமாசம் காவல்வைப்போம்
ஏழையண்ணன் பொண்சாதியை-தங்கரத்தினமே
ஏழுமாசம் காவல்வைப்போம-பொன்னுரத்தினமே 9

சாய்ந்திருந்து கிளிவிரட்டச்
சாய்மானமும் பொன்னாலே
உட்கார்ந்து கிளிவிரட்டத்-தங்கரத்தினமே
முக்காலியும் பொன்னாலே-பொன்னுரத்தினமே 10

வட்டவட்டப் பாறைதேடிக்
கொட்டினாளா மடிக்கதிரை
மோதிரக் காலினாலே தங்கரத்தினமே
மொரமொரண்ணு மிதித்தாள்வள்ளி-பொன்னுரத்தினமே 11

பில்லிலே..........................

....

கல்லுலே உரலுசெஞ்சு—தங்கரத்தினமே
கடமான்கொம் புலக்கைசெஞ்சு-பொன்னுரத்தினமே 12

கொச்சிமலைத் தேனெடுத்துக்
கூசாமே மாப்பிசைந்து
வாழைஇலை முறமுஞ்செஞ்சு-தங்கரத்தினமே
வாருறாளாம் திணைமாவைத்தான்-பொன்னுரத்தினமே 13

மூத்தண்ணன் பொண்சாதிக்கு
மூணு பிடிகொடுத்தாள்
ஏழையண்ணன் பொண்சாதிக்குத்-தங்கரத்தினமே
ஏழுபிடி தான்கொடுத்தாள்-பொன்னுரத்தினமே 14

நடுஅண்ணன் பொண்சாதிக்கு
நாலுபிடி தான்கொடுத்தாள்
தனக்கும்தன் தாயாருக்கும்-தங்கரத்தினமே
தகுந்தபடி தான்எடுத்தாள்-பொன்னுரத்தினமே 15

பண்டாரத்துக் கொருபிடியும்
பச்சைமாத் தேனும்கொடுக்க
தின்னத்தின்ன இனிக்குதென்றான்-தங்கரத்தினமே
இன்னமுண்டோ திணைமாவென்றான்-
பொன்னுரத்தினமே 16

பல கதம்பம்

ஆத்திலே போகுந்தண்ணி
அட்டைசெத்தை மிதக்குந்தண்ணி
நீகுடிக்கும் நல்லதண்ணியைத் தங்கரத்தினமே
நான்குடித்தால் ஆகாதோடி-பொன்னுரத்தினமே 1

வாழைப்பூ வாழைப்பூ
வாழாத பொண்களுக்கு
மைபோது பொட்டேது-தங்கரத்தினமே
மஞ்சள் குளிப்பேதடி-பொன்னுரத்தினமே 2

கோடாலிக் கொண்டைபோட்டுத்-தங்கரத்தினமே
கோயிலுக்குப் போறபெண்ணே-பொன்னுரத்தினமே
ஆட்டாதே அந்தக்கொண்டையைத்-தங்கரத்தினமே
அண்ணன்மார் பார்ப்பாங்க-பொன்னுரத்தினமே 3

ஆல மரத்துக்கீழே தங்கரத்தினமே
அசந்துநீ தூங்கையிலே-பொன்னுரத்தினமே
முந்தாணித் துணியெடுத்துத்-தங்கரத்தினமே
முகத்துடைத்த நாளும்போச்சு-பொன்னுரத்தினமே 4

* * * *

ஆத்துக்கு அந்தப்பக்கம்-தங்கரத்தினமே
ஆயிரம் பூவிருக்கு-பொன்னுரத்தினமே 5
பின்னலு மோதிரமே-தங்கரத்தினமே
உன்னைவிட்டுப் பிரியமாட்டேன்-பொன்னுரத்தினமே
... . 6

படுத்தால் பலநினைவு-தங்கமாமாவே
பாயெல்லாம் கண்ணீரு-பொன்னுமாமாவே
உண்டால் உறக்கமில்லை-தங்கமாமாவே
உறங்கினாலும் தூக்கமில்லை-பொன்னுமாமாவே 7

ஜாதிக்காய் மலைமேலே-தங்கரத்தினமே
ஜாதிப்புறா மேயுதடி-பொன்னுரத்தினமே
கூப்பிட்டுத் தீனிபோடு-தங்கரத்தினமே
குந்திக்குந்தி ஓடிவரும்-பொன்னுரத்தினமே 8

சோலைக் கிளிபிடித்துத்-தங்கரத்தினமே
சொல்லிச்சொல்லி நான்வளர்த்தேன்-பொன்னுரத்தினமே
சோலைக் கிளிவந்துதான்-தங்கரத்தினமே
சொல்லாமல் ஓடிப்போச்சு-பொன்னுரத்தினமே 9

ஓடுகிற தண்ணியிலே-தங்கரத்தினமே
உரசிவிட்டேன் சந்தனத்தைப்-பொன்னுரத்தினமே
சந்தனத்தை நம்பியல்லோ-தங்கரத்தினமே
வெண்பிறப் பானேனடி-பொன்னுரத்தினமே 10

காட்டுக் கிளிபிடித்துத்-தங்கரத்தினமே
கையிலே நான்வளர்த்தேன்-பொன்னுரத்தினமே
காட்டுக் கிளியினாலே-தங்கரத்தினமே
காணாமே ஓடிப்போனேன்-பொன்னுரத்தினமே 11

ஓட்டைக் கரண்டகமாம்-தங்கரத்தினமே
ஓசையிடும் வெண்கலமாம்-பொன்னுரத்தினமே
வெண்கலத்தை நம்பியல்லோ-தங்கரத்தினமே
விதிமோசம் போனேனடி-பொன்னுரத்தினமே 12

எங்கள் துரைவருவார் தங்கரத்தினமே
எனக்குச்சம் பளந்தருவார்-பொன்னுரத்தினமே
கிளிக்கூட்டு மேலேஏறித்-தங்கரத்தினமே
இன்னாரம் வாசிப்பாரு-பொன்னுரத்தினமே 13

வண்டியிருக்கு மாடிருக்கு-தங்கரத்தினமே
வயற்காடு உழுதிருக்கு-பொன்னுரத்தினமே
எருமைத் தயிரிருக்கு-தங்கரத்தினமே
ஏண்டிபோறே ஏங்கோனுக்குப்-பொன்னுரத்தினமே 14

பாலிருக்கப் பழமிருக்கத்-தங்கரத்தினமே
பழையசமபாநெல்லிருக்கப்-பொன்னுரத்தினமே
ஏழெருமைத் தயிரிருக்கத்-தங்கரத்தினமே
ஏண்டிபோறே ஏர்க்காட்டுக்குப்-பொன்னுரத்தினமே 15

கங்காணி பொண்டாட்டி-தங்கரத்தினமே
காசுக்காரி யிண்ணிருந்தேன்-பொன்னுரத்தினமே
பச்சைமலைத் தொங்கலிலே-தங்கரத்தினமே
மொச்சைக்கொட்டை விற்கிறாளே-பொன்னுரத்தினமே 16

வங்காளம் சிங்கப்பூரு-தங்கரத்தினமே
வருகுதடி சீமைக்கப்பல்-பொன்னுரத்தினமே
சீமைக்கப்பல் மேலேஏறித்-தங்கரத்தினமே
சீமைபார்க்கப் போறேன் இப்போ-பொன்னுரத்தினமே 17

கள்ளுக்கடை ஓரத்திலே-தங்கரத்தினமே
கறிக்கடை நமதுகடை-பொன்னுரத்தினமே
கறிவாங்க வந்தபிள்ளை-தங்கரத்தினமே
கறுத்தபிள்ளை நம்மபிள்ளை-பொன்னுரத்தினமே 18

ஜாடையிலே பார்க்கிறதும்-தங்கரத்தினமே
சைஸ்நடை நடக்கிறதும்-பொன்னுரத்தினமே
ஓடையிலே பார்க்கிறதும்-தங்கரத்தினமே
உனக்கேற்ற வேலைதானே-பொன்னுரத்தினமே 19

பூமணக்குது கொண்டையிலே தங்கரத்தினமே
பூவைச்சு முடிஞ்சுக்கோடி-பொன்னுரத்தினமே

---

19 சைஸ்-Size

சந்தைக்குப் போயிண்ணாலும்-தங்கரத்தினமே
பிள்ளைக்கு மோருவாங்கஹும்-பொன்னுரத்தினமே 20

நீல வளையல்போட்டுத்-தங்கரத்தினமே
நிச்சயமா வாடிபெண்ணே-பொன்னுரத்தினமே
நிற்கட்டுமா போகட்டுமா-தங்கரத்தினமே
நிண்ணாஉன்னைப் பார்க்கலாமா-பொன்னுரத்தினமே 21

நிண்ணாலும் உன்பிரியம்-தங்கமாமாவே
நிற்காட்டியும் உன்பிரியம்-பொன்னுமாமாவே
மாமனோடே பேச்சைக்கேட்டுத்-தங்கமாமாவே
மதிமோசம் போனேனே-பொன்னுமாமாவே 22

தண்ணிக்குப் போறையாடி-தங்கரத்தினமே
தலைகுனிஞ்சு நடந்துவாடி-பொன்னுரத்தினமே
லாரிக்காரப் பயலைக்கண்டால்-தங்கரத்தினமே
தலையெடுத்துப் பார்க்காதேடி-பொன்னுரத்தினமே 23

வெள்ளைக்கல்லுக் கம்மல்போட்டுத்-தங்கரத்தினமே
வேடிக்கையா வந்தபொண்ணே-பொன்னுரத்தினமே
உன்னையாரு கொண்டுவந்தது-தங்கரத்தினமே
உன்மேலே பிரியம்வச்சேன்-பொன்னுரத்தினமே 24

ஓடுற ஓட்டத்திலே-தங்கரத்தினமே
ஓலைப்பெட்டி கக்கத்திலே-பொன்னுரத்தினமே

கையைஊணிக் கரணம்போடும்-தங்கரத்தினமே
காமாட்சி டொம்பப்பிள்ளை-பொன்னுரத்தினமே 25

ஊசிபோட்டுக் குத்தினகாது-தங்கரத்தினமே
உலக்கைபோட்டு நெம்பினகாது-பொன்னுரத்தினமே
காசிக்கு நான்போனாலும்-தங்கரத்தினமே
காதை மறக்கமாட்டேன்-பொன்னுரத்தினமே 26

கருமந் தொலையாது-தங்கரத்தினமே உன்னைக்
கல்யாணம் செய்யாவிட்டால்-பொன்னுரத்தினமே 27

....

ராசாத்தி!

ராசாத்தி!

திருவிழா

ரோடு எல்லாம் கொழுத் தாடை
ரொம்பிக் கிடக்குதுபார் — ராசாத்தி
ரொம்பிக் கிடக்குதுபார். 1

நல்ல கரும்பு கட்டுக் கட்டா
நயமா விக்குதுபார் — ராசாத்தி
நயமா விக்குதுபார். 2

சர்க்கரை மிட்டாயும் பப்பர மிட்டாயும்
சந்தெல்லாம் விக்குதுபார் — ராசாத்தி
சந்தெல்லாம் விக்குதுபார். 3

கல்லுக் கண்டும் கடலை அவலும்
கணக்காய் விக்குதுபார் — ராசாத்தி
கணக்காய் விக்குதுபார். 4

கும்பல் கும்பலாய்க் குட்டைப் பிள்ளைகள்
குறுக்கே போறதைப்பார் — ராசாத்தி
குறுக்கே போறதைப்பார். 5

நேரு நேராய் நெட்டைப் பிள்ளைகள்
நின்று பாக்றதைப்பார் — ராசாத்தி
நின்று பாக்றதைப்பார். 6

நொண்டிப் பிள்ளையும் சண்டிப் பிள்ளையும்
நொண்டி அடிக்குதுபார் — ராசாத்தி
நொண்டி அடிக்குது பார். 7

பால்குடி மறந்த பச்சைப் பிள்ளைகள்
பட்டம் விடுவதுபார் — ராசாத்தி
பட்டம் விடுவது பார். 8

சாரட்டு வண்டியும் ஜட்கா வண்டியும்
சரியா நிக்குதுபார் — ராசாத்தி
சரியா நிக்குதுபார். 9

மல்லுக் கட்டுற மைனர் மார்கள்
மாத்தி மாத்தி வாராங்க — ராசாத்தி
மாத்தி மாத்தி வாராங்க. 10

பாறை மாதிரி பயில்வான் மார்கள்
பாய்ச்சல் காட்டுறார்பார் — ராசாத்தி
பாய்ச்சல் காட்டுறார்பார். 11

காசுக் காரரும் காசில்லா தவரும்
பாய்ச்சலைப் பாக்குறாங்க — ராசாத்தி
பாய்ச்சலைப் பாக்குறாங்க 12

குட்டைப் பயலும் நெட்டைப் பயலும்
குஸ்தி போடுறார்பார் — ராசாத்தி
குஸ்தி போடுறார்பார். 13

தொடையிலே அடியும் தோளிலே கையும்
துவக்கத்துக் கடையாளம் — ராசாத்தி
துவக்கத்துக் கடையாளம். 14

ஒத்தைக் கையிலே உடம்பை வளைச்சு
ஊதுறான் பார்ஒருத்தன் — ராசாத்தி
ஊதுறான் பார்ஒருத்தன் 15

ரோசக் காரனும் மீசைக் காரனும்
காசுக்கு போடுறான்பார் — சண்டைதான்
காசுக்குப் போடுறான் பார். 16

மூக்கி மூக்கி மூச்சுப் பிடித்து
முதுகைப் பார்க்கிறான்பார்-ராசாத்தி
முதுகைப் பார்க்கிறான்பார். 17

கண்ணினாலே பார்த்தவன் எல்லாம்
கையைத் தட்டுறான் பார்-ராசாத்தி
கையைத் தட்டுகிறான் பார். 18

பீட்டுக் காண்பித்த பீரங்கி வயிறன்
பெருமை பண்ணுறான் பார்-ராசாத்தி
பெருமை பண்ணுறான்பார். 19

நோட்டு நோட்டா ஜோபிலே வச்சு
ரோட்டுலே போகிறான்பார்-ராசாத்தி
ரோட்டுலே போகிறான்பார். 20

தோத்துப் போனவன் ஆத்திரத்தோடே
தொங்கோட்டம் ஓடுறான்பார்-ராசாத்தி
தொங்கோட்டம் ஓடுறான்பார் 21

அவள் பெருமை

தண்ணிக் குடத்தைத் தலையில் வைத்துத்
தாளம் போட்டவளே-ராசாத்தி
தாளம் போட்டவளே. 1

கோயிலுக்குப் போற வழியின் மேலே
குளத்தைப் பார்த்தவளே-ராசாத்தி
குளத்தைப் பார்த்தவளே. 2

கூட வந்த தாதிப் பொண்ணுக்குக்
கூலி கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
கூலி கொடுத்தவளே. 3

தண்ணிக்கு வராத தாசிப் பொண்ணுக்குத்
தண்டனை கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
தண்டனை கொடுத்தவளே. 4

தலைசீவுகிற தாதிப் பொண்ணுக்குத்
தாவணி கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
தாவணி கொடுத்தவளே. 5

தண்டைபோட்ட தாதிப் பொண்ணுக்குத்
தண்டட்டி கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
தண்டட்டி கொடுத்தவளே. 6

மேலுத் தேய்க்கிற தாதிப் பொண்ணுக்கு
மேலடு கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
மேலடு கொடுத்தவளே. 7

காலு கழுவற தாதிப் பொண்ணுக்குக்
காப்புக் கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
காப்புக் கொடுத்தவளே. 8

பூவு முடிகிற தாதிப் பொண்ணுக்குக்
பூமி கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
பூமி கொடுத்தவளே. 9

பொட்டு வைக்கிற தாதிப் பொண்ணுக்குப்
பட்டுக் கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
பட்டுக் கொடுத்தவளே. 10

மையி வைக்கிற தாதிப் பொண்ணுக்கு
மாடு கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
மாடு கொடுத்தவளே. 11

அஞ்சன மைக்காரத் தாதிப் பொண்ணுக்கு
ஆடு கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
ஆடு கொடுத்தவளே. 12

முழங் காலுத் தண்ணி யிலே
முங்கிக குளித்தவளே-ராசாத்தி
முங்கிக் குளித்தவளே. 13

---

7. மேலடு—மேலாடை.

மந்திரம் தந்திரக் காரியெல் லாரையும்
மானங் கெடுத்தவளே-ராசாத்தி
மானங் கெடுத்தவளே. 14

மாற்றாந் தாயி மாரெல் லாரையும்
மானங் கெடுத்தவளே-ராசாத்தி
மானங் கெடுத்தவளே. 15

வம்புக் காரப் பயல்கள் மேலே
வர்மம் வச்சவளே-ராசாத்தி
வர்மம் வச்சவளே. 16

கேள்வி

கூடு விட்டுக் கூடு பாய்கிற
கூட்டாளிப் பொண்ணே-ராசாத்தி
கூட்டாளிப் பொண்ணே. 1

.ட்டாஞ் சோறு ஆக்க லையா
கூட்டாளிப் பொண்ணே-ராசாத்தி
கூட்டாளிப் பொண்ணே. 2

ங்கிட்டும் இங்கிட்டும் கல்லுப்பொறுக்கி
அடுப்புக் கூட்டலையா-ராசாத்தி
அடுப்புக் கூட்டலையா ? 3

காத்து மல்லி இலையைப் பிடுங்கிக்
குழம்பு வைக்கலையா-ராசாத்தி
குழம்பு வைக்கலையா ? 4

அம்மியி லேமஞ்சள் மிளகாய் அரைத்து
அலுத்துப் போகலையா-ராசாத்தி
அலுத்துப் போகலையா ? 5

சட்டிபா னையிலே சமையல் செய்து
சலித்துப் போகலையா-ராசாத்தி
சலித்துப் போகலையா ? 6

வாழை இலையும் ஆலம் இலையும்
வாங்கப் போகலையா-ராசாத்தி
வாங்கப் போகலையா ? 7

கண்டாங்கிச் சீலை வாங்கக்
கடைக்குப் போகலையா-ராசாத்தி
கடைக்குப் போகலையா ? 8

வெள்ளிச் சரிகையும் தங்கச் சரிகையும்
விலைக்கு வாங்கலையா ராசாத்தி
விலைக்கு வாங்கலையா ? 9

காசிப் பட்டும் லேஞ்சுப் பட்டும்
கடையில் விக்கலையா-ராசாத்தி
கடையில் விக்கலையா ? 10

மூக்குத்தி ஒட்டி யாணம் முருகு
மூணும் விக்கலையா-ராசாத்தி
மூணும் விக்கலையா ? 11

காதுக் கொரு கம்மல் வாங்கக்
கடைக்குப் போகலையா-ராசாத்தி
கடைக்குப் போகலையா ? 12

சால்வை ஒண்ணும் சரப்பளி ரெண்டும்
சரியா வாங்கலையா-ராசாத்தி
சரியா வாங்கலையா ? 13

ரத்தினக் கல்லு எல்லாம் பதிச்ச
ரவிக்கை வாங்கலையா-ராசாத்தி
ரவிக்கை வாங்கலையா ? 14

மண்டையி லேவைக்கக் கொண்டைத்திருகொண்ணை
மறந்து வந்தையாம்மா-ராசாத்தி
மறந்து வந்தையாம்மா ? 15

கடன்கிடன் பட்டுக் கஷ்டப் படாமே
கடைக்குப போய்வாம்மா ராசாத்தி
கடைக்குப் போய்வாம்மா. 16

அரமனைக்காரி

பல் லாக்கு மேலே ஏறிப்
பவனி போறவளே-ராசாத்தி
பவனி போறவளே. 1

ஆனை மேலே அம்பாரி வச்ச
அரம னைக்காரி-ராசாத்தி
அரம னைக்காரி. 2

மேலுக் கெல்லாம் மஞ்சள் தேய்த்து
மேனி மினுக்கினவளே-ராசாத்தி
மேனி மினுக்கினவளே. 3

காலுக் கொரு மிஞ்சி போட்டுக்
கால் கழுவினவளே-ராசாத்தி
கால் கழுவினவளே. 4

கொசுவம் வச்சுப் பசுவைப் போலே
கொஞ்சி நடந்தவளே-ராசாத்தி
கொஞ்சி நடந்தவளே. 5

தாய் தகப்பன் இல்லாதவ ருக்குத்
தர்மம் கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
தர்மம் கொடுத்தவளே. 6

உதவி ஒண்ணும் இல்லாதவ ருக்கு
உப்புக் கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
உப்புக் கொடுத்தவளே. 7

அக்கா தங்கச்சி இல்லாதவ ருக்கு
அன்னம் கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
அன்னம் கொடுத்தவளே. 8

பா-ம். 3. மேனாமினுக்கினவளே.

சின்னச் சின்னப் பிள்ளை களுக்குச்
செல்லம் கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
செல்லம் கொடுத்தவளே. 9

பொண்ணோன் றாலும் ஆணென் றாலும்
பொன்னுக் கொடுத்தவளே-ராசாத்தி
பொன்னுக் கொடுத்நவளே. 10

கண் மணியைப் போல இங்கே
காலங் கழிச்சவளே-ராசாத்தி
காலங் கழிச்சவளே. 11

கடுமை யான காவல் காரரைக்
கலங்க வச்சவளே-ராசாத்தி
கலங்க வச்சவளே. 12

பட்டாக் கத்தியும் தோட்டா வெடியும்
பறக்குது பாரு-ராசாத்தி
பறக்குது பாரு 13

பளிங்குக் கல்லு மேலே நடக்கிற
பத்தினிப் பொண்ணே-ராசாத்தி
பத்தினிப் பொண்ணே. 14

மெத்தை மேலே கொத்த ளமும்
மினுமி னுக்குதே-ராசாத்தி
மினுமி னுக்குதே. 15

கோடா கோடி தோழி எல்லாம்
கோட்டைக் குள்ளேயே-ராசாத்தி
கோட்டைக் குள்ளேயே. 16

வாடா மல்லிகைத் தோட்டத் திலே
வண்டி பீரங்கி-ராசாத்தி
வண்டி பீரங்கி. 17

கோட்டைக் குள்ளே டமா ருண்ணு
குண்டு பீரங்கி-ராசாத்தி
குண்டு பீரங்கி. 18

கோட்டை யைச்சுத்திக் கல்பொ றுக்கிப்
கோபுரங் கட்டினவளே-ராசாத்தி
கோபுரங் கட்டினவளே. 19

பட்டுப் புடைவை கட்டிக் கிட்டுத்
தண்ணிக்குப் போனவளே-ராசாத்தி
தண்ணிக்குப் போனவளே. 20

தங்கத் தாலே புடைவை கட்டிச்
சண்டைக்குப் போனவளே-ராசாத்தி
சண்டைக்குப் போனவளே. 21

பட்ட ணத்து வீதி யெல்லாம்
சுத்தப் போனவளே-ராசாத்தி
சுத்தப் போனவளே. 22

ஆடு வரும் மாடு வரும்
கோடா கோடியே-ராசாத்தி
கோடா கோடியே.

சல்லிக்கட்டு

சல்லிக் கட்டும் மல்லுக் கட்டும்
சண்டைக்குக் காரணமே-ராசாத்தி
சண்டைக்குக் காரணமே. 1

அரண் மனை வாசல் முன்னே
ஆயிரம் காளைகளாம்-ராசாத்தி
ஆயிரம் காளைகளாம். 2

ஆள்ஒண் ணுக்குக் காளை ஒண்ணு
அங்கே இருக்குதுபார்-ராசாத்தி
அங்கே இருக்குதுபார். 3

காளை எல்லாம் சாயம் பூசிக்
கருத்தாய் நிற்குதுபார்-ராசாத்தி
கருத்தாய் நிற்குதுபார். 4

ரம்பம் போலே கொம்பு எல்லாம்
ஜம்பமா நிற்குதுபார்-ராசாத்தி
ஜம்பமா நிற்குதுபார். 5

கொம்பைச் சுற்றிக் கொம்பும் பட்டும்
ஜொலிக்குது அங்கேபார்-ராசாத்தி
ஜொலிக்குது அங்கேபார். 6

சாடை கண்டு காளை எல்லாம்
ஓடப் பார்க்குதுபார்-ராசாத்தி
ஓடப் பார்க்குதுபார். 7

காளைக்குப் பின்னே ஆளுகள் எல்லாம்
சாடு றாங்கநீபார்-ராசாத்தி
சாடு றாங்கநீபார். 8

நிண்ணு குத்திக் காளை எல்லாம்
நிமிர்ந்து நிற்குதுபார்-ராசாத்தி
நிமிர்ந்து நிற்குதுபார். 9

கறுத்த காளையும் செவத்த காளையும்
கலந்து நிற்குதுபார்-ராசாத்தி
கலந்து நிற்குதுபார். 10

வெள்ளைக் காளையும் மயிலைக் காளையும்
வெருண்டு நிற்குதுபார்-ராசாத்தி
வெருண்டு நிற்குதுபார். 11

வாலுப் பக்கம் வளைஞ்சு வளைஞ்சு
வர்றாங்க வாலிவரு-ராசாத்தி
வர்றாங்க வாலிவரு. 12

ஆத்திரம் புடிச்ச அப்பரா ணியைத்தான்
அலாக்காய்த் தூக்குதுபார்-ராசாத்தி
அலாக்காய்த் தூக்குதுபார். 13

---

2. வாலிவரு-வாலிபர்.

மாலை போட்ட மாடு ஓடுது
மறிக்க முடியாமே — ராசாத்தி
மறிக்க முடியாமே. 14

தொத்தல் மாடும் வத்தல் மாடும்
துவண்டு நிற்குதுபார் — ராசாத்தி
துவண்டு நிற்குதுபார். 15

உருமால் கட்டையும் திருமால் குட்டையும்
ஊரான் புடுங்குறான்பார் — ராசாத்தி
ஊரான் புடுங்குறான்பார். 16

சரசுவதி மகால் நூலகத் தமிழ் வெளியீடுகளின் விபரம்

	இலக்கியம்	பதிப்பாசிரியர்
1	அருணாசலேசர் மீது வண்ணமும் தாது வருட கரிப்பு கும்மியும்	— என். சீனிவாசன்
2	அதிரியர் அம்மானை	— பொ. சாம்டேனியல்
3	சித்ர புத்ர அம்மானை	— கி. கோதண்டபாணி
4	சீவக சிந்தாமணி அம்மானை	— வீ. சொக்கலிங்கம்
5	குசலவன் கதை	— திருமதி ச. திலகம்
6	கஞ்சனம்மானை	— கி. கோதண்டபாணி
7	குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்	— டி. எஸ். கங்காதரன்
8	குடந்தை அந்தாதி	— ராமலிங்கம் பிள்ளை
9	காமாட்சி தவசு	— திருமதி ச. திலகம்
10	மார்க்கண்டேயன் அம்மானை	— பா. சீனிவாசன்

ஆண் பெண் தர்க்கம்

ஆண் பெண் தர்க்கம்

கெஞ்சலும் மிஞ்சலும்

ஐந்நூறு மைல்க டந்து
　　அம்மா உன்னைத் தஞ்சமென்று
அலங்கோலப் பட்டு வந்தேன்
　　ஆதரிக்க வேணும் தாயே
அன்னமே பொன்னம்மா
　　கண்ணி ரண்டும் சோருதடி
　　　　அன்னமே ஏ ஏ. 1

ஆடா நீப யலே
　　அநியா யமா அலப்புறியே
போடாநீ சொல்லடா
　　பெரிய பேச்சுப் பேசாதேடா
வாது செய்யா தடா
　　வந்தவழி போய்ச்சேரடா
　　　　சேரடா ஆ ஆ. 2

அடாபு டாண்ணு என்னை
　　அநியாயமா ஏன்பேசுகிறாய்
அத்தை மகள்னுதான் உன்னை
　　ஆவலாநான் பார்க்க வந்தேன்
அன்னமே பொன்னம்மா
　　கண்ணி ரண்டும் சோருதடி
　　　　அன்னமே ஏ ஏ. 3

அத்தை மகள்னு நீஎன்னை
　　அதிகாரமாச் சொன்னையேடா
உங்கப்பன் உங்கம்மா ஊரெதுடா
　　வெட்கங் கெட்ட பையாநீ
வாதுசெய் யாதேடா
　　வந்தவழி போய்ச்சேரடா
　　　　சேர்டா ஆ ஆ. 4

அப்பன்பேர் ஆறுமுகம்
ஆத்தாள்பேர் ஆராயம்மா
என்பேரு ஏகாம்பரம்
எங்களூர் ஏர்க்காடம்மா
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணிரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 5

கொள்வினையும் கொடுப்பினையும்
கொண்டுவந்த குறப்பயலே
கொஞ்சங்கூட நெஞ்சஞ்சாமல்
வஞ்சகமாய்ப் பேசுறையே
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச் சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 6

கண்ணேஎன் கண்மணியே
கல்நெஞ்சக் காரியே
சொன்னேன் என் காரியத்தைச்
சொல்லால் அடிக்கிறையே
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணிரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 7

எண்டாநீ இங்கே வந்தாய்
இரப்பிறந்த பறைப்பயலே
வேண்டாம் உனக்குவம்பு
விரைவாப் போயிடு நம்பு
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 8

வாணாளை வீணாக்காமல்
வம்பாக்கஷ்டப்படாமல்
போனால் நல்லதடாப்பா
பொழுது விழுகுமுன்னே

வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 9

அஞ்சு வயசுமுதல்
அரும்பாடு பட்டுநானும்
ஆயிரம் ரூபா சேர்த்தேன்
அருமைக் கிளியைக் கொள்ள
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணி ரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 10

அஞ்சு வயசுமுதல்
அரும்பாடு பட்டால் என்ன
மிஞ்சிநீ பேசா தேடா
நெஞ்சைப் பிளந்திடுவேன்
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 11

ஆயிரம் ரூபாநீ சேர்த்தால்
ஆருக் கென்ன லாவமடா
ஆள்தப்பிக் கப்பாருடா
அல்லா விட்டால் ஆபத்தடா
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 12

கண்ணேன்னும் கண்மணின்னும்
கிளியேன்னும் புளியேன்னும்
சொன்ன நாக்கை அறுத்திடுவேன்
சொல்லாமல் ஓடிடடா
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 13

என்குலமும் உன்குலமும்
    என்சொத்தும் உன்சொத்தும்
ஏணி வைத்தால் எட்டுமாடா
    எருமை மாட்டுப் பயலே
வாதுசெய் யாதேடா
    வந்தவழி போய்ச் சேரடா
                சேரடா ஆ ஆ. 14

ஒருத்திக்கு ஒருமகண்டி
    உன்னைநம்பி வந்தவண்டி
பொறுமை பொறுத்தவண்டி
    போகவர ஏசாதேடி
அன்னமே பொன்னம்மா
    கண்ணிரண்டும் சோருதடி
                அன்னமே ஏ ஏ. 15

ஆளிலொரு அழகன் நாண்டி
    ஆயிரரூபா சொத்துக் காரண்டி
பெரிய வீட்டுக் காரரில்எல்லாம்
    பெரியதலை நான்தாண்டி
அன்னமே பொன்னம்மா
    கண்ணிரண்டும் சோருதடி
                அன்னமே ஏ ஏ. 16

பெரிய தலையா இருந்தாலும்
    சின்னத் தலையா இருந்தாலும்
பெரிசல்லடா எனக்கு மட்டும்
    பேய்ப்பயலே ஓடிப் போடா
வாதுசெய் யாதேடா
    வந்தவழி போய்ச்சேரடா
                சேரடா ஆ ஆ. 17

முச்சந்தி ரோட்டுப் பக்கம்
    மூணுகுழி நிலமும் வாங்கி
மூணுகுழி நிலத்தை வெட்ட
    மூணுநூறு ஆள்பிடிச்சேன்

அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணிரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 18

முச்சந்தி ரோட்டி லேநீ
முக்காடு போட்டால் என்ன
மூணுநூறு ஆளு உன்னை
மொட்டை அடிச்சால் என்ன
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 19

பெருமைநீ பண்ணாதேடி
பெருமைப் பேச்சுப் பேசாதேடி
அருமை குலைக்கா தேடி
அட்ட காசஞ் செய்யாதேடி
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணி ரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 20

பொன்னேநீ பேசி னாலும்
என்னைநீ ஏசி னாலும்
உன்னைநான் மறப்பே னோடி
பின்னேநான் போவே னோடி
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணி ரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 21

நான்யாரு நீயாரடா
சும்மா இங்கே நிற்காதேடா
சாமர்த்தியம் காட்டாதேடா
ஏமாந்து போவே னோடா
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 22

மறந்தால் என்னடா நீஎன்னை
மறக்காட்டிப் போனால் என்ன
எல்லாம்எனக் கொண்ணு தாண்டா
ஏமாற்றப் பார்க்கா தேடா
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 23

மானே மரகதமே
மயிலே இளங்குயிலே
தேனே திரவியமே
தேடிவந்தேன் உன்னை நானே
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணி ரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 24

எப்படி நான் திட்டி னாலும்
ஏளனம் செய்யப் பார்க்கிறாய்
சொற்படிநீ போகா விட்டால்நான்
செருப்படி கொடுத்தி டுவேன்
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 25

மரியாதையாய்ப் போய்விடடா
மானங் கெட்ட மடப்பயலே
தெருத்தெருவாய்த் திரிந்த நாயே
திரும்பிப்பார்க் காமே ஓடடா
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ. 26

ஆத்துக்குப் போன அண்ணன்மார்
அமளி வந்து செய்யாமே
அமைதி யாய்நீ போய்விடடா
அடிதப் பாமல் இடைக்குமடா

வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ 27

அண்ணன்மார் இங்கே வந்து
அமளிஏதும் செய்தால்நான்
அந்தாசயா உன்னைத் தூக்கி
ஆகாசமாய்ப் பறந்திடுவேன்
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணி ரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 28

அத்தாசமா என்னைத் தூக்கி
ஆகாசமாப் பறந்தா யிண்ணா
பூமிக் குள்ளே நான் நுழைந்து
புல்லா முளைத்திடுவேன்
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ 29

பூமிக்குள்ளே நீ நுழைந்து
புல்லா முளைச்சை யிண்ணா
காராம்பசு வேசங்கொண்டு
கரும்பிடுவேன் அந்தப்புல்லை
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணி ரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 30

காராம் பசுவா நீவந்து
கரும்பினாலும் அந்தப் புல்லை
ஊர்க்குருவி வேகங் கொண்டு
உயரப் பறந்திடுவேன்
வாதுசெய் யாதேடா
வந்தவழி போய்ச்சேரடா
சேரடா ஆ ஆ 31

ஊர்க்குருவி வேசங் கொண்டு
உயரப் பறந்தியிண்ணாச்
செம்பருந்து வேசங்கொண்டு
செந்தூக்காத் தூக்கிடுவேன்
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணி ரண்டும்சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ 32

வேணாமடி வாதும் வம்பும்
சோராமலே நீயும் நானும்
தாராளமாத் தாலி கட்டி
வாழ லாண்டி வருச மெல்லாம்
அன்னமே பொன்னம்மா
கண்ணிரண்டும் சோருதடி
அன்னமே ஏ ஏ. 33

வார்த்தைச் சண்டை

சாணிக்கூடையைஎடுத்துக்—குட்டி
சாணிவாரப் போற பெண்ணே
சந்து பொந்திலே பாரடிநீ—குட்டி
பந்து பந்தாக் கிடைக்கும் சாணி. 1
மாடு மேய்க்கும் மாட்டுக் காரா—பையா
வீடு வீடாய்த் தின்னும் பையா
போடா சோலியைப் பார்த்துக் கிட்டுக்
கோளா றொண்ணும் சொல்லா தேடா. 2

எருமைச் சாணி யைஎடுத்துக்—குட்டி
எருவு தட்டப் போறவளே
எடுத்தெ றிஞ்சு பேசா தேடி—குட்டி
எருமை மாட்டுத் தொண்டைக் கீரி. 3

அதைப் புனக்கு ஏறிப் போச்சோ—பையா
அக்ரமும் மிஞ்சிப் போச்சோ
அடக்கு றேண்டாஉன் ஆணவத்தைப்—பையா
அடக்கி வையடா உன்நாக்கை. 4

உங்கப்பன் போட்ட சோற்றிலேயா—குட்டி
உங்கம்மா போட்ட சோற்றிலேயா
அதைப்பெனக்கு ஏறிப் போச்சு—குட்டி
ஆணவமும் மிஞ்சிப் போச்சு? 5

வாங்கிக் குடிச்சுப் பிழைத்தவனே—பையா
வழியைப் பாத்துப் பிழைத்தவனே
மூஞ்சி வீங்கிப் போனவனே—பையா
முகத்தி லுனக்கு மீசை வேண்டா? 6

சாணிச் சட்டியிலே சோறு தின்னு—குட்டி
சந்தனப் பொட்டும் வச்சுக் கிட்டுச்
சளுக்குப் புளுக்கின்னு நடந்து விட்டால்-உன்னைச்
சட்டை யாரடி பண்ணப்போறா? 7

மானங் கெட்ட மாட்டுக் காரா—அடா
மரியாதை கெட்ட பிச்சைக் காரா
மயிரைப் பிடிச்சு வளைச்சுக் கிட்டு—உன்னை
மாற்றாலே வாங்கி விட்டுடுவேன். 8

தலைதெறிச்ச தட்டு வாணி—அடி
தலைகீழா விழுகாதடி
தட்டுவேன் பல்லை யெல்லாம்—குட்டி
தப்பிச்சுநீ ஓடிவிடடி. 9

போடா போடா பேடிப் பையா—அடா
பொழுப்பில்லாத பொட்டைப் பையா
வாய்என் னடா நாய்க்குட்டியே—அடா
வம்பாய்உதை வாங்கா தேடா. 10

பொட்டை பொட்டை யின்னி யின்னா—அடி
பொட்டை சமத்தைக் காட்டணுமா
வட்டக் காட்டுக்கு வந்தி யின்னா—உன்னை
வட்டம் போட வைக்கிறேண்டி. 11

உங்க ஆத்தா அக்கா கிட்டப் போய்—அடா
உன்சமத்தைக் காண்பியடா
காஞ்ச மரத்தில் கட்டி உன்னை—அந்தக்
கட்டையிய்ய அடிப்பேனடா. 12

சப்ர தாயம் பேசாதடி—வீணாச்
சமைஞ்ச பெண்ணோ சக்கிலிச்சி
வம்பு வளக்க வேணாமடி—குட்டி
வந்தவழி போய்ச்சேரடி. 13

சண்டை என்ன சாடி என்ன—அடா
சாதி கெட்ட பறைப்பயலே
சக்கிலிச் சின்னு சொல்லாதேடா—உன்னைச்
சந்து சந்தாக் கிழிச்சிடுவேன். 14

கண்ணாட்டியும் மச்சானும்

அன்ன நடையழகி
அலங்கார நகையழகி
பின்னல் சடையழகி—என் ஆசைக்கண்ணாட்டி
பெறப்புடுடி தேர்பார்க்க—
என் நேசக்கண்ணாட்டி. 1

மதன வடிவழகா
மாமோகச் சொல்லழகா
வர்ண உருவழகா-என்திலகமச்சானே
வரமாட்டேன் தேர்பார்க்க-
எங்குலகமச்சானே. 2

வரமாட்டேன் இண்ணுசொன்னால்
வட்டப்பொட்டு வச்சவளே
குறைவான காரணத்தை—என் ஆசைக்கண்ணாட்டி
கூசாமல் சொல்லிடடி—என் நேசக்கண்ணாட்டி. 3

முத்துமாலை வாங்கித்தாரேன்
மேலான கம்மல்தாரேன்
பத்தினி யேஉனக்கு—என் ஆசைக்கண்ணாட்டி
பளிங்கைப்போலப் பவளந் தாரேன்—
என் நேசக்கண்ணாட்டி. 4

சம்பங்கி எண்ணெய் வேணும்
சைனாப்பட்டுச் சீலைவேணும்
பம்பாய்ச் சோப்புவேணும்—என்திலகமச்சானே
பயாஸ்கோப்பு ராவுக்கேவேணும்—
எங்குலகமச்சானே. 5

கூனற் கிழவிமுண்டை
குடிகெடுக்கும் லண்டிமுண்டை
வீணாசை வைக்காதடி—என் ஆசைக்கண்ணாட்டி
வீரியங்கள் பேசாதடி-என்நேசக்கண்ணாட்டி 6

கிழவி கிழவியிண்ணு
கேவலமாப் பேசுறாயே
கிழவியா நான் என்னைப்பாரு-என்திலகமச்சானே
குளவிஉன்னைக் கொட்டிடாதோ—
எங்குலகமச்சானே. 7

பெண்ணேஎன் கண்மணியே
பிரியமுள்ள பொண்மணியே
சொன்னேன்நான் கேலிக்காக—
என் ஆசைக்கண்ணாட்டி
கோவமா, இருக்காதடி-என்நேசக்கண்ணாட்டி. 8

ரோசாப்பூச் செண்டுவேணும்
ரோசாப்பூ வேறேவேணும்
ராசாராணி போலிருந்து—என்திலகமச்சானே நாம்
ரெண்டுபேரும் போகவேணும்—
எங்குலகமச்சானே. 9

தேனே இளங்குயிலே
செங்கரும்பே சர்க்கரையே
மானே மரகதமே—என் ஆசைக்கண்ணாட்டி உன்
மனம்போலக் கொண்டுவந்தேன்—
என்நேசக்கண்ணாட்டி 10

மாமா மருக்கொழுந்தே
வாழை இளங்குருத்தே
ஏமாற்றிக் கொண்டுவந்த—என் திலகமச்சானே உன்
இஷ்டம்போல வாரேன் இனி—
என் குலகமச்சானே. 11

மாமாண்ணு கூப்பிட்டுக்கிட்டு
மல்லிகைப்பூ வச்சுக்கிட்டுக்
கோயிலுக்குப் போறாயோடி-என் ஆசைக்கண்ணாட்டி
கூட நடந்துவாடி—என்நேசக்கண்ணாட்டி. 12

ஆசைப் புருசனே
அலங்காரம்நான் செய்தேனே
பேசலையே என்கிட்டே—என்திலகமச்சானே
மோசம்பண்ணப் பாத்துட்டையே—
என்குலகமச்சானே. 13

கோயிலுக்குப் போனபிறகு
கொண்டுவந்து தாரேண்டி
சாமிவர நேரண்டி—என் ஆசைக்கண்ணாட்டி நீ
தாமசித்தால் மோசம்போச்சு—
என்நேசக்கண்ணாட்டி. 14

தளுக்கு நடைக்கு நான்
தங்கச்சங்குலி வாங்கித்தாறேன்
குலுக்கி நடந்துவாடி—என் ஆசைக்கண்ணாட்டி
குருநாதன் சந்நிதிக்கு-என்நேசக்கண்ணாட்டி. 15

பூக்கடைக்கு முதல்முதல்போய்ப்
பூச்செண்டு வாங்கவேணும்
கோட்டைக்குள்ளே போகவேணும்—
என் திலகமச்சானே
கொண்டைக்குள்ளே வைக்கவேணும்—
என்குலகமச்சானே. 16

வாங்கிக்கிட்டு வந்தேண்டி
வஞ்சகம் இல்லாமலே
ராங்கிஇனிப் பண்ணாதேடி-என் ஆசைக்கண்ணாட்டி
நடந்துவாடி தொடர்ந்தாற்போலே-
என்நேசக்கண்ணாட்டி. 17

ஓடும் ஜோடி

சும்மாசும்மாப் பார்த்துக்கிட்டுச்
சொகுசுநடை நடந்துக்கிட்டுக்
கம்மால்ரொம்பக் காட்டிக்கிட்டு
கணக்காப்போகும் கறுத்தபெண்ணே. 1

ஆருண்ணு நெனச்சுக்கிட்டு
அம்புட்டுப் பேசவந்தாய்
பேரெடுத்த போக்கிரியின்
பெண்டாட்டி நானுபாரு. 1

அண்ணைக்குச் சொன்ன சொல்லு
அம்புட்டையும் மறந்திட்டையோ
கண்ணாட்டி உன்னாலே
கலங்குறேண்டி இந்தவேளை. 3

மூட்டைமுடிச்சுக் கட்டிக்கிட்டு
மொத்தருபா எடுத்துக்கிட்டு
ரோட்டுவழி போறபோது
புருசன் பார்த்தால் என்ன சொல்வேன் ? 4

உன்புருசன் வல்லவனோ
உஸ்தாதியோ குஸ்திக்காரனோ
ஒட்டம் பிடிக்கலாண்டி
ரெங்கோன் கப்பற் குள்ளேஏறி. 5

எத்தனையோ கோடிஜனம்
இம்சைப்பட்டார் பெண்களாலே
சத்தியமாச் சொல்லுறேன்நான்
பத்தினிதான் உண்மையிலே. 6

கத்தியாலே வெட்டினாலும்
கண்டதுண்டம் ஆக்கினாலும்
பத்தினியே உன் ஆசையைச்
செத்தாலும் மறக்கமாட்டேன். 7

கட்டுக் கசுப்பட்டவன்
கண்டுட்டால் என்புருசன்
எட்டி உதைச்சிடுவான்
என்னையும் உன்னையும் சேர்த்துக்கட்டி. 8

கண்ணுக்குத் தெரியாமே
கம்பிஜல்தி நீட்டிடுவோம்
ரெங்கோன் கப்பல்ஏறிக்
கடலைத்தாண்டிப் போயிடுவோம். 9

காரியம் ஆகும்மட்டும்
காலைநீ பிடிக்சுக்கிட்டு
வீரியமாப் பேசிவிட்டால்நான்
வீணா அதை நம்புவேனோ ? 10

வீரியமா நான்பேசலை
காரியமாத் தான்பேசுறேன்
பேருகெட்டுப் போறாப்பலே
ஒண்ணும்நானு பேசவில்லை. 11

என்னதான் நீசொன்னாலும்
ஏமாந்து போகமாட்டேன்
பொன்னான என்புருசன்
என்னசெஞ் சான்எனக்கு ? 12

கலங்காதே கைவிடலை
காளிகோயில் முன்னே
கற்பூரத்தை உனக்குமுன்னே
கைபோட்டு அணைச்சிடுவேன். 13

பா-ம் 8. கண்டுட்டால் சொந்த நாதன்.

ஊற்றார் உறமுறையார்
ஊரைவிட்டு ஓட்டிடுவார்
பற்றாக் குறைக்குஎன்
பல்லெல்லாம் உடைச்சிடுவார். 14

உற்றார் உறமுறையார்
உன்னைக்குத் தம் சாட்டமாட்டார்
உன்புருசன் நான்இருக்க
உனக்கேண்டி அந்தப்பயம்? 15

நாடெங்கும் இழுத்துக்கிட்டு
நம்பிக்கையா நடந்துக்கிட்டுப்
பாதியில்நீ விட்டோடினால்
பாவிநானும் என்னசெய்வேன் ? 16

நாடெல்லாம் இழுத்துக்கிட்டு
நாயைப்போலத் திரியமாட்டேன்
நான்உனக்கு நாடுவரங்கப்
பணமுங்கூடத் தந்திடுவேன். 17

எட்டுமெத்தை வீடுவேணும்
எண்பதுவேலைக் காரர்வேணும்
தட்டாமல் செலவுபண்ணத்
தாராளமாப் பணமும்வேணும். 18

ஆடிமுதல் தேதியிலே
அம்மன்சந்நிதிக் கோயிலிலே
ஆணையிட்டுக் கொடுக்கிறேண்டி
அழகான மாமயிலே. 19

அப்பண்ணா நான்வருவேன்
எப்பக்கம் கூப்பிட்டாலும்
ஆகாயக் கப்பலிலே
ஏறிவரச் சொன்னாலும். 20

---

20. அப்பண்ணா - அப்போதென்றால்.

நத்திநீ வந்தியின்னா
    நான்உன்னைக் காப்பாத்துவேன்
பத்தினியே உன்னை நான்
    நித்தமும் களிக்கச்செய்வேன். 21

இச்சைக் கிசைந்தசிறு..
    இன்பமுள்ள தங்கமாமா
இச்சணமே புறப்படலாம்
    இங்கிலாந்து தேசத்துக்கு. 22

காளைமாடு

பொழுதுசாயும் நேரத்திலே
    புலிஅலையும் காட்டுக்குள்ளே
தலைசாஞ்சு தவிக்கிறையோ-தங்கரத்தினமே, உன்
    தலைவிதியைச் சொன்னால்என்ன-
        பொன்னுரத்தினமே. 1

மாடடையும் நேரத்திலே
    காளைமாட்டைக் காணாமின்னு
மாற்றாந்தாயி அடிக்கவந்தாள்-தங்கமாமாவே, நான்
    ஓடிவந்தேன் உடல்நடுங்க-பொன்னுமாமாவே. 2

கோடைமழை பெய்யுதடி
    குலையெல்லாம் நடுங்குதடி
கூசாமல்நீ என்பிறகே-தங்கரத்தினமே, ஓடிக்
    குடிசைக்குள்ளே வந்திடடி-
        பொன்னுரத்தினமே. 3

கண்ணழகும் கட்டழகும்
    கழுத்தழகும் கொம்பழகும்
பொன்னான காளைமாட்டைத்-தங்கமாமாவே, நான்
    கண்ணாலே கண்டால்போதும்-
        பொன்னுமாமாவே, 4

கோடிகோடி காளைமாடு
என்கிட்டே இருக்குதடி
கோவமில்லா மேவாடி-தங்கரத்தினமே, உனக்குக்
கொடுக்கிறேன் அதிலேஒன்னு-
பொன்னுரத்தினமே 5

உன்காளை என்னத்துக்கு
ஊரார்காளை என்னத்துக்கு
என்காளை எனக்கிருந்தால்-தங்கமாமாவே, அது
எப்பவும் எனக்குதவும்-பொன்னுமாமாவே. 6

என்னடி மிஞ்சிப்போறே
ஏமாந்து போகமாட்டேன்
உன்னைப்போல ஆயிரம்பேரைத்-தங்கரத்தினமே
உலகமெல்லாம் பார்த்திருக்கேன்-
பொன்னுரத்தினமே. 7

என்காளை இங்கிருந்தால்
எட்டி உதைத்துக்கொல்லும்
கிட்டவந்து பேசாதேடா-மட்டிப்பயலே, உன்னைக்
கொண்டுபோகும் கொள்ளைநோயி-
சுட்டிப்பயலே.8

உன்காளை என்னசெய்யும்
உன்சாமி என்னசெய்யும்
உன்மாட்டைக் கொன்னுடுவேன்-தங்கரத்தினமே
கையைச்சும்மா வீசாதடி-பொன்னுரத்தினமே 9

வம்பாநீ பேசாதேடா
வாய்ச்சாலம் பண்ணாதடா
கொம்பாலே குத்திக்கொல்லும் என்காளைபயலே
உன்பாடு திண்டாட்டந்தான்-
ஓடிப்போடாபயலே. 10

வாடாபோடாண்ணு சொல்லாதேடி
வாயால்வந்ததைத் திட்டாதேடி
கேடாநீ கெட்டுப்போவே-சண்டாளச்சிறுக்கி
ஓடிநீ ஒளியாதேடி-பாழானசிறுக்கி. 11

என்குலத்துத் தெய்வங்களா
எங்கொளித்து நிற்கிறீங்க
ஏழைமுகம் பார்த்திவனை-நாசம்பண்ணுங்களேன்
காலிலேநான் கும்பிடுறேன்-
காத்துக்கொள்ளுங்களேன் 12

உன்சாமி வந்திடுமா
ஒண்ணுமில்லாமல் செஞ்சிடுமா
நான்தாண்டி உனக்குச்சாமி-சண்டாளச்சிறுக்கி
நல்லாநீ சொல்றதைக்கேள் பாழானசிறுக்கி 13

சாமிகளைத் திட்டாதேடா
சாம்பலாய்நீ போயிடுவே
பாவிஉன் கண் அழியும்-பாழாய்ப்போனவனே, உன்
வீடும் எரிஞ்சுபோகும்-வீம்புக்காரப்பயலே. 14

சாமிஎங்கே பூதம்எங்கே
கோயில்எங்கே குளம்எங்கே
சாபத்தைநீ வச்சுக்கோடி-வாயாடிமகளே, உன்னை
சட்டினிநான் செய்திடுவேன்-
சண்டாளிமகளே. 15

தெய்வங்களே என்வருத்தம்
தெரிஞ்சும் ஒழிஞ்சீங்களா
பத்தினியா நான்இருந்தால்-பக்கம்வந்திடுங்க, இந்தப்
பிரவிப்பயல் பழியைவாங்கப்-
பலங்கொடுத்திடுங்க. 16

கண்ணாட்டி கண்மணியே
கற்புள்ளஎன் பொன்மணியே
கண்டேனடி உன்திறத்தை-தங்கரத்தினமே
காளைமாடுநான் தாண்டி
பொன்னுரத்தினமே. 17

வேடன்வேசம் போட்டுஉன்னை
வேணுமின்னு ஏச்சுப்பார்த்தேன்
சாமிபோல நீயிருக்கத்-தங்கரத்தினமே உன்னைச்
சாஸ்டாங்கமாய்ப் பணிகிறேண்டி-
பொன்னுரத்தினமே. 18

தாசியின் காதல்

வாக்கு வாதம்

மாமா நீங்க வாங்க
மங்கைக் குறுதி தாங்க
ஏமா றுவமோ நாங்க
சாமர்த் தியம்வே ணாங்க. 1

பட்ச மாக ஓடிப்
பறந்து வந்தி யாடி
நிச்சய மாக நாண்டி
இல்லை டிஒரு பேடி. 2

பணப்பேய் பிடிச் சவரே
பிணம்போல் வாய்திறப் பவனே
பணம்பி டுங்குகிற வரைக்கும்
பல்லை இளிப் பவளே. 3

பந்து உறமுறையார் கூட்டம்
பண்ணு வாங்க திட்டம்
பச்சி லையுடைய காட்டம்
பையன்பிடிப் பானே ஓட்டம். 4

தாசி யிண்ணும் வேசியிண்ணும்
தாரா ளமாஇப் போதும்
பேசாதீங்க மாமா
லேசாவிட மாட்டேன் ஆமா. 5

மெருகு நகையைப் பூட்டி-உன்
மெல்லிசுக் கையை நீட்டி-என்
தெருவிலே வண்டி ஓட்டி-ஏன்
திரிகிறா யடிநாய்க் குட்டி. 6

கட்டுவையே சாயச் சீலை-அடி
பட்டானாலும் செட்டி வேலை-குடி
கெட்டாலும் உன் காதில் ஓலை-குட்டி
தட்டான் கை வேலை யாலே. 7

சிறுபின் ளைகளைக் கூட்டி-ரொம்பச்
சிரிச்சு விரலை ஆட்டி-டம்ப
வரிசை யெல்லாம்நீ காட்டிச்-சும்மா
பறிப்பைநீ ரூபாய் கோடி. 8

திட்டி என்னை ஏசுகுற தாலே
தேனேசுகம் என்ன உனக்கு
மட்டிஎன் மடத்தனத் தாலே
மானங் கெட்டதுதான் சுகம்எனக்கு. 9

சொல்படியே நான்போய் வாறேன்
சொல்லை மீற மாட்டேன்
கல்லான உன் மனசைக்
கரைக்க என்ன செய்வேன் ? 10

தண்ணியும் மூணு பிழையைத்
தயவால் தான்பொறுக் கிறதே
என்னையும்நீ மன்னிச் சிட்டால்
என்வீடு போய்வாறேன். 11

மாமா நான் உங்களை விட்டு
பிரிய மனம் வரலை
காமாஎன் கண்மணி நீங்க
கல்லோ கட்டி இரும்போ ? 12

இதுநாளும் என்வீட் டுக்கு
எந்தப் பயலும் வரலே
எதினாலே உங்க ளுக்கு
என்மேல் இந்தக் கவலை ? 13

சமைந்த செவ்வாய்க் கிழமெருந்து
உங்கள் மேலே நினைவு
சாமிநீங்க என்மேல் இப்போ
கண்ட தென்ன குறைவு? 14

வீடும் வாணாம் வாசலும் வாணாம்
சொத்துச் சுகமும் வாணாம்
ஏடும் வாணாம் எழுத்தும் வாணாம்
நானே எனக்கு வாணாம் 15

நாதன் என்னைத்தேடி வந்தால்
நானே அவருக் கடிமை
நான்மாத் திரம் இல்லை
எனக்குள்ள தெல்லாம் அடிமை. 16

தேடுதல்

திருச்சிராப் பள்ளியின் ணாளே
தேரோடுற வீதியின் ணாளே
தேடி வந்த பறப்பெண் ணாளை மயிலே
தெருவீதி தெரிய லையே. 17

குருமந்திரம் போலே அவள்
குரல் காதிலே விழுகுதே
உருகி அழுதை யேடி-மயிலே
உன்னைநான் மறப்பே னோடி 18

மானே மரகதமே
மயிலே இளங்குயிலே
தேனே உன்னைத் தேடி நானே-
தெருவில் அலைகி றேனே. 19

உள்ள தைச்சொன் னாளோ
இல்லாத தைச்சொன் னாளோ
ஒண்ணுந் தெரிய லையே மயிலே
ஒளிந்தையோ என்னை மறந்து? 20

சிங்காரப் பெண்கள் இருக்கும்
 தெருவீதி அதுதானையா
தேடுகிற காரணம் என்ன ஐயா
 தேடும் ஆள்பேர் என்னஐயா ? 21

ஆளுபேரு தெரியா தையா
 ஆளைப் பார்த்தால் தெரியும் ஐயா
ஏழடுக்கு மெத்தைக் காரி-ஐயா
 எனக்கம் புட்டுத் தான்தெரியும். 22

அந்த மாதிரிப் பெண்ணு
 அந்தா நிற்கிறாள் பாருங்க
ஆகாச மாயிருக்கும்-ஐயா
 அழகான ஏழாம் மெத்தையிலே. 28

ஐயா தாணாக் காரரே
 அதுதான் நான் சொன்ன வீடு
மெய்யா நான் உங்களுக்கு-ஐயா
 மேலான வந்தனம் சொல்றேன். 24

மாமா தயவு செஞ்சு
 மகள்மெத்தைக் கேறிப் போயி
சேமமாக் கேட்டு வாங்க-மாமா
 சேதிவந் தெனக்குச் சொல்லுங்க. 25

அப்பா மருமகனே
 அன்பான மன்மதனே
எப்பண்ணு காத்திருந்தாள்-என்மகள்
 இப்பவே உன்னை வரச்சொன்னாள். 26

கூடுதல்

மோடி பண்ணின அருமை மாமா-என்னைத்
 தேடிவந்த காரணம் என்ன-மாமா
கோடிநமஸ்காரம் என்
 குமபிடு உனக்குச் சொந்தம். 27

மோடிபண் ணாமே நீங்கஇருந்தா-இனிமேலாவது
வீடுவாசலும் சொத்துச் சுகமும்
உனக்குச் சொந்தம்
காடு கரையும் ஆடு மாடும்
உனக்கே சொந்தம். 2

முன்னே நான் சொன்ன மாதிரி
இன்னும் நூறு தரஞ் சொல்லுறேன்
என்னை அடிமை யாநினைங்க
இனிமே லாவது 3

உங்களை நினைச்சு நினைச்சு
உருகுச்சே என் மனசு
சொந்த வீடு போல நீங்க
நினைச்சுஇருந் தால்சொகுசு. 4

ஓயாமல் தவம்செய்து
உருக்கமாப் பெற்றெடுத்த
தாயையும் தகப்பனையும்
மறந்தேன் உங்களாலே. 5

ஒப்பில் லாத என்னதெல்லாம்
உங்களுக்கு ஒப்படைத்தேன்
தப்பாமலே நான்என்னைத்
தத்தஞ் செய்தேன் தங்களுக்கு. 6

ஆகாஎன் கண்மணியே
அன்புள்ள கண்மணியே
ஓகோ நான் பாவியானேன்
மன்னி மன்னி மன்னி. 7

உன்குணம் தெரியாமே
ஊளை யிட்டேன் நாயைப் போலே
என்குணம் கெட்ட துண்ணு
உணர்ந்தேன் உணர்ந்தேன் இப்போ. 8

வேறொரு பெண்ணைப் போலே
    வெறிபிடித் தலையாமலே
பேரைக்காப் பாற்றினையே
    பொன்னே பொன்னே பொன்னே. 9

சங்கதி அறியாமே
    சண்டாள னானநான்
சண்டித்தனம் பண்ணி னேனே
    பெண்ணே பெண்ணே பெண்ணே. 10

தாசி யின்னும் வேசி யின்னும்
    தப்பாகநான் சொன்ன சொல்லைத்
தயவாநீ மன்னிக்கணும்
    தாயே தாயே தாயே. 11

உன்குணத்துக் காகஎன்
    உயிரையே தத்தஞ் செய்வேன்
மாங்கனியே என்சொத்தும்-நானும்
    உனக்கே உனக்கே உனக்கே. 12

அப்பன் அண்ணன் மார்களும்
    அம்மா அக்கா மார்களும்
துப்பாமே துப்பினாங்க என்
    முகத்திலே முகத்திலே முகத்திலே. 13

நான் தான் பெரிய மனுச னுண்ணு
    நினைச்சேன் நான்.
நான்தான் பணக் காரனுண்ணு
    நினைச்சேன் கண்மணி கண்மணி. 14

உன்பணத்தில் ஒருபங்கும்
    என்கிட்டே இல்லையே
ஏமாந்து போனே
    கண்மணி கண்மணி கண்மணி. 15

ராசாவும் மந்திரியும்
ராவெல்லாம் திரிந்தாலும்
ராணி யான உன்கிட்ட
நாடுவாங்க ளோநாடு. 16

இப்படி எல்லாம் இருக்க
இந்த மூட னானநான்
எப்படிஉன் மனசைநான்
கலக்கினேன் கலக்கினேன் கலக்கினேன்? 17

உன்னைப்பார்த்த நாள்முதலா
ஒருநாளும் சாப்பிடலை
உன்முகம் என்மனசில்
பதிஞ்சுச்சே பதிஞ்சுச்சே பதிஞ்சுச்சே, 18

சும்மாநான் வெட்டிப் பேச்சும்
வெறும்பேச்சும் பேசினேனே
அம்மாஉன் பாதம்கதி
அம்மணி அம்மணி அம்மணி. 19

மனசுக்கிசைந்த பசுந்தேனே
மாமா கோமானே
கண்ணிய மாநம்ம
ரெண்டு பேரும் இருப்போம்.

கம்பீரமா இருக்கலாம் 20
காமா சோமா மாமா
உன்னைவிட வேறேகதி
உலகத்திலே இல்லை மாமா. 21

என்னைப் போலே உங்க ளுக்கு
எத்தனையோ பேர் இருப்பார்
உண்மையாநான் சொல்லுறதை
ஊக்கமாய்க் கேளுங்கள் மாமா. 22

அப்படிச் சொல்லாதேம்மா
    என் கண்ணே ஆசைக் கிளியே
அநியாயமா நான்உன்னை
    அவதூறு பேசினாலும் 23

அன்பாக நீ அழைத்து
    ஆதரிக் கிறையே கண்ணே
பொன்மணியே என்பாவத்தைப்
    பொறுத்த தயவுக்காக 24

சண்டைப் பேச்சு

ஆலமர ரோட்டுவழி
    அலைந்தலைந்து போறபெண்ணே
சாலைவழி ஏண்டிபோறே-ஏடிதங்கமே
    சருக்காரு ரோட்டுவழி-அடிபொன்னம்மா. 1

சாமைக் கதிரறுக்க, நான்
    சருக்காரு ரோட்டுவழி
மாமன் கூடப் போறேன்டா-ஏலேதங்கையா
    மலையடி வாரத்துக்கு-அடேபொன்னையா. 2

சாமைக் கதிரறுக்கநீ
    சாமத்திலே ஏண்டிபோறே
சாலைவழி பேயிருக்கும்-ஏடிதங்கமே
    சந்தடி அடங்கிப் போச்சே-அடிபொன்னம்மா 3

சாலைவழி போகையிலே
    மாமன்கூட என்ன சோலி
நான் வந்தால் போதாதோடி-ஏடிதங்கமே
    சாமத்திலே சரிசேர்டியா-அடிபொன்னம்மா. 4

சாமைக் கதிர் அறுக்க-யாரும்
    சாமத்திலே போவாங்களா
சரசம்நீ பண்ணாதேடா-ஏலேதங்கையா
    சனியன் பிடித்த பையா-அடேபொன்னையா. 5

மாமரத்துக் கடியிலேதான்
மாமன்நிண்ணு பார்க்கிறாரு
எமன்கையில் வேல்பாருடா-ஏலேதங்கையா
ஏமன்ஊருக் கென்னை அனுப்பிடு பார்-
அடேபொன்னையா 9

சாமைக்கதிர் அறுக்கணும்டா
சாதிகெட்ட சக்கிலியா
ஏமன் கையில் அகப்புடாதே ஏலேதங்கையா
என்மேல் ஒண்ணும் குத்தம்இல்லை-
அடேபொன்னையா 7

சாமையைநீ அறுத்தால் என்ன
பூமியைநீ பொளந்தால் என்ன
மாமன் என்ன செய்வாரடி-ஏடிதங்கம்மா
மண்ணைக் கவ்வ வைப்பேனடி
அடிபொன்னம்மா 8

போடா பொடிக்கொசுகு
பொழுதோடே சேருவீடு
சாமைக்காட்டுக் கெருவாகாதே ஏலேதங்கையா
சமராசியாப் போகலாம்டா அடேபொன்னையா 9

பெரட்டாசி மாசத்திலே
பெரியகடை வீதியிலே
பேரீச்சம் பழுத்தானடி ஏடிதங்கம்மா
பெரியபடி ரெண்டுவாங்கினேன்-
அடிபொன்னம்மா 10

கத்திரிக்காய் மாங்காயும்
கனிஞ்ச பழங்களும்நான்
கண்டேனடி அங்கே நான்-ஏடிதங்கம்மா
காசிருந்தும் வாங்கவில்லை -
அடிபொன்னம்மா 11

பெரியகடை வீதியிலே
பேரீச்சை வாங்கையிலே
பொறுமைஒண்ணும் இல்லாத-ஏலேதங்கையா
எருமைக்கடா பார்த்தேன்நான்-
அடேபொன்னையா 12

நான்பார்த்த எருமைக்கடா
உன்ஜாடை இருந்திச்சடா
கஞ்சாக் குடிச்ச கடா-ஏலேதங்கையா
நெஞ்சுஅஞ் சாதகடா –
அடேபொன்னையா 13

கன்னங் கறேலெண்ணுதான்
கருங்கடாப் பார்த்தேன் ஒண்ணு
சின்னக்கடை வீதியிலே-ஏலேதங்கையா
சீப்பும் காப்பும் வாங்கையிலே-
அடே பொன்னையா 14

உன்னைநான் ஏசத்திப்பேச
என்னைநீ இறக்கிப் பேச
உலகம் பொறுக்குமோடி-ஏடிதங்கமே
ஒத்து வாழணுமேடி-அடிபொன்னம்மா 15

மரத்தடியி லேநிற்கிற
மாமன் இதைக் கேட்டாருண்ணா
மானங்கெட்டுப் போகுமடா-ஏலேதங்கையா
மரியாதையாப் போயிரடா-
அடேபொன்னையா 16

முன்னேநான் சொன்னேனடி
இன்னம் என்ன பயம்டி
பின்வாங்கவே மாட்டேனடி-ஏடிதங்கம்மா
என்னவந் தாலுஞ்சரி-அடிபொன்னம்மா 17

மாமன்மாத் திரமில்லை
மாமியாருங் கூடஇருக்காள்
மச்சான்மாரு ரெண்டுபேரு-ஏலேதங்கையா
மல்லுக்கட்டிலே கெட்டிக் காரரு-
அடேபொன்னையா 18

மல்லுக்கட்டிலே அவுங்க என்னை
மடக்கமுடி யாது பொண்ணே
பில்லுக் கட்டைப் போல் அவரை-ஏடிதங்கம்மா
பிரியைக் கட்டி இழுத்திடுவேன்-
அடிபொன்னம்மா. 19

பில்லுக்கட்டைப் போல்அவரைப்
பிரியைக்கட்டி இழுத்தி யிண்ணா
வீச்சரிவாள் உன் தலையை-ஏலேதங்கையா
வீசி டுண்டா வேகத்திலே-
அடேபொன்னையா. 20

ஆணாப் பிறந்திருந்தால்
வீணாப்போ காதென்பலம்
காணாமற் போவாங்கடி-ஏடிதங்கம்மா உன்
கண்ணுக்கு முன்னா லேயே-
ஏடிபொன்னம்மா. 21

துள்ளுகிற மாடெப் போதும்
துள்ளித் துள்ளிப் பொதிசுமக்கும்
துள்ளாத டாமடையா-ஏலேதங்கையா
பொல்லாத வங்க அவுங்க-
அடேபொன்னையா. 22

வெட்டி உருட் டுருட்டி
விருதாவாப் பேசலைடி
வேலைக்காரன் நானடி-ஏடிதங்கம்மா
வெளிப் வந்தால் தெரியுமடி-
ஏடிபொன்னம்மா. 23

முன்ஒரு காலத்திலே
முனியாண்டி மகன்ஒருத்தன்
என்னமோ சொன்னத்துக்கு-ஏலேதங்கையா
எமலோகம் சேர்ந்தானடா-
அடேபொன்னையா 24

உங்கள் வீட்டு முருங்கைக் கீரை
எங்கள் வீட்டுக் கிள்ளுக் கீரை
தங்கம்நீ தயங்குறேடி-ஏடிதங்கம்மா
பங்கம் செய்யப் பார்க்கி றேடி-
அடிபொன்னம்மா. 25

உன்னைப் போல முரட னெல்லாம்
ஓடி ஓடி ஒளிகையிலே
எந்த மூலை யடாநீமூடா-ஏலேதங்கையா
சொந்தப் பேச்சாப் பேசாதேடா-
அடேபொன்னையா. 26

என்கூடப் பிறந்த வங்க
ஏழாணு ரெண்டு பொண்ணு
பத்துப் பேரிலே நான்தாண்டி-ஏடிதங்கம்மா
பயில்வா னுக்குப் பிறந்த குட்டி-
அடிபொன்னம்மா. 27

எங்கள் அக்காள் தங்கச்சிகூட
எப்போதாவ தொருத்தன்
சக்காந்தம் பேசினாக்க-ஏலேதங்கையா
சண்டைவரு மாவராதா-
அடேபொன்னையா. 28

இரும்புத் தலையன்கூட
என் தங்கச்சி அக்காள் கிட்ட
இடும்பு பேச நான்கேட்டால்-ஏடிதங்கம்மா
இடுப்பை ஒடிச்சிடுவேன்-
அடிபொன்னம்மா. 29

மூணு கொம்பு முளைச்சவனும்
சாணுபத்து வளந்தவனும்
சாமானியமா எங்கிட்டே-ஏடிதங்கம்மா
சமர்த்துப் பண்ண முடியாதடி-
அடிபொன்னம்மா. 30

---

28. சக்காந்தம்-பரிகாசம்.

மும்மூர்த்தி வந்தால்கூட
முடிச்சிடுவேன் நொடிப்பொழுதில்
கம்மால்பண்ண முடியாதடி-ஏடிதங்கம்மா
நம்மபலம் தெரியாதடி-அடிபொன்னம்மா, 31

அந்தகாலத்தி லேஇருந்த
அர்ச்சுனன் வீமன் காமனும்
எந்தமூலை யடிஎனக்கு-ஏடிதங்கம்மா
சந்து சந்தாக் கிழிச்சிடுவேன்-
அடிபொன்னம்மா. 32

அளவுக்கு மிஞ்சினாக்க
அமுதமும் நஞ்சு டாப்பா
அளவுக்கு மிஞ்சா தேடா-ஏலேதங்கையா
அலசடி பட்டுப் போவே-அடேபொன்னையா. 33

உனக்கி ருக்கும் ரோசந்தான்
எனக்கும் இருக்கு முண்ணுநினை
உனக்குமேல் இருப்பேனடா-ஏலேதங்கையா-
மனப்பால் குடிக்காதேடா-
அடேபொன்னையா. 34

ஒத்தையிலே இருக்கிறேண்ணு
ஒருகாலும் நினைக்காதேடா
கத்திக்கிரை யாகாதேடா ஏலேதங்கையா
அத்தைமக்கள் வாறாங்கடா-
அடேபொன்னையா. 35

அத்தைமக்கள் வந்தால் என்ன
கத்தியெல்லாம் வந்தால் என்ன
கத்தி ரிக்காய் போல்அவரை-ஏடிதங்கம்மா
சுத்தமா அரிஞ்சிடுவேன்-அடிபொன்னம்மா. 36

புளியமரப் பொந்துக் குள்ளே
புடிச்சமுக்கி உன்உடம்பை
அடிஅடிண்ணு அடிப்பாங்கடா-ஏலேதங்கையா
அநியாயமாச் சாகாதேடா-
அடேபொன்னையா. 37

ஆகாத காரியத்தை
அடிக்கடிநீ பேசாதேடி
சாகாத வரம்பெத்தேண்டி-ஏடிதங்கம்மா
சண்டித்தனம் பண்ணாதேடி-
அடிபொன்னம்மா- 38

பத்துத்தலை ராவணனும்
எப்படியோ மாண்டானடா
எம்புட்டடா நீமடையா-ஏலேதங்கையா
வம்புத்தனம் பண்ணா தேடா-
அடேபொன்னையா. 39

சீதையைச் சிறைஎடுத்த
செம்பொன்னுக் கிரீடத்தானும்
போனவழி தெரியலைடா-ஏலேதங்கையா
போக்கிரித்தனம் பண்ணாதேடா-
அடேபொன்னையா. 40

என்பாணம் ராம பாணம்
ஏழுலகம் நடுங்கும் பாணம்
பேமானிப் பயலைஎல்லாம்-ஏடிதங்கம்மா
பேரைக் கெடுக்கும்பாணம்-
அடிபொன்னம்மா 41

அல்லிஅர சாணி கிட்டே
அர்ச்சுனன் செக்குச்செல்லலே
அப்படிஎன் பாணத்துக்குமுன்-ஏலேதங்கையா
எப்படிஉன் பாணம்நிற்கும்-
அடேபொன்னையா. 42

எத்தனையோ இடைப்பொண்ணுங்க
என்னைப் பார்த்து மயங்கினாங்க

பத்தினியே நீமாத்திரம்-ஏடி தங்கம்மா
பாறைக் கொப்பா இருக்கிறையே-
அடிபொன்னம்மா 43

இடைப்பெண்ணையும் என்னையும்ஒண்ணா
எடைபோட்ட மடப்பயலே

துடைப்பக்கட்டை அடிவேணுமா-ஏலேதங்கையா
தொடராதேடா தொட்டியப்பிசாசே-
அடேபொன்னையா 44

சமாதானப் பேச்சு

அடிச்சாலும் மிதிச்சாலும்
ஆறு கூறு போட்டாலும்

ஆதரிக்க வேணுமடி—ஏடிதங்கம்மா
ஆரு மில்லாப் பாவி நாண்டி—
அடிபொன்னம்மா 45

தாயே தர்மபுத்திரி
தயவாய்என்னை மன்னியடி

வாயாலே பேசினதை—ஏடிதங்கம்மா
வகைவைக்காமல் மன்னியடி—
அடிபொன்னம்மா 46

தண்ணியும் மூணுபிழை
தயவாப் பொறுக்குதப்பா

உன்னையும் நான்பொறுத்தேன்—அப்பாதங்கையா
ஒண்ணுக்கும் அஞ்சாதேநீ—
நல்லபொன்னையா 47

பச்சைமலையி லேயிருக்கும்
பச்சைக்கிளி யேநான்உன்னை
பாத்துரொம்பு நாளாச்சம்மா—என்கண்ணம்மா
மாற்றுத்தங்கத்தைத் தானம்மா—
கண்ணுபொன்னம்மா 48

ஆணால் அழகன்நீ
அருமந்த ஆளியன்நீ
தோளுக்குத் தோளும்நீ-என் கண்ணையா, உன்னைத்
தொட்டாலும் தோசமில்லை—
என்பொன்னையா 49

கண்ணே நான் உன்னைக்கண்டு
கருத்துக் கிசைந்திருக்க
என்னதவஞ் செய்தேனோ—என்கண்மணி
சொன்னாலும் மனம்ஆறாதடி—
பொன்னுக்கண்மணி 50

தமயந்தியைக் கட்டணுண்ணு
சனிபகவான் பட்டபாடு
நானுந்தான் பட்டேனம்மா—ஆனால்கண்மணி
நல்லநேரம் வந்துச்சம்மா—
பொன்னுக்கண்மணி 51

கட்டணுண்ணா ஏத்தனையோ
காவாலியைக் கட்டலாம்நீ
கட்டுத் தாலி நான்நடத்தக்—கண்ணுத்தங்கமே
காவாலி நம்மளை நெருங்குவானா—
கட்டித்தங்கமே 52

கல்யாண விமரிசை

ஊருலகம் போலேநாம்
ஒழுங்கான தாலிகட்டி
உறமுறையார் கூடநாம்—கண்ணுத்தங்கமே
ஊர்கோலம் போய்வரணும்—
கட்டித்தங்கமே 53

யோக்கியமாய்ப் பேசுற என்
யோசனையுள்ள மச்சானே
பாக்கியந்தான் நான்பெற்றேனே-கண்ணுமச்சானே
பந்துசனமெல் லாம்புகழ்ப்-
பொன்னுமச்சானே. 54

ஆட்டுக்கிடாய் நாலடிச்சு
ஆயிரம்பேரைக் கூப்பிட்டு
அழகான விருந்துவச்சு-கண்ணுத்தங்கமே
ஆசையைத் தீர்க்கணுமே-
கட்டித்தங்கமே. 55

ஏழைகளும் பாழைகளும்
எங்கிருந்தாலும் கூப்பிட்டு
வாழையிலை போட்டுச்சோறு-கண்ணுமச்சானே
வரிசையாக் கொடுக்கணுமே-
பொன்னுமச்சானே. 56

மாமன்மார் மச்சான்மார்
மத்தவங்க எல்லாருக்கும்
மாலைகூடப் போடணுமே-கண்ணுத்தங்கமே
மரியாதைகள் செய்யணுமே—
கட்டித்தங்கமே. 57

அண்ணனுக்கும் அக்காளுக்கும்
அதிசயத் துணிவாங்கணும்
தம்பிக்கும் தங்கச்சிக்கும்-கண்ணுமச்சானே
தாராளமாத் துணிவாங்கணும்—
பொன்னுமச்சானே. 58

கொட்டு முழக்கத்தோட
கொண்டாடும் வரிசைகளை
கொண்டுவந்த பேருக்கெல்லாம்-கண்ணுத்தங்கமே
கொடுக்கணும்பதில் சீர்வரிசை—
கட்டித்தங்கமே. 59

கலியாணத் துணிமணியை
காரிகையே நீவாங்கணும்
தெரியாதம் மாஎனக்குக்-கண்ணுத்தங்கமே
சரியான வழிமுறைகள்—
கட்டித்தங்கமே 60

முகூர்த்தக்காலு ஊணுறதும்
ஊர்வெற்றிலை வைக்கிறதும்
முதல்வேலைண்ணு சொல்வாங்க-கண்ணுமச்சானே
முன்னோர் எல்லோருமே—
பொன்னுமச்சானே. 61

சம்பந்தக் காரருக்குச்
சரியான பழம்பாக்குச்
சட்டப்படி வைக்கணுமாம்-கண்ணுமச்சானே
திட்டவட்டஞ் செய்யணுமாம்-
பொன்னுமச்சானே 62

நாளுதேதி நட்சத்திரம்
நல்லாப்பார்த்துக் குறிச்சுவச்சு
நாதசுரக் காரனையும்-கண்ணுமச்சானே
நயந்து அழைக்கணுமாம்-
பொன்னுமச்சானே 63

கண்ணே என் கண்மணியே
கலியாணத்துக்கு உண்ணாம்
என்னென்ன வேணும் அம்மணி-கண்ணுத்தங்கமே
எனக்குச்சொல்லணும்விவரம்-
கட்டித்தங்கமே 64

பூமியெல் லாம்புகழும்
புரோகிதருக் காளனுப்பி
சேமலாப நேரத்தையும்-கண்ணுமச்சானே
செம்மையா அறிஞ்சுவரணும்
பொன்னுமச்சானே 65

வீட்டிலிருக்கும் கிழடுகட்டை
வேலையெல்லாம் நடத்தையிலே
நாட்டிலிருக்கும் மணிசரெல்லாம்-கண்ணுத்தங்கமே
நம்மைத்தேடி வருவாங்களாம்-கட்டித்தங்கமே 66

புரோகிதரு சொல்லுப்படி
பொய்ப்பந்தல் ஒண்ணுபோட்டுப்
பொறுமையா உள்ளேஉட்கார்ந்து-கண்ணுமச்சானே
அருமையா உச்சரிக்கணும்-மந்தரங்களை. 67

தாம்பாளத் தட்டிலேதான்
சாமானம் வைக்கணுமே
என்னென்ன சாமானம்னு-கண்ணுமச்சானே
இப்பநான் சொல்லுவேனே-
பொன்னுமச்சானே. 68

மல்லிகைப்பூ மருக்கொழுந்து
நெல்அரிசி நல்லமஞ்சள்
தாலிக்கயி றுட்படவே-கண்ணுமச்சானே
தாலியும் வைக்கணுமே-பொன்னுமச்சானே 69

தேங்காய் பழமும்கொஞ்சம்
தாம்பாளத் தட்டிலேவச்சு
தாம்பூலம் சேர்த்துவச்சுக்-கண்ணுமச்சானே
தம்பதிக்குக் கொடுக்கணுமே-
பொன்னுமச்சானே 70

வந்தவங்க எல்லோருக்கும்
சந்தனமும் குங்குமமும்
வகைவகையாக் கொடுக்கணுமே-கண்ணுத்தங்கமே
வரிசைகளும் கொடுக்கணுமே-
கட்டித்தங்கமே 71

நல்ல சகுனத்திலே
நாட்டாரெல் லாமறிய
நாம்ரெண்டு பேருமே-கண்ணுத்தங்கமே
சம்மணங்கால் போட்டுட்காரக்-
கட்டித்தங்கமே 72

பூசாரிக்கும் நமக்கும்
பொதுவாத திரையுங்கட்டி
சாஸ்திர ஒழுங்குப்படி-கண்ணுத்தங்கமே
சமாதானத் தாலிக்கட்ட-கட்டித்தங்கமே 73

தாம்தாமிண் ணொருபக்கம்
தீம்தீமிண் ணொருபக்கம்
நாலாபக்க மும்முழங்கக்-கண்ணுத்தங்கமே
நாம்நமஸ் காரஞ்சொல்வோம்-
கட்டித்தங்கமே 74

நம்மரெண்டு பேர்மேலேயும்
வந்தசின்னப் பிள்ளையெல்லாம்
வாரிவாரிப் பூஇறைக்கக்-கண்ணுத்தங்கமே
மாறிமாறிப பாட்டுப்பாடக்-கட்டித்தங்கமே 75

கலியாணப் பாட்டவுங்க
கனிவாய்த்தான் படிக்கையிலே
கண்எல்லாம் நம்மேலேதான்-கண்ணுத்தங்கமே
கடவுள் அரு ளாலேதான்-கட்டித்தங்கமே. 76

ஆலாத்தி எடுக்கத்தானும்
அத்தைமாரு முன்வரவே
காலாட்டிப் போவோம்நாம-கண்ணுத்தங்கமே
கவலையில்லா மல்போவோம்-கட்டித்தங்கமே. 77

உன் அண்ணன்மாரும் தம்பிமாரும்
உன் அக்காமாரும் தங்கைமாரும்
என்னைப்பரி யாசம்பண்ண-கண்ணுத்தங்கமே
எதிர்க்கவரு வாங்களம்மா-கட்டித்தங்கமே. 78

மச்சினன்மார் எல்லாம்சேர்ந்து
மரியாதையாய்க் கிட்டவந்து
மஞ்சள்தண்ணி ஊத்தையிலே-கண்ணுத்தங்கமே
பஞ்சைப்போல நான்பறப்பேன்-
சுட்டித்தங்கமே, 79

மஞ்சள்தண்ணிக் குப்பயந்து
பஞ்சாய்ப் பறப்பவரே
கொஞ்சம்நின்னு பேசுங்கோ-என் அத்தானே
கிஞ்சித்துமே வெக்கம்இல்லையே-
பொன்னத்தானே, 80

வேட்டிபோனால் தான்என்ன
சட்டைபோனால் தான்என்ன
மச்சான் தயவுவேணுமே-கண்ணத்தானே
மச்சான்தண்ணிக்குப் பயமாகுமோ-
பொன் அத்தானே. 81

வேட்டிபோனால் பரவாயில்லை
சட்டைபோனால் பரவாயில்லை
சாணியைநல் லாக்கரைச்சு-என் கண்மணி
சட்டைமேலே ஊத்துவாங்க-
கண்ணுப்பொன்மணி 82

மலையேறிப் போனாலும்
மச்சான் தயவுவேணும்
மச்சான் தயவு இல்லாவிட்டால்-என் அத்தானே
மனிசர் மதிப்பாங்களோ-பொன் அத்தானே. 83

கொழுந்தி மார்களைப்பற்றியும்
கோழிக்கால் களைப்பற்றியும்
கோவாறு சொல்லித்தாரேன்-கண்ணத்தானே.
கொஞ்சம் நின்னு கேட்டுப்போங்கோ-
பொன்அத்தானே. 84

சாக்கடை யைக்கிறும்
சாதிக்கோழி ரெண்டடித்துச்
சாப்பிடுற நேரத்திலே-கண்ணே உங்களுக்குச்
சாதிக்கோழிக் கால்வருமே-
பொன் அத்தானே. 85

வெறதைப் பார்க்கையிலே
வருத்தப் படாமல்நீங்க
கறுத்தகோழி காலைத்தான்-கண்ணத்தானே
காண்பிக்கணும் கொழுந்திமாருக்குப்-
பொன்அத்தானே. 86

காண்பிக்க மறந்திங்கன்னா
சாமமின்னா லும்அவுங்க
சாணியெல் லாங்கரைச்சுக்-கண்ணத்தானே
சட்டையெல்லாம் ஊத்துவாங்க-
பொன்னத்தானே 87

வேண்டியவை

கண்ணேஎன் கண்மணியே
என்னவே ணும்உனக்குக்
கண்ணாலே கண்டதெல்லாம்-என்கண்மணி
காண்பித்தால்நான் வாங்கித்தாரேன்-
கண்ணுப்பொன்மணி 88

ஒட்டியாணம் வேணுமா
பட்டுத்துணி வேணுமா
எட்டுக்கல் கம்மல்வேணுமா-என் கண்மணி
சட்டுண்ணு நீ சொல்லித்தீரம்மா-
கண்ணுப்பொன்மணி, 89

ரத்னக்கல் நகையும்
　　முந்துப் பதக்கங்களும்
சத்திக்குந்த தகுந்தாப்போலே-கண்ணத்தானே
　　பத்திரமாத் தாவடங்களும்-
　　　　பொன்னத்தானே 90

மெத்தைவீடு ஒண்ணுவேணும்
　　மேலான படுக்கைவேணும்
சுத்தமா நாம்இருக்கக்-கண்ணத்தானே
　　சொகுசான உடுப்பும்வேணும்-
　　　　பொன்னத்தானே 91

வீட்டுவேலை யைப்பார்க்க
　　வேலைக்காரி ஒருத்திவேணும்
வெளிவேலை யும்பார்க்கக்-கண்ணத்தானே
　　வேலைக்காரன் வேறேவேணும்-
　　　　பொன்னத்தானே 92

நாலாறு மாசத்திலே
　　நமமவீட்டுக் காளுவரும்
கோலாரு போகணுமே-கண்ணத்தானே
　　குழந்தையும் பெத்தெடுக்கப்-
　　　　பொன்னத்தானே. 93

மாமன் அழைத்தல்

ஆற்றோரத்து வீட்டுக்காரி-தங்கம்தையலாளே
　　ஆனைமலை வாறியாடி-தங்கம்தையலாளே
நாற்றுநடப் போறவளே-தங்கம்தையலாளே
　　நாகமலை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 1

எட்டுவச்சுப் போறவளே-தங்கம்தையலாளே
　　ஏர்க்காடு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
பட்டுப்புடைவைக்காரி-தங்கம்தையலாளே
　　பட்டுமலை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 2

நல்ல நடையழகி-தங்கம்தையலாளே
நடையாறு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
பில்லறுக்கப் போறவளே-தங்கம்தையலாளே
பிலிமேடு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே. 3

தண்டட்டி போட்டவளே-தங்கம்தையலாளே
தங்கமலை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
ஒட்டியாணம் போட்டவளே-தங்கம்தையலாளே
ஒத்தைப்பாறை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 4

மூணுகல்மூக் குத்திக்காரி-தங்கம்தையலாளே
மூணாறு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
தேவலோகம் போலிருக்கும்-தங்கம்தையலாளே
தேவிகுளம் வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 5

கருங்குரங்கு நிறைந்திருக்கும்-தங்கம் தையலாளே
கருங்குளம் வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
செல்வம் பொழிஞ்சிருக்கும்-தங்கம்தையலாளே
செண்டுவரை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 6

சிட்டுக்குருவி யாயிருக்கும்-தங்கம்தையலாளே
சிட்டிவரை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
சிவலோகம் போலிருக்கும் - தங்கம்தையலாளே
சிவன்மலை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 7

ஊசிமூக் கழுக்காரி-தங்கம்தையலாளே
ஊசிமலை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
கண்ணாடிக்கக் கெட்டிக்காரி-தங்கம்தையலாளே
கருமலைக்கு வாறியாடி பொன்னுகுயிலாளே 8

தையல் விடை

ஆளுக்கட்ட வந்தவனே-தங்கமாமாவே
ஆனைமலை வரமாட்டேன் நான்-பொன்னுமாமாவே
நாடெல்லாம் ஆளப்போற-தங்கமாமாவே
நாதமலை வரமாட்டேன் நான்-
பொன்னுமாமாவே 9

ஏச்சுமாடு பிடிக்கவாற-தங்கமாமாவே
ஏர்க்காடு வரமாட்டேன்-
பொன்னுமாமாவே
பட்டிக்கரை வேட்டிக்காரா-தங்கமாமாவே
பட்டுமலை வரமாட்டேன் நான்-
பொன்னுமாமாவே 10

நயமாத்தான் பேசிவாற-தங்கமாயாவே
நடையாறு வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே
பில்லைத்தன மாப்பிழைக்கத்-தங்கமாமாவே
பீலிமேடு வரமாட்டேன்நான்-
பென்னுமாமாவே. 11

தங்கத்தைநீ குமிச்சிட்டாலும்-தங்கமாமாவே
தங்கமலை வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே
ஒய்யார நடைநடக்கும்-தங்கமாமாவே
ஒற்றைப்பாறை வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே. 12

முன்னம்பல் வரிசைக்காரா-தங்கமாமாவே
மூனாரு வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே.
தெய்வங்குடி இருந்திட்டாலும்-தங்கமாமாவே
தேவிகுளம் வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே. 13

கண்உருண்டு திரண்டிருக்கும்-தங்கமாமாவே
கருங்குளம் வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே
செல்லமா வளர்ந்துவந்த-தங்கமாமாவே
செண்டுவரை வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே. 14

லட்டு கொடுத்திட்டாலும்-தங்கமாமாவே
சிட்டிவரை வரமாட்டேன்நான்-பொன்னுமாமாவே
சிவன்குடி இருந்திட்டாலும்-தங்கமாமாவே
சிவன்மலை வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே. 15

காசுபணம் கொடுத்திட்டாலும்-தங்கமாமாவே
ஊசிமலை வரமாட்டேன்நான்-பொன்னுமாமாவே
கண்ணு நிண் ணடிக்கலைநான்-தங்கமாமாவே
கருமலை வரமட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே. 16

மாமன் அழைத்தல்

அஞ்சணாக் கூலிகிடைக்கும்-தங்க தையலாளே
ஐயர்பாடி வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
செக்குச்செக்காத் தான்கொடுக்கும்-தங்கம்தையலாளே
சேக்கல்முடி வாறியாடி-
பொன்னுகுயிலாளே. 17

ரஸகுண்டு போலேஇருக்கும்-தங்கம்தையலாளே
கூஜமுடிக்கு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
கண்டநேரம் கள்குடிக்கத்-தங்கம்தையலாளே
கண்டிதேசம் வாறியாடி-
பொன்னுகுயிலாளே 18

தாய்போலே பாதுகாக்கும்-தங்கம்தையலாளே
தாயமுடி வாறியாடி-பொ னுகுயிலாளே
அறியாத பருவம்நீ-தங்கம்தையலாளே
பெரியாறு வாறியாடி-
பொன்னுகுயிலாளே. 19

நாளெல்லாம் பாலுபொங்கும்-தங்கம்தையலாளே
பாலாறு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
தாய்க்குத் தலைப்பிள்ளைநீ-தங்கம்தையலாளே
தலையாறு வாறியாடி-
பொன்னுகுயிலாளே 20

இஞ்சிநல்லா விளைந்திருக்கும்-தங்கம்தையலாளே
இஞ்சிக்காடு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
மஞ்சள்நல்லா விளைந்திருக்கும்-தங்கம்தையலாளே
மஞ்சிமலை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 21

கும்புகும்பாக் கோழிமேயும் தங்கம்தையலாளே
கோழிக்கானம் வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
பாம்புபோலே நெளிந்திருக்கும் தங்கம்தையலாளே
பாம்பனாறு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 22

காடெல்லாம் கரடிஓடும்-தங்கம்தையலாளே
கரடிக்குழி வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
வாழைபலா மாங்காய்இருக்கும் தங்கம்தையலாளே
வாழையடி வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 23

ஆயிரமா ஆனைமேயும்-தங்கம்தையலாளே
ஆனைக்கட்டவு வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே
பெரியதுரை குடியிருக்கும்-தங்கம்தையலாளே
பெரியவரை வாறியாடி-பொன்னுகுயிலாளே 24

தையல் மறுத்தல்

அஞ்சுரூபாய் கொடுத்தாலுந்தான்-தங்கமாமாவே
ஐயர்பாடி வரமாட்டேன்நான்-பொன்னுமாமாவே
செக்கெல்லாம் இங்கேஇருக்கு-தங்கமாமாவே
சேக்கல்முடி வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே 25

ரஸகுண்டு உருண்டுபோகும்-தங்கமாமாவே
கஜமுடிக்கு வரமாட்டேன்நான்-பொன்னுமாமாவே
கள்குடிச்சால் மயக்கம்வரும்-தங்கமாமாவே
கண்டிதேசம் வரமாட்டேன்நான்-
பொன்னுமாமாவே 26

நாய்மலை போலிருக்காள்-தங்கமாமாவே
தாயமுடி வரமாட்டேன் நான்-
பொன்னுமாமாவே
அறியாப் பருவத்திலே—தங்கமாமாவே
பெரியாறு வரமாட்டேன் நான்-
பொன்னுமாமாவே 27

பாலும்பழம் கொடுத்திட்டாலும்-தங்கமாமாவே
பாலாறு வரமாட்டேன் நான்-பொன்னுமாமாவே
தலைக்குத்தலை நானிருக்கத்-தங்கமாமாவே
தலையாறு வரமாட்டேன் நான்-
பொன்னுமாமாவே 28

இஞ்சிதின்ற குரங்குபோலே-தங்கமாமாவே
இஞ்சிக்காடு வரமாட்டேன் நான்-
பொன்னுமாமாவே
மஞ்சள் நான் பூசமாட்டேன்-தங்கமாமாவே
மஞ்சிமலை வரவும்மாட்டேன்-
பொன்னுமாமாவே 29

கோழிக்கறி தின்னமாட்டேன்-தங்கமாமாவே
கோழிக்கானம் வரவுமாட்டேன்-
பொன்னுமாமாவே
பாம்பைப்பார்த்தால் பயமாய்இருக்கும்
தங்கமாமாவே
பாம்பனாறு வரமாட்டேன் நான்-
பொன்னுமாமாவே 20

வாழைமேலே பிரியம்இல்லை-தங்கமாமாவே
வாழையடி வரமாட்டேன் நான் பொன்னுமாமாவே
ஆனைக்கண்ணா தெய் வானைக்கும்பயம்-தங்கமாமாவே
ஆனைக்கட்டு வரமாட்டேன் நான் -
பொன்னுமாமாவே 31

பெரியதுரை உனக்கொசத்தி-தங்கமாமாவே
பெரியவரை வரமாட்டேன் நான்-
பொன்னுமாமாவே.

.... 32

மாமன் மீண்டும் அழைத்தல்

ஆள் ஒண்ணுக்கு அஞ்சுருபா-தங்கம்தையலாளே
அட்வான்ஸ் நான்கொடுப்பேன்-
பொன்னுகுயிலாளே
அஞ்சுமணி வண்டியேறித்-தங்கம்தையலாளே
அங்குலக் குறிச்சிபோவோம்-
பொன்னுகுயிலாளே. 33

சொல்லும்கதை கேளுபெண்ணே-தங்கம்தையலாளே
சொல்மீறிப் போகாதேடி-பொன்னுகுயிலாளே
வருசவேலை செஞ்சியின்னா—தங்கம்தையலாளே
வாங்குவாயடி கைநிறையப்
பொன்னுகுயிலாளே 34

பெரட்டுக்களம் போய்நீ-தங்கம்தையலாளே
பேர்கொடுத்தால் போதுமடி-
பொன்னுகுயிலாளே
அஞ்சுராத்தல் கொழுந்தெடுத்தால்-
தங்கம்தையலாளே
அஞ்சணாக் கிடைக்குமடி-
பொன்னுகுயிலாளே. 35

ஆறுநாளுக் காறுபடி-தங்கம்தையலாளே
அரிசிதானும் கிடைக்குமடி-
பொன்னுகுயிலாளே
வாரத்துக்கு ரூவாஒண்ணு-தங்கம்தையலாளே
வாங்குவாயடி செலவுக்குத்தான்-
பொன்னுகுயிலாளே. 36

சீக்கில்லாமல் வேலைசெய்தால்-தங்கம்தையலாளே
சீலைவேற இனாம்கிடைக்கும்-
பொன்னுகுயிலாளே
கொழுந்தில்லாத காலத்திலே-தங்கம்தையலாளே
களையெடுத்தால் காசுவேறே-
பொன்னுகுயிலாளே. 37

கணக்குத்தீர்க்கும் காலத்திலே-தங்கம்தையலாளே
கம்பிளி இனாமும்வேறே-பொன்னுகுயிலாளே
பிள்ளைபெறும் காலத்திலே-தங்கம்தையலாளே
பிள்ளைரூவா அஞ்சுவேறே-பொன்னுகுயிலாளே. 38

மலைஇறங்கி ஊர்போகத் - தங்கம்தையலாளே
வழிச்செலவு காசுவேறே-பொன்னுகுயிலாளே
மார்கழி இருபத்தஞ்சிலே-தங்கம்தையலாளே
மகராசா காசுவேறே-பொன்னுகுயிலாளே. 39

மாதவிடாய்க் காலத்திலே-தங்கம் தையலாளே
மகராசா லீவுவேறே பொன்னுகுயிலாளே
கலியாண காலத்திலே-தங்கம்தையலாளே
கண்டிராசா காசுவேறே-பொன்னுகுயிலாளே. 40

தையல் மறுத்தல்

பண்ணைவேலை நீ செஞ்சால் - தங்கமாமாவே
பண்ணைக்கூலி போட்டுத்தாரேன்-
பொன்னுமாமாவே
எட்டாத பழத்துக்குநீ - தங்கமாமாவே
கொட்டாவ்ஏன் விட்டுப்போறே-
பொன்னுமாமாவே 41

ஏட்டுச் சுரைக்காய்வந்து - தங்கமாமாவே
கறிக்குதவுமா சொல்லு - பொன்னுமாமாவே
வருசவேலை ஒண்ணும் வாணாம்-தங்கமாமாவே
வாரவேலை ஒண்ணும்வாணாம்-
பொன்னுமாமாவே 42

பெரட்டுக் களத்துக்குப்போய்த்-தங்கமாமாவே
பெரண்டழுகப் பிரியமில்லை-பொன்னுமாமாவே
கஞ்சியில்லா விட்டால்தானே-தங்கமாமாவே
அஞ்சுராத்தல் கொழுந்துவேணும்-
பொன்னுமாமாவே, 43

அரிசிவாணாம் பருப்புவாணாம்-தங்கமாமாவே
அரிசிப்பஞ்சம் எனக்கு இல்லை-
பொன்னுமாமாவே
பிச்சைக்காரி இன்னு நீஎண்ணித்-தங்கமாமாவே.
பிதற்றாதே கண்டபடி-பொன்னுமாமாவே. 44

காடுகரை இங்கேஇருக்கத்-தங்கமாமாவே
காணாதசீமை ஏன்போகப்-பொன்னுமாமாவே
எள்ளுக்காடு களைஎடுக்கத்-தங்கமாமாவே
எட்டாளு எனக்குவேணும்-
பொன்னுமாமாவே 45

நல்லநிலா வெளிச்சத்திலே-தங்கமாமாவே
நான்படுப்பேன் காற்றோட்டமா-பொன்னுமாமாவே
கலியாணம் பண்ணுமுந்தித்-தங்கமாமாவே
கன்னிகுளி குளிப்பாளா-பொன்னுமாமாவே. 46

மலைக்குமுதல் போனால்தானே-தங்கமாமாவே
மலைஇறங்கி ஊர்வரணும்-பொன்னுமாமாவே
பொய்க்காலுக் குதிரையிலே-தங்கமாமாவே
பொண்ணுவேசம் உனக்குச்சரி-
பொன்னுமாமாவே. 47

உன் அக்காதங் கச்சிக்குவேணும்-தங்கமாமாவே
இப்படியாக் கொத்தலீவு பொன்னுமாமாவே
கலியாணம் வேணுமிண்ணா-தங்கமாமாவே
கட்டழகன் இங்கேஇருக்கான்-
பொன்னுமாமாவே. 48

சந்தை வியாபாரம்

காதலி கேட்டல்

மானாமதுரைச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மருக்கொழுந்து வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 1

நாடிப்பத்திச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
தாழம்பூ வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 2

ரோட்டோரத்துச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
ரோசாப்பூ வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம்-மாமா நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 3

மண்டபத்துச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மல்லிகைப்பூ வாங்கணுமே ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 4

குத்தாலத்துச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கொண்டைத்திருகு வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 5

செட்டிகுளம் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
செந்தாமரை வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 6

பூலத்தூருச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
பூலாங்கிழங்கு வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 7

செவ்வாய்ப்பேட்டைச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
செவந்திப்பூ வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 8

மஞ்சக்குப்பம் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மாலைரெண்டு வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலசம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 9

வேலூருச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
வெட்டிவேரு வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 10

ஆரப்பாளையம் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
அரளிப்பூவு வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 11

வாணியம்பாடிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
வாடாமல்லிகை வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 12

வடாமதுரைச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
வாழைப்பூ வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 13

மூக்குப்பேரிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மூக்குத்தியும் வாங்கணுமே ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 14

மூக்குப்பேரிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
முருங்கைப்பூ வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 15

காரைக்கால் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கம்மல்ரெண்டு வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 16

பில்லாளுருச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
பில்லாக்கொண்ணு வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 17

காரைக்குடிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கால்தண்டை வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 18

பாவநாசம் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
பாதசரம் வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 19

ஒலவக்கோட்டுச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
ஒட்டியாணம் வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 20

வைகையாற்று ஓரத்திலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கைவளையல் வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா

மயிலாடியூர்ச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மயிர்மாட்டியும் வாங்கணுமே - ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா – நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 22

மோருக்கடைப் பக்கத்திலே - ஏலங்கிடி லேலோ
மோதிரங்கள் வாங்கணுமே - ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா - நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 23

வந்தவாடிச் சந்தையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
வைரக்கல் வாங்கணுமே – ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா- நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 24

சத்திரப்பட்டிச் சந்தையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
சரடுஒண்ணு வாங்கணுமே - ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா - நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 24

பட்டுக்கோட்டைச் செட்டிக்கிட்டே - ஏலங்கிடி லேலோ
பதக்கம்ஒண்ணு வாங்கணுமே - ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா - நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 26

நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிகிட்டே - ஏலங்கிடி லேலோ
நாலுநகை வாங்கணுமே - ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா - நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 27

காசுக்கடை வீதியிலே – ஏலங்கிடி லேலோ
காசிப்பட்டு வாங்கணுமே - ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன் செய்யலாம் மாமா - நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 28

ராவிலே கடைக்குப்போய்-ஏலங்கிடி லேலோ
ரவிக்கைத்துணி வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 29

பம்பாய்க் கடைக்குப்போய்-ஏலங்கிடி லேலோ
பாவாடை வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 30

அலர்மேல்செட்டி கடைக்குப்போய்-ஏலங்கிடி லேலோ
அரிசி பருப்பு வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 31

ஆடலூருச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
ஆடுரெண்டு வாங்கனுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 32

கோயம்புத்தூர் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கோழிரெண்டு வாங்கனுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 33

நெய்யூருச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
நெய்கொஞ்சம் வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 34

நல்ல கறுப்பன் பட்டியிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
நல்லெண்ணெய் வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம்-மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 35

காயங்குளத்துச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
காய்கறியும் வாங்கணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா 36

கண்டிகொழும்பு தேசப்போய் - ஏலங்கிடி லேலோ
கடைச்சாமான் வாங்கணுமே - ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா-நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 37

நாகலாபுரம் நாகசுரம் - ஏலங்கிடி லேலோ
நாம்ஒழுங்கு செய்யணுமே - ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா - நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 38

நல்லநாள் எல்லாம்பார்த்து - ஏலங்கிடி லேலோ
நல்லமுகூர்த்தம் வைக்கணும்-ஏலங்கிடிலேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா - நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 39

ஊர்நாடெல் லாம்அறிய-ஏலங்கிடி லேலோ
ஒழுங்காத்தாலி கட்டணுமே-ஏலங்கிடி லேலோ
என்ன செய்யலாம் மாமா- நாம்
ஏது செய்யலாம் மாமா. 40

காதலன் விடை

மானாமதுரைக் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மருக்கொழுந்து வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னும் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 41

தாடுபத்திரிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
தாழம்பூ வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 42

ரோட்டோரத்துச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
ரோசாப்பூ வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 43

மண்டபத்துச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மல்லிகைப்பூ வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 44

குத்தாலத்துச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கொண்டத்திருகு வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 45

செட்டிகுளம் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
செந்தாமரை வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 46

பூலத்தூருச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
பூலாங்கிழங்கு வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 47

செவ்வாய்ப்பேட்டைச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
செவந்திப்பூவு வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே—உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 48

மஞ்சக்குப்பம் சந்தையிலே—ஏலங்கிடி லேலோ
மஞ்சள்பூவு வாங்கித்தாரேன்—ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே—உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 49

வேலூருச் சந்தையிலே—ஏலங்கிடி லேலோ
வெட்டிவேரு வாங்கித்தாரேன்—ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே—உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 50

ஆரப்பாளையம் சந்தையிலே—ஏலங்கிடி லேலோ
அரளிப்பூவு வாங்கித்தாரேன்—ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே—உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 51

வாணியம்பாடிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
வாழைப்பூ வாங்கித்தாரேன் ஏலங்கிடிலேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 52

வாடாமதுரைச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
வாடாமல்லிகை வாங்கித்தாரேன் ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 53

மூக்குப்பேரிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மூக்குத்தியும் வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 54

மூக்குப்பேரிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
முருங்கைப்பூ வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 5.

காரைக்காலுச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கம்மல்ரெண்டும் வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 56

பெருமாள்கோயில் சந்தையிலே -ஏலங்கிடி லேலோ
பீலிரெண்டு வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 57

பில்லானூருச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
பில்லாக்கொண்ணு வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 58

காரைக்குடிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
காலுத்தண்டை வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 59

பாவநாசம் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
பாதசரம் வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 60

ஒலவக்கோட்டுச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
ஒட்டியாணம் வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 61

வைகையாற்று ஓரத்திலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கைவளையல் வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 62

மோருக்கடை பக்கத்திலே-ஏலங்கிடி லேலோ
மோதிரங்கள் வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 63

மயிலாடியூர்ச் சந்தையிலே ஏலங்கிடி லேலோ
மயிர்மாட்டி வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 64

வந்தவாசிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
வைரக்கல்லு வாங்கித்தாரேன்--ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 65

சத்திரப்பட்டிச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
சரடு ஒண்ணு வாங்கித்தாரேன்--ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 66

பட்டுக்கோட்டைச் சந்தையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
பதக்கம் ஒண்ணு வாங்கித்தாரேன்-ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே-உனக்
கேது வேணும் கண்ணே 67

நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டிக்கிட்டே-ஏலங்கிடி லேலோ
நாலுநகை வாங்கித்தாரேன் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 68

காசுக்கடை வீதியிலே — ஏலங்கிடி லேலோ
காசிப்பட்டு வாங்கித்தாரேன் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 69

ராவிலே கடைக்குப்போயி - ஏலங்கிடி லேலோ
ரவிக்கைத்துணி வாங்கித்தாரேன் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 70

பம்பாய்க் கடைக்குப்போய் — ஏலங்கிடி லேலோ
பாவாடையும் வாங்கித்தாரேன் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 71

அலமேல்செட்டி கடைக்குப்போய் - ஏலங்கிடி லேலோ
அரிசிபருப்பு வாங்கித்தாரேன் — ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும கண்ணே. 72

ஆடலூருச் சந்தையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
ஆடுரெண்டு வாங்கித்தாரேன் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே — உனக்
கேது வேணும் கண்ணே, 73

கோயம்புத்தூர்ச் சந்தையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
கோழிரெண்டு வாங்கித்தாரேன் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பொண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 74

நெய்யூருச் சந்தையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
நெய்கொஞ்சம் வாங்கித்தாரேன் — ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 75

நல்லசுருப்பம் பட்டியிலே -ஏலங்கிடி லேலோ
நல்லெண்ணெயும் வாங்கித்தாரேன் -ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 76

காயங்குளந்துச் சந்தையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
காய்கறியும் வாங்கித்தாரேன் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 77

கண்டிக்கொழும்பு தேசம்போயி - ஏலங்கிடி லேலோ
கடைச்சாமானும் வாங்கித்தாரேன் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே -உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 78

தாராபுரம் போய்நாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
தாய்பிள்ளையைக் கூப்பிடலாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே -உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 79

நாகலாபுரம் நாகசுரம் - ஏலங்கிடி லேலோ
நாமொழுங்கு செய்யலாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 80

நல்லநாள் எல்லாம்பார்த்து - ஏலங்கிடி லேலோ
நல்லமுகூர்த்தம் வைக்கலாம் - ஏலங்கிடி லேல்லோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே - உனக்
கேது வேணும் கண்ணே, 81

ஊர்நாடெல் லாம்அறிய - ஏலங்கிடி லேலோ
ஒழுங்காத்தா லியுங்கட்டலாம் ஏலங்கிடி லேலோ
இன்னம் என்ன வேணும் பெண்ணே – உனக்
கேது வேணும் கண்ணே. 82

தொழிலாளர் பாட்டு

தொழிலாளர் பாட்டு

சுண்ணாம்பு குத்தும் பாட்டு

சிம்பிசிம்பிஜயா எடுத்துலக்கை
சிற்றெலும்பை நோவுதையா 1

மன்னிமன்னி எடுத்துலக்கை
மணிக்கட்டெல்லாம் நோவுதையா 2

கார்த்தாலே வந்தபெண்கள்
கானலிலே மாளுறோமே 3

விடியலிலே வந்தபெண்கள்
வெய்யிலிலே மாளுறோமே 4

வயிறுரொம்பப் பசிக்குதையா
வடித்தகஞ்சி பார்த்துவாரேன் 5

குலையைப்பசி தாவுதையா
கூழ்ப்பானை பார்த்துவாரேன் 6

வாழைமரம் வெட்டப்போய்
வாய்போச்சே கோடாலி 7

வாய்போன கோடாலியைக்
கொல்லன்வீடு சேர்த்துப்போங்க. 8

தென்னமரம் வெட்டப்போய்த்
தெறிச்சுப்போச்சே கோடாலி 9

தெறிச்சுப்போன கோடாலியைக்
கொல்லன்வீடு சேர்த்துப்போங்க. 10

வேறு

அந்தஅரிவாள் இந்தஅரிவாள்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
உருக்கிவைச்ச கரிக்கரிவாள்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 1

சாயம்நல்ல பிடியரிவாள்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
சாயுதம்மா நெல்லும்புல்லும்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 2

நெல்லும்புல்லும் அறுத்தறுத்து—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
நேரான கட்டுக்கட்டி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 3

கட்டுக்கட்டித் தூக்கையிலே
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
கண்டுக்கிட்டான் காட்டுக்காரன்
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 4

மாலைநல்லா மயங்கலையே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
மல்லிகைப்பூ வாடலையே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 5

சின்னமலை ஓரத்திலே—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
சீலையைப் பறிகொடுத்தேன்
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
தங்கமலை ஓரத்திலே—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 6

தாலியைப் பறிகொடுத்தேன்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 7

ஊதுவந்த நாகசுரம்—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
ஊரைவிட்டுத் தாண்டலையே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 8

அடிக்கவந்த மேளகாரன்—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
ஆற்றங்கரையைத் தாண்டலையே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 9

பந்தல்நல்லாப் பிரிக்கலையே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
பாதிமணம் கொள்ளலையே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 10

பணியாரம் சுட்டசட்டி—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
பாதிமணம் கொள்ளலையே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 11

ஆறுகாசுக்குச் சேவல்வாங்கி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
அதுக்குரொம்பக் காரம்வச்சு—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 12

கொத்தமல்லி பத்தலேண்ணு—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
கூவுதம்மா என்சேவல்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 13

கல்லாலே ராணிவீடு—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
கருங்கல்லாலே ராசாவீடு—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 14

செங்கல்லாலே சேர்மன்வீடு—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
மண்கல்லாலே மாட்டுக்கொட்டம்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 15

ஆரஞ்சுத் தோல்பொறுக்கி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
ஆறுலட்சம் தேருகட்டி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 16

தேருமேலே போறபெண்ணே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
தேவலோகம் பார்த்துவாடி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 17

நெட்டையா வளர்ந்ததம்பி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
நிலக்கோட்டுப் போட்டதம்பி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 18

ஆலுக்குள்ளே இருக்கிறியே—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
ஆரைவிட்டுக் கூப்பிடுவேன்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 19

கல்லுகளை எறிஞ்சுபார்த்தேன்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
கதவையும் திறந்துபார்த்தேன்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 20

உறக்கம் பெரிசுண்ணுதான்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
உறவைநீ மறந்துட்டியா—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 21

ஆற்றுதண்ணீர் சலசலங்க—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
அவள்மடியில் நான்உறங்க—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 22

வேலி ஒடிஞ்சிச்சின்னு—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
விறகொடிக்க நீவாடி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 23

கன்றுக்குட்டி காணோமென்று—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
கயிறெடுத்து நான்வாறேண்டி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 24

---

19. ஆல்—Hall

ஏரிக் கரையோரம்—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
எனக்கேத்த நல்லபையன்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 25

ஓடி மடக்குங்கடி—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
ஒருருவாய் தட்டிடலாம்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 26

ஒருகப்பல் ஓடிவர—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
ஒருகப்பலை அலையடிக்க—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 27

கப்பல்வந்து கரைசேர—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
கல்லாலேதான் மண்டபமாம்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 28

வில்லாலேதான் மண்டபமாம்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
வீதிப்புறம் சந்நிதியாம்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 29

கப்பல்வந்து நிற்கையிலே—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
கடவுளைத் தொழுதாங்கடி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 30

ஒருகட்டு மூங்கில்வெட்டி—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
ஒருசாளை இறக்கினேண்டி—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 31

ஆவாரம் பூவினாலே—ஏலேலக்குயிலேலல்லோ
தாவாரம் இறக்கச்சொன்னேன்—
ஏலேலக்குயிலேலல்லோ 32

துரைமகன் வருகை *

வருதடி வருதடி—ஏலங்கிடி லேலோ
வண்டியெல்லாம் வருதடி—
ஏலங்கிடி லேலோ 1

சுண்ணாம்பு குத்தும் பாட்டு

ஒண்ணொண்ணா வருதடி ஏலங்கிடி லேலோ
ஓட்டம்ஓட்டமா வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 2
மடமடண்ணு வருதடி -ஏலங்கிடி லேலோ
கிடுகிடுண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 3
தடதடண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ
சடசடண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 4
திடுதிடுண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ
புடுபுடுண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 5
கடகடண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ
கலகலண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 6
படபடண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ
பலேபலேண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 7
மட்டக்குதிரை மாட்டிக்கிட்டு-ஏலங்கிடி லேலோ
மாஞ்சுமாஞ்சு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 8
குட்டைக்குதிரை குதிச்சுக்கிட்டு-ஏலங்கிடி லேலோ
கூடிக்கூடி வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 9
பொட்டைக்குதிரை கனைச்சுக்கிட்டு-ஏலங்கிடி லேலோ
புதுபுதுண்ணு வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 10
தட்டுக்குதிரை தலைதெறிக்க-ஏலங்கிடி லேலோ
தாண்டித்தாண்டி வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 11
ரெட்டைக்குதிரை ரொம்பஜோரா-ஏலங்கிடி லேலோ
ரெண்டுரெண்டா வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 12
மாட்டுவண்டி வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ
சாரட்டுவண்டி வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 13
பொட்டிவண்டி வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ
கட்டைவண்டி வருதடி-ஏலங்கிடி லேலோ 14

ஒத்தைவண்டி வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ
ஓடிஓடி வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 14

ஜட்காவண்டி வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ
ரிக்சாவண்டி வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 15

மோட்டார்வண்டி வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ
லாரிவண்டி வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 17

சைக்கிள்வண்டி வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ
சாமான்வண்டி வருதடி -ஏலங்கிடி லேலோ 18

தாண்டித்தாண்டி வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ
சத்தம்அங்கே கேட்குதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 19

தாசிவேசி பாடுறாங்க - ஏலங்கிடி லேலோ
ஓசைரொம்பக் கேட்குதடி -ஏலங்கிடி லேலோ 20

சிவப்புத்தூளு பறக்குதடி - ஏலங்கிடி லேலோ
சிக்கிரம்சிக்கிரம் வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 21

கறுப்புத்தூளு பறக்குதடி - ஏலங்கிடி லேலோ
காடெல்லாம் கறுப்பா இருக்கு - ஏலங்கிடி லேலோ 22

சிட்டான்சிட் டாண்ணுதானே - ஏலங்கிடி லேலோ
சேர்ந்துசேர்ந்து வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 23

காத்தாப் பறந்துக்கிட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
கிட்டக்கிட்ட வருதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 24

குதிரையெல்லாம் கூடிக்கிட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
கும்மாளந்தான் போடுதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 25

கோணிக்கோணி நடக்குதடி - ஏலங்கிடி லேலோ
கொஞ்சிக்கொஞ்சி நடக்குதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 26

குட்டிக்குதிரை நிமிர்ந்துக்கிட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
குதிச்சுக்குதிச்சு ஓடுதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 27

பொண்ணுவருது பொண்ணுவருது - ஏலங்கிடி லேலோ
பொண்ணுபோட்ட வண்டியிலே -
ஏலங்கிடி லேலோ 28

பொண்ணைப்பெத்த தாயிவருது - ஏலங்கிடி லேலோ
பட்டுப்போட்ட வண்டியிலே -
ஏலங்கிடி லேலோ 29

வண்டியிலே வந்ததுரை - ஏலங்கிடி லேலோ
எங்கள்எல்லா ருக்கும்முறை -
ஏலங்கிடி லேலோ 30

எந்திரிச்சுப் பார்த்துப்பார்த்து - ஏலங்கிடி லேலோ
முந்திமுந்திப் போறானடி - ஏலங்கிடி லேலோ 31

ஆளுகளைப் பார்த்துப்பார்த்து - ஏலங்கிடி லேலோ
அமலெல்லாஞ் செய்யறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 32

தீனி தயாருசெய்ய - ஏலங்கிடி லேலோ
திடு திடுண்ணு ஓடுறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ 33

தானேஎல்லாம் செய்யுறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
தயவெல்லாம் காட்டுறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 34

தேமேசை போடச்சொல்லி - ஏலங்கிடி லேலோ
திட்டித்திட்டிச் சாடுறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 35

தண்ணிகொண் டாரச்சொல்லி - ஏலங்கிடி லேலோ
தலைதெறிக்க ஓடுறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ 36

வெந்நீர் தயார்செய்ய - ஏலங்கிடி லேலோ
வேகுவேகுண்ணு ஓடுறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 37

எல்லாத்தையும் செஞ்சுக்கிட்டு ஏலங்கிடி லேலோ
எட்டிஎட்டிப் பார்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 38

மச்சான்வரக் காணாமின்னு-ஏலங்கிடி லேலோ
மயங்கிமயங்கி நிற்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 39

தேங்கித்தேங்கி நிற்கிறாண்டி ஏலங்கிடி லேலோ
ஏங்கிஏங்கி நிற்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ 40

முக்கிமுக்கிப் பார்க்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
முழிச்சு முழிச்சுப் பார்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 41

குனிஞ்சுகுனிஞ்சு பார்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ
நிமிர்ந்துநிமிர்ந்து பார்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 42

குந்திக்குந்திப் பார்க்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
வீங்கிவீங்கிப் பார்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 43

சந்துசந்தாப் பார்க்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
சாஞ்சுசாஞ்சு பார்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 44

தெருத்தெருவாப் பார்க்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
திண்ணைமேலே பார்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 45

பரபரண்ணு பார்க்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
பயந்துபயந்து பார்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 46

ரோட்டுமேலே பார்க்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
மோட்டுமேலே பார்க்கிறாண்டி-
ஏலங்கிடி லேலோ 47

காட்டுவழி பார்க்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
வீட்டுவழி பார்க்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ 48

பார்த்துக்கிட்டே இருக்கும்போது-
ஏலங்கிடி லேலோ
மாமன் மகன் வந்துட்டாண்டி-
ஏலங்கிடி லேலோ 49

பல்லைப்பல்லை இளிக்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
கலர்சோடா உடைக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 50

அல்லோஅல்லோ என்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
கையைப்பிடிச்சுக் குலுக்குறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 51

சாப்புத்தண்ணி குடிக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ
சாராயத்தண்ணி குடிக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 52

பீருத்தண்ணி குடிக்கிறாண்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
பிராந்தித்தண்ணி குடிக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ. 53

பிப்பாய்த்தண்ணி குடிக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ
போதைத்தண்ணி குடிக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 54

பொட்டணத்தைத் திறக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ
புகையிலைப்பொடி குடிக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 55

சோறுபோட்டு வைக்கிறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
சுருட்டெடுத்துக் குடிக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 56

வாழைப்பழத்தைக் கொடுக்கிறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
மாதுளம்பழத்தைக் கொடுக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 57

சீதாப்பழம் கொடுக்கிறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
சீமைஆப்பின் கொடுக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 58

பலாப்பழத்தைக் கொடுக்கிறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
கொய்யாப்பழத்தைக் கொடுக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 59

ஆரஞ்சுப்பழத்தைக் கொடுக்கிறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
அன்னாசிப்பழமும் சேர்க்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 60

மாம்பழத்தை அறுக்கிறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
சாம்பிராணி போடுறாண்டு -
ஏலங்கிடி லேலோ 61

சேட்டுக்கடை மிட்டாயடி - ஏலங்கிடி லேலோ
சேமியாவும் கொடுக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 62

பூந்திலட்டு நெய்ஜிலேபி - ஏலங்கிடி லேலோ
பூராவுங் கொடுக்கிறாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 63

தாராக்கறி பாயாசம் - ஏலங்கிடி லேலோ
தப்பாமலே கொடுக்கிறாண்டி
ஏலங்கிடி லேலோ 64

கோழிக்கறி ரோஸ்டுக்கறி-ஏலங்கிடி லேலோ
கோளாறாக் கொடுக்கிறாண்டி—
ஏலங்கிடி லேலோ 65

பொட்டியிலே ரொட்டியிருக்கு-ஏலங்கிடி லேலோ
பொழுதுசாயக் கொடுக்கிறாண்டி—
ஏலங்கிடி லேலோ 66

காரவடை கைமாவடை-ஏலங்கிடி லேலோ
கருத்தோடே கொடுக்கிறாண்டி—
ஏலங்கிடி லேலோ 67

மச்சானைக் கூட்டிக்கிட்டு-ஏலங்கிடி லேலோ
மெத்தைவீடு போறாண்டி—
ஏலங்கிடி லேலோ 68

இத்தனையும் செஞ்சுக்கிட்டு-ஏலங்கிடி லேலோ
மெத்தைவீட்டைக் காண்பிக்கிறான்—
ஏலங்கிடி லேலோ 69

மெத்தைவீட்டுக் குள்ளேதானே-ஏலங்கிடி லேலோ
மெதுவாமச்சான் போறானடி—
ஏலங்கிடி லேலோ 70

மெத்தைவீட்டுக் குள்ளேபோய்-ஏலங்கிடி லேலோ
மெத்தையெல்லாம் சுத்திப்பார்த்தேன்—
ஏலங்கிடி லேலோ 71

சோபாவெல்லாம் போட்டிருக்கு-ஏலங்கிடி லேலோ
நாற்காலியும் போட்டிருக்கு—
ஏலங்கிடி லேலோ 72

சமுக்காளம் பட்டிலடி—ஏலங்கிடி லேலோ
சன்னலெல்லாம் பட்டுப்பிடி—
ஏலங்கிடி லேலோ 73

அறைக்குள்ளே இருக்கிறது-ஏலங்கிடி லேலோ
ஆயிரம் விளக்குகுட்டி—
ஏலங்கிடி லேலோ 74

பஞ்சுமெத்தை பார்க்கிறாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
பார்க்கப்பார்க்கப் பகட்டுதடி -
ஏலங்கிடி லேலோ 75

பூந்தோட்டத்தைப் பார்க்கிறாண் டி -
ஏலங்கிடி லேலோ
பூலோகமே அங்கிருக்கு - ஏலங்கிடி லேலோ 76

ராசாவீட்டில் இருக்கிறாப்போல் - ஏலங்கிடி லேலோ
ரோசாப்பூ நிற்குதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 77

மல்லிகைப்பூ மருக்கொளுந்து - ஏலங்கிடி லேலோ
மரம்மரமா நிற்குதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 78

செவந்திப்பூவுஞ் செந்தாமரையும்-ஏலங்கிடி லேலோ
செங்கனியும் இருக்குதடி - ஏலங்கிடி லேலோ 79

பாக்குத்தோப்பு ஆயிரமாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
பனந்தோப்பு ஆயிரமாம்-ஏலங்கிடி லேலோ 80

தென்னந்தோப்பு ஆயிரமாம் - -ஏலங்கிடி லேலோ
தெவிட்டாத வாழைத்தோப்பாம் - .
ஏலங்கிடி லேலோ 81

காப்பித்தோட்டம் ஆயிரமாம்-ஏலங்கிடி லேலோ
கள்ளுக்கடை கணக்கில்லையாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 82

எல்லாத்தோட்டமும் அங்கிருக்கு -
ஏலங்கிடி லேலோ
ஏலத்தோட்டமும் கூடஇருக்கு -
ஏலங்கிடி லேலோ 83

சாப்புக்கடை ஆயிரமாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
காப்பிக்கடை ஆயிரமாம் - ஏலங்கிடி லேலோ 84

ஜவுளிக்கடை ஆயிரமாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
வளையல்கடை ஆயிரமாம் - ஏலங்கிடி லேலோ 85

காசுக்கடை ஆயிரமாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
தாசிக்கடை ஆயிரமாம் - ஏலங்கிடி லேலோ 86

கோடிவெள்ளைக் காரருங்கூட - ஏலங்கிடி லேலோ
லேடியோட இருக்கிறாங்க -
ஏலங்கிடி லேலோ 87

ஜோடிபோட்டுப் போறாங்களாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
பாடிப்பாடி வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 88

ஆளும் அழகுதாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
அவன்நடை தளுக்குத்தாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 89

வேட்டிமேலே கோட்டுத்தாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
கோட்டுக்குள்ளே நோட்டுத்தாண்டி -
-ஏலங்கிடி லேலோ 90

வாயிலே சுருட்டுத்தாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
வகைவகையா வண்டிதாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 91

மூக்குக்கண் ணாடிதாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
முறுக்கிவிட்ட மீசைதாண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 92

பாட்டுக்காரன் தாண்டிஅவன் - ஏலங்கிடி லேலோ
பாடப்பாட ஆடலாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ 93

பட்டுப்பா வாடைதாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
பட்சமாத் தருவாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ 94

பொட்டுத்தா வணிதாண்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
புத்தம் புதிசாப்பாத்து - ஏலங்கிடி லேலோ 95

பொன்னே உனக்குத்தாண்டி —
ஏலங்கிடி லேலோ
பொட்டிபொட்டியாய்க் கொடுப்பாண்டி —
ஏலங்கிடி லேலோ 96

பம்பாய் சீட்டிதாண்டி —
ஏலங்கிடி லேலோ
பலவிதமாக் கொடுப்பாண்டி —
ஏலங்கிடி லேலோ 97

தங்கஒட்டி யாணமும் — ஏலங்கிடி லேலோ
தாங்கித்தாங்கிக் கொடுப்பாண்டி —
ஏலங்கிடி லேலோ 98

ரெங்கோன் ரத்தினக்கல்லு — ஏலங்கிடி லேலோ
ரெட்டைரெட்டையாக் கொடுப்பாண்டி —
ஏலங்கிடி லேலோ 99

வெள்ளியாலே தண்டைசெஞ்சு—ஏலங்கிடி லேலோ
விதம்விதமாக் கொடுப்பாண்டி —
ஏலங்கிடி லேலோ 100

கைகாப்புக் கலகலென்ன—ஏலங்கிடி லேலோ
கண்டபடி கொடுப்பாண்டி —
ஏலங்கிடி லேலோ 101

உலகத்திலே குறைவில்லையடி—ஏலங்கிடி லேலோ
உனக்குமிஞ்சி எவளும்இல்லை —
ஏலங்கிடி லேலோ 102

ஒய்யார நடைக்காரி — ஏலங்கிடி லேலோ
உன்னைப்போல ஆர்இருப்பாள் —
ஏலங்கிடி லேலோ 103

சொத்தான சொத்துக்காரி—ஏலங்கிடி லேலோ
சொகுசாத்தான் நீஇருப்பே —
ஏலங்கிடி லேலோ 104

அத்தான் உனக்குத்தானே - ஏலங்கிடி லேலோ
அல்லாத்தையும் கொடுத்திடுவான் -
ஏலங்கிடி லேலோ. 105

என்னதான் இருந்தாலும் - ஏலங்கிடி லேலோ
என்னைமட்டும் மறந்துடாதே -
ஏலங்கிடி லேலோ 106

கப்பல் ஏறினவள் *

சின்னக்குட்டி நாத்தனாள் - ஏலங்கிடி லேலோ
சில்லறையை மாத்தினாள் - ஏலங்கிடி லேலோ
ராவெல்லாம் பேசினாள் - ஏலங்கிடி லேலோ
ரயிலுவண்டி ஏறினாள் - ஏலங்கிடி லேலோ 1

புருசன்கூடக் கோவிச்சுக்கிட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
புள்ளைகளைக் கூட்டிக்கிட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
போறாள்ரெங்கோன் சிங்கப்பூரு - ஏலங்கிடி லேலோ
பொழைப்புத்தழைப்புப் பார்க்கறதுக்கு -
ஏலங்கிடி லேலோ 2

மாமனாருக்குக் கொண்டாட்டமாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ
மாமியாளுக்குங் கொண்டாட்டமாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ
பூமாதேவியைச் சாக்கிவச்ச - ஏலங்கிடி லேலோ
புருசனுக்குத் திண்டாட்டமாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 3

கடல்கரைக்குப் போய்த்தானும் -
ஏலங்கிடி லேலோ
கண்டாங்கிச் சீலைவாங்கி - ஏலங்கிடி லேலோ
கங்காணி சொல்படிதான் - ஏலங்கிடி லேலோ
கப்பலிலே ஏறினாளாம் - ஏலங்கிடி லேலோ 4

---

* சுண்ணாம்பு குத்தும் பாட்டு

தொழிலாளர் பாட்டு

கள்ளப்பெண்

கும்பல்கும்ப லாத்தானையா - ஏலங்கிடி லேலோ
குசாலாத்தான் கோலடித்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 1

கும்மிப்பாட்டுங் கூடப்பாடி - ஏலங்கிடி லேலோ
சும்மாட்டைத் தலையில்வைத்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 2

அக்கா அம்மா மாரெல்லாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
அரிவாளைத்தான் சரியாவைத்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 3

அலங்கனுக்குப் பின்னேபோய் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஆளுக்கொரு சால்பிடித்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 4

மம்மாரியக் கதிரறுத்து - ஏலங்கிடி லேலோ
மலைபோலக் குவித்துவைத்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 5

சரிவரத்தான் புரிமுறுக்கி - ஏலங்கிடி லேலோ
அரிக்கட்டெல்லாம் அடுக்கிக்கிட்டு -
ஏலங்கிடி லேலோ 6

களங்கமற்ற அலங்கிகூட - ஏலங்கிடி லேலோ
களம்வரைக்கும் போவார்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 7

குச்சுக்குள்ளே குறும்பப்பையன் - ஏலங்கிடி லேலோ
அச்சுவெல்லம் விற்கிறானாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ. 8

---

4 அலங்கன் - மேஸ்திரி

கடலையவலும் கருப்பட்டியும்-ஏலங்கிடி லேலோ
கலந்துபோட்டு விற்கிறானாம்—
ஏலங்கிடி லேலோ 9

கரும்புக்கட்டிலே எறும்புஏறி-ஏலங்கிடி லேலோ
காலாகோலம் பண்ணுதம்மா—
ஏலங்கிடி லேலோ. 10

களம்போகிற வழியிலேதான்-ஏலங்கிடி லேலோ
கள்ளப்பொண்ணு கடையைப்பார்த்தாள்—
ஏலங்கிடி லேலோ. 11

கட்டுநெல்லைக் களத்திலேபோட்டு-ஏலங்கிடி லேலோ
கடைக்குப்போறாள் கள்ளப்பொண்ணு—
ஏலங்கிடி லேலோ 12

கையிலேதான் காசில்லாமே-ஏலங்கிடி லேலோ
கலங்குறாளாம் கள்ளப்பொண்ணு—
ஏலங்கிடி லேலோ. 13

கால்படி நெல்கொடுத்து-ஏலங்கிடி லேலோ
கடலைஅவல் வாங்குறாளாம்—
ஏலங்கிடி லேலோ. 14

அரைப்படி நெல்கொடுத்து-ஏலங்கிடி லேலோ
அச்சுவெல்லம் வாங்குறாளாம்—
ஏலங்கிடி லேலோ. 15

முக்கால்படி நெல்கொடுத்து-ஏலங்கிடி லேலோ
மொச்சைக்கொட்டை வாங்குறாளாம்—
ஏலங்கிடி லேலோ. 16

மாகாணிப்படி நெல்கொடுத்து-ஏலங்கிடி லேலோ
மஞ்சள்கொஞ்சம் வாங்குறாளாம்—
ஏலங்கிடி லேலோ. 17

ஒருபடி நெல்கொடுத்து-ஏலங்கிடி லேலோ
கரும்புரெண்டு வாங்குறாளம்—
ஏலங்கிடி லேலோ. 18

கழுத்துக்கொரு கருகுமணி - ஏலங்கிடி லேலோ
கடையிலேதான் வாங்குறாளாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 19

சோடிசோடியாக் காளையெல்லாம் – ஏலங்கிடி லேலோ
சூடடிக்கப் போகுதையா – ஏலங்கிடி லேலோ 20

நிலத்தைப் பார்த்தல்

சாலை கடந்துபோயி - ஏலங்கிடி லேலோ
சருக்காரு நிலத்தைப்பார்த்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 1

ஆறு கடந்துபோயி - ஏலங்கிடி லேலோ
அந்தநல்ல நிலத்தைப்பார்த்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 2

கற்றாழைக்காட்டைக் கடந்துபோயி - ஏலங்கிடி லேலோ
கரிசல்காட்டைக் கண்ணாலேபார்த்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 3

ஓடையெல்லாம் தாண்டிப்போயி - ஏலங்கிடி லேலோ
ஒண்ணரைக்குழி நிலமும்பார்த்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 4

மத்தியான வேளையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
கட்டுச்சோத்தை அவிழ்த்துப்பார்த்து -
ஏலங்கிடி லேலோ. 5

ஆத்தோரம் உட்கார்ந்துதான் - ஏலங்கிடி லேலோ
அழகான ஊத்துத்தோண்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 6

கால்படிசோத்தைக் கணக்குப்பார்த்து - ஏலங்கிடி லேலோ
களைப்புத்தீரத் தண்ணீர்குடித்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 7

கணக்குப்பிள்ளைக்குக் காசுங்கொடுத்து -
ஏலங்கிடி லேலோ
கரிசல்காட்டை மால்பிடித்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 8

சந்தனத்தேவன் வார்ரானைய்யா - ஏலங்கிடி லேலோ
சருக்காருக்கும் பணங்கொடுத்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 9

நாற்று நட்வு

அரண்மனைகார் வாசலிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
அலங்கன்வந்து நிற்கையிலே -
ஏலங்கிடி லேலோ 1

அரசமரத்துத் தெருவிலிருந்து - ஏலங்கிடி லேலோ
அம்பதுபேர் வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 2

கள்ளத் தெருவிலிருந்து - ஏலங்கிடி லேலோ
கணக்கில்லாமே வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 3

நாயக்கன்மார் தெருவிலிருந்து - ஏலங்கிடி லேலோ
நானூறுபேர் வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 4

குறத்தெருவி லிருந்துதானும் - ஏலங்கிடி லேலோ
கொஞ்சப்பேர் வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 5

அக்கிரகாரத் தெருவுவழி - ஏலங்கிடி லேலோ
ஆறுபேர் வாறாங்களாம் - ஏலங்கிடி லேலோ 6

அங்கேரெண்டு இங்கேரெண்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
ஆடிப்பாடி வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 7

சமைந்தப்பெண்கள் எல்லாங்கூடி - ஏலங்கிடி லேலோ
சந்துவழி வாறாங்களாம் - ஏலங்கிடி லேலோ 8

மாராப்புப் போட்டபொண்ணு-ஏலங்கிடி லேலோ
மறைஞ்சுமறைஞ்சு வாறாள்பாரு
ஏலங்கிடி லேலோ 9

குட்டைப்பொண்கள் எல்லாங்கூடி
ஏலங்கிடி லேலோ
குனிந்துகுனிந்து வாறார்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 10

வாடல்வெற்றிலை போட்டுக்கிட்டு -
ஏலங்கிடி லேலோ
வாறாள்பார் வதங்கினகிழவி -
ஏலங்கிடி லேலோ 11

கொழுந்துவெற்றிலை போட்டுக்கிட்டு-ஏலங்கிடி லேலோ
குமரிப்பிள்ளை வாறாள்பாரு
ஏலங்கிடி லேலோ 12

கொண்டையிலே பூவும்வச்சு-ஏலங்கிடி லேலோ
குமரிப்பிள்ளை வாறாள்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 13

கருகுமணி கட்டிக்கிட்டு-ஏலங்கிடி லேலோ
கறுத்தபிள்ளை வாறாள்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 14

அக்கம்பக்கம் வீட்டாரெல்லாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ
அடுத்தடுத்து வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 15

குருவிகுடைந்த கொய்யாப்பழம் -
ஏலங்கிடி லேலோ
கொண்டாறாள்பார் குமரிப்பிள்ளை –
-ஏலங்கிடி லேலோ 16

வெள்ளிக்காய் தின்னுக்கிட்டு -
ஏலங்கிடி லேலோ
வெட்டலைப்பிள்ளை வாறாள்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 17

வெட்டிவெடாயிபண்ணி-ஏலங்கிடி லேலோ
வெட்டலைப்பயல் வாறான்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 18

காட்டுக்குப் போறதுக்கு-ஏலங்கிடி லேலோ
காவாலியும் வாறான்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 19

வேலைக்குப் போறதுக்கு-ஏலங்கிடி லேலோ
வெறும்பயலும் வாறான்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 20

அன்னம்மாளும் பொன்னம்மாளும் -
ஏலங்கிடி லேலோ
அலங்கன்கிட்டே வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 21

அலுத்தமேலுக் காரிகூட-ஏலங்கிடி லேலோ
அஞ்சிஅஞ்சி வாறான்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 22

ஆலமரத் தண்டையிலே-ஏலங்கிடி லேலோ
ஆளுபிள்ளையை ஆட்டுறான்பார் -
ஏலங்கிடி லேலோ 23

குளியாமே இருக்கிற பொண்ணுங்கூட -
ஏலங்கிடி லேலோ
சலியாமேத்தான் வாறாள்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 24

பச்சைமேலுக் காரிகூட-ஏலங்கிடி லேலோ
பையப்பைய வாறாள்பாரு -
ஏலங்கிடி லேலோ 25

கஞ்சிக் கலயங்கொண்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
கருத்தாவாறாள் காளியம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ. 26

அன்னநடை நடந்துக்கிட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
அலங்கியும்வாறாள் ஆளுகூட -
ஏலங்கிடி லேலோ 27

சுப்பம்மாளும் குப்பம்மாளும் - ஏலங்கிடி லேலோ
சொகுசுநடை நடந்துவாறா -
ஏலங்கிடி லேலோ 28

ளுஒண்ணு குச்சிஒண்ணு - ஏலங்கிடி லேலோ
தோளிலேவச்சு வாறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 29

குச்சியோடே வைக்கோல்பிரி - ஏலங்கிடி லேலோ
பட்சமாத்தான் கொண்டாறாங்க -
ஏலங்கிடி லேலோ 30

அலங்கன்வந்து அலங்காரமாய் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஆளுகூடப் போறானடி - ஏலங்கிடி லேலோ 31

சூலம்பார்த்துக் காலையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
குட்டிக்கையாக் கூட்டிப்போறான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 32

வாரியிலே வந்ததண்ணீர் - ஏலங்கிடி லேலோ
வயலுக்குள்ளே பாயுதடி -
ஏலங்கிடி லேலோ 33

வரப்புமேலே வழிந்தோடுது - ஏலங்கிடி லேலோ
வயலுக்குள்ளே வந்ததண்ணீர் -
ஏலங்கிடி லேலோ 34

நல்லநல்ல பொந்திருக்கு - ஏலங்கிடி லேலோ
நண்டுகளும் கூடருக்கு - ஏலங்கிடி லேலோ 35

சீலையெல்லாம் வரிஞ்சுக்கிட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ
சேற்றுக்குள்ளே இறங்குறாங்க -
ஏலங்கிடி லேலோ 36

ஆம்பளையும் பொம்பளையும் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஆலாய்ப் பறக்கிறாங்க - ஏலங்கிடி லேலோ 37

நாற்றெல்லாம் பிடுங்கையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
நண்டுஞ்சேர்த்துப் பிடிக்கறாங்க -
ஏலங்கிடி லேலோ 38

முடிஞ்சுவச்ச முடிச்சையெல்லாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
முழங்காலிலே மோதியடிப்பார் -
ஏலங்கிடி லேலோ 39

கட்டுச்சின்னக் கட்டுகளெல்லாம் - ஏலங்கிடி லேலோ
கணுக்காலிலே அடிப்பாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 40

பிரித்துவைத்த கட்டடத்தானும் - ஏலங்கிடி லேலோ
பிரியிலேதான் செரிசாக்கட்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ 41

பெரியகட்டைச் சரியாவைத்து - ஏலங்கிடி லேலோ
பெருமையாத்தான் தலையில்வைத்து -
ஏலங்கிடி லேலோ 42

இடுப்பிலொரு கையும்வைத்து - ஏலங்கிடி லேலோ
அடுத்தவயல் போறாங்கடி -
-ஏலங்கிடி லேலோ 43

கண்டாங்கிச் சீலைக்காரி - ஏலங்கிடி லேலோ
கட்டெடல்லாம் இறக்குங்கடி -
ஏலங்கிடி லேலோ 44

சும்மாடு கட்டிவந்த ஏலங்கிடி லேலோ
சுருக்குப்பைக் காரிகளே-ஏலங்கிடிலேலோ 45

சும்மா நான் விடுவேனோடி-ஏலங்கிடி லேலோ
கம்மால்நீங்கள் பண்ணாதடி -
ஏலங்கிடி லேலோ 46

நெற்றிவேர்வை சொட்டுச்சொட்டா -
ஏலங்கிடி லேலோ
நிலத்திலே விழவேணுமா-ஏலங்கிடி லேலோ 47

ஆளொண்ணுக்கு அளந்துவிட்டேன் -
ஏலங்கிடி லேலோ
அம்பது நிரையுந்தானே-ஏலங்கிடி லேலோ 48

முழுநிரையும் முடிக்காக்கட்டி-ஏலங்கிடி லேலோ
மூணுதுட்டும் கிடைக்காதடி -
ஏலங்கிடி லேலோ 49

ஐயா அலங்கனாரே - ஏலங்கிடி லேலோ
ஆதரிக்க வேணுமையா-ஏலங்கிடி லேலோ 50

அழுதழுது புரண்டாலுமே ஏலங்கிடி லேலோ
அவள்தானையா பெறணும்பிள்ளை -
ஏலங்கிடி லேலோ 51

பாழும்பயல் வயிற்றுக்குத்தான் -
ஏலங்கிடி லேலோ
பணம்ஒண்ணுதான் வேணுமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 52

ஆள்ஒண்ணுக்கு ஆயிரம்நாற்று--ஏலங்கிடி லேலோ
அழகாத்தானும் நடுவோமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 53

காலமழைக் காலத்திலே-ஏலங்கிடி லேலோ
கருத்தாய்நாற்று நடுவோமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 54

49. முடிக்காக்கட்டி-முடிக்காவிட்டால்

ஏலேலங்கிடிப் பாட்டுப்பாடி - ஏலங்கிடி லேலோ
எடுப்போமையா கருத்தாநாற்றை -
ஏலங்கிடி லேலோ 55

தில்லாலங்கிடிப் பாட்டுப்பாடி - ஏலங்கிடி லேலோ
திருப்பித்திருப்பி நடுவோமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 56

கள்ளப்பாட்டையும் கலந்துபாடி - ஏலங்கிடி லேலோ
நல்லமனசா நடுவோமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 57

தெம்மாங்குப் பாட்டுப்பாடி - ஏலங்கிடி லேலோ
கம்மால்பண்ணவே மாட்டோமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 58

வண்டிக்காரன் பாட்டுப்பாடி - ஏலங்கிடி லேலோ
வழிவிலக மாட்டோமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 59

கால்நோகுது களிமண்ணாலே - ஏலங்கிடி லேலோ
கண்பாரையா கங்காணியே -
ஏலங்கிடி லேலோ 60

கைகாலெல்லாம் சுருங்கிப்போச்சு - ஏலங்கிடி லேலோ
கஞ்சிகுடிக்க நேரமாச்சு -
ஏலங்கிடி லேலோ 61

ஒருசாணுக்கு ஒருநாற்றாத்தான் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஓடிஓடி நட்டோமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 62

முழங்கால்வலி எடுக்கஎடுக்க - ஏலங்கிடி லேலோ
மூணுகுழி முடித்தோமையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 63

முட்டியோடே முட்டியொட்டி -
ஏலங்கிடி லேலோ
முகக்களையும் மங்கிப்போச்சு -
ஏலங்கிடி லேலோ 64

மத்தியான நேரமாச்சு - ஏலங்கிடி லேலோ
மக்கள்மயங் கவுமாச்சு -
ஏலங்கிடி லேலோ 65

கையிலொரு பணமும்வாங்கி - ஏலங்கிடி லேலோ
கடைக்குப்போறாள் காளியம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ 66

முக்குறுணிச் சோளம்வேணும் -
ஏலங்கிடி லேலோ
மொளகாய்வற்றல் கூடவேணும் -
ஏலங்கிடி லேலோ 67

வம்பாடு பட்டதுக்கு - ஏலங்கிடி லேலோ
வறுத்தபயறுங் கூடவேணும் -
ஏலங்கிடி லேலோ 68

விளைந்த கதிர்

கம்மாய்த்தண்ணி மம்மாரியா - ஏலங்கிடி லேலோ
கழுத்தளவு நிற்கையிலே -
ஏலங்கிடி லேலோ 1

காக்காய்கத்தும் நேரத்திலே - ஏலங்கிடி லேலோ
காட்டுக்காரன் கம்மாய்போவான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 2

கோழிகூப்பிடும் நேரத்திலே - ஏலங்கிடி லேலோ
கோணமம்புட்டி தானெடுப்பான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 3

மடமடண்ணு மடைவழியே - ஏலங்கிடி லேலோ
மண்குளிரத் தண்ணீர்பாய -
ஏலங்கிடி லேலோ 4

---

3. மம்புட்டி - மண்வெட்டி

பச்சைநாற்றுப் பளபளென்ன - ஏலங்கிடிலேலோ
பாயுதம்மா ஏரித்தண்ணீர் -
ஏலங்கிடி லேலோ 5

சாலுசாலாத் தாளுவிட்டு -- ஏலங்கிடி லேலோ
நாலுநாளா வளருதம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ 6

காலத்திலே கதிருவாங்கி - ஏலங்கிடி லேலோ
கண்குளிர வளருதம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ 7

பாவிப்பயல் பழுப்புநாற்று - ஏலங்கிடி லேலோ
சாவியாத்தான் போச்சுதம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ 8

மணிபோலப் பால்பிடித்து - ஏலங்கிடி லேலோ
மணியெல்லாம் மயக்குதம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ 9

வழுக்கைக்கீரை வயற்காட்டிலே -
ஏலங்கிடி லேலோ
வளருதம்மா களைமாதிரி -
ஏலங்கிடி லேலோ 10

குருவிகளும் சிறுவிட்டியும் - ஏலங்கிடி லேலோ
கதிருமேலே கண்ணுவைக்கும் -
-ஏலங்கிடி லேலோ 11

திருடன் கதிரைக் களவாடாமே -
ஏலங்கிடி லேலோ
கருத்தாயிருப்பான் காவல்காரன் -
ஏலங்கிடி லேலோ 12

சாமத்திலே சாமக்கள்ளன் - ஏலங்கிடி லேலோ
சாக்கைக்கொண்டு வாறானம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ 13

பஞ்சாப் பறந்துட்டாலும் - ஏலங்கிடி லேலோ
பாவிப்பயல் மாயக்கள்ளன் -
ஏலங்கிடி லேலோ 14

---

11 விட்டி-விட்டில் பூச்சி

பானங்கெட்ட மாயக்கள்ளன் - ஏலங்கிடி லேலோ
மறைஞ்சிட்டானாம் மத்யானத்திலே -
ஏலங்கிடி லேலோ 15

கதிரறுக்கும் காலத்திலே - ஏலங்கிடி லேலோ
கனத்தமழை பெய்யுதம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ 16

காட்டெலியும் வீட்டெலியும் - ஏலங்கிடி லேலோ
கதிரைப்பொந்திலே சேர்க்குதம்மா -
ஏலங்கிடி லேலோ 17

காட்டுப்புறாவும் வீட்டுப்புறாவும் - ஏலங்கிடி லேலோ
கதிரைநல்ல பதமாத்தின்னும் -
ஏலங்கிடி லேலோ 18

சிற்றெறும்பும் கட்டெறும்பும் - ஏலங்கிடி லேலோ
புற்றில்சேர்க்கும் புதுநெல்லைத்தான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 19

பச்சைக்கிளியும் வெட்டுக்கிளியும் - ஏலங்கிடி லேலோ
பச்சைநெல்லைப் பதமாய்த்தின்னும் -
ஏலங்கிடி லேலோ 20

ஆள் தேடுதல்

தெருத்தெருவாய்த் தேடி வறான் - ஏலங்கிடி லேலோ
திண்ணைதிண்ணையாத் தாண்டிவாறான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 1

சந்திலேபொந்திலே சாஞ்சுபார்த்து - ஏலங்கிடி லேலோ
சயிக்கிளையும் செஞ்சுவாறான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 2

---

2. சயிக்கிளை - சமிக்ஞை; சைகை.

முன்றுக்கும்பின்னுக்கும் பார்த்துப்பார்த்து -
ஏலங்கிடி லேலோ
முணுமுணுன்னு பேசிவாறான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 3

ஆளுப்பிடிக்க ஏழுமணிக்கு - ஏலங்கிடி லேலோ
ஆலாப் பறந்துவாறான் - ஏலங்கிடி லேலோ 4

அறுப்பறுக்க ஆளுக்கெல்லாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ
அட்டுவான்சும் கொடுத்துவாறான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 5

ஆளுக்கொரு அரிவாள்தானும் -
-ஏலங்கிடி லேலோ
ஆறுமுழக் கயிறுரெண்டும் -
ஏலங்கிடி லேலோ 6

சும்மாடும் சேர்த்தெடுத்து-ஏலங்கிடி லேலோ
சுறுசுறுப்பாய்ப் போறாங்களாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 7

விறகொடிக்கும் பெண்

வேகாத வெயிலுக்குள்ளே-ஏதில்லலோ லேலோ
விறகொடிக்கப் போறபெண்ணே -
ஏதில்லலோ லேலோ 1

காலுனக்குப் பொசுக்கலையோ -
ஏதில்லலோ லேலோ
கற்றாழைமுள்ளுக் குத்தலையோ -
ஏதில்லலோ லேலோ 2

காலுப் பொசுக்கினாலும்-ஏதில்லலோ லேலோ
கற்றாழைமுள்ளுக் குத்தினாலும் -
ஏதில்லலோ லேலோ. 3

---

5. அட்டுவான்சு - Avdance.

காலக் கொடுமையாலே - ஏதில்லலோ லேலோ
கஷ்டப்படக் காலமாச்சு - ஏதில்லலோ லேலோ 4

கஞ்சிக் கலையங்கொண்டு - ஏதில்லலோ லேலோ
காட்டுவழி போறபெண்ணே -
ஏதில்லலோ லேலோ 5

கல்உனக்குக் குத்தலையோ ஏதில்லலோ லேலோ
கல்லளுத்தி வந்திடாதோ —
ஏதில்லலோ லேலோ 6

கல்எனக்குக் குத்திட்டாலும் -
ஏதில்லலோ லேலோ
கல்லளுத்தி வந்திட்டாலும் -
ஏதில்லலோ லேலோ 7

விதிவசம்போ லாகணுமே - ஏதில்லலோ லேலோ
வெயிலிலேயும நடக்கணுமே -
ஏதில்லலோ லேலோ 8

மத்தியான வேளையிலே - ஏதில்லலோ லேலோ
வளைகுலுங்கப் போறபெண்ணே -
ஏதில்லலோ லேலோ 9

கஞ்சி குடிக்கையிலே - ஏதில்லலோ லேலோ
கடித்துக்கொள்ள என்னசெய்வாய் -
ஏதில்லலோ லேலோ 10

கஞ்சிகண்டு குடிக்கிறதே - ஏதில்லலோ லேலோ
கடவுள்செய்த புண்ணியமே — ஏதில்லலோ சாமீ 11

கப்பங்கஞ்சிக் கேற்றாப்போல - ஏதில்லலோ சாமீ
காணத்துவையல் அரைச்சிருக்கேன் -
ஏதில்லலோ சாமீ 12

---

6. கல்லளுத்தி - கல்லழுத்தி என்ற நோய்

கஷ்டப்பாடு பட்டுப்பட்டு—ஏதில்லலோ லேலோ
கழுத்தொடியச் சுமக்கும்பெண்ணே—
ஏதில்லலோ லேலோ 13

எங்கேபோய் விறகொடித்து—
ஏதில்லலோ லேலோ
என்னசெய்யப் போறாய்பெண்ணே—
ஏதில்லலோ லேலோ 14

காட்டுக்குள்ளே விறகொடித்து—
ஏதில்லலோ சாமி
வீட்டுக்கதைச் சுமந்துவந்து—
ஏதில்லலோ சாமி 15

கால்ரூபாய்க்கு விறகுவிற்று—ஏதில்லலோ சாமி
கஞ்சிகண்டு குடிக்கணுமே—
ஏதில்லலோ சாமி 16

எங்கும் நெல்

களத்துக்குள்ளே காலைவைத்து—
ஏலங்கிடி லேலோ
கிழட்டுமாடும் மிதிக்குதையா—ஏலங்கிடி லேலோ 1

கிழக்கத்திமா டெல்லாங்கூடி—ஏலங்கிடி லேலோ
கீழேபார்த்து மிதிக்குதையா—ஏலங்கிடி லேலோ 2

மேற்கத்திமா டெல்லாங்கூட—ஏலங்கிடி லேலோ
மேலேபார்த்து மிதிக்குதையா—ஏலங்கிடி லேலோ 3

வடக்கத்திமா டெல்லாங்கூட—ஏலங்கிடி லேலோ
வாரிவாரி மிதிக்குதையா—ஏலங்கிடி லேலோ 4

தெற்கத்திமா டெல்லாங்கூட—ஏலங்கிடி லேலோ
திரட்டித்திரட்டி மிதிக்குதையா—
ஏலங்கிடி லேலோ 5

நாட்டியக் குதிரைபோல—ஏலங்கிடி லேலோ
நாலுகாலில் மிதிக்குதையா—ஏலங்கிடி லேலோ 6

குள்ளிமாடும் புள்ளிமாடும்—ஏலங்கிடி லேலோ
குதிச்சுக்குதிச்சு மிதிக்குதையா—
ஏலங்கிடி லேலோ 7

பால்கொடுக்கிற பசுவுங்கூட—ஏலங்கிடி லேலோ
பையப்பைய மிதிக்குதையா—ஏலங்கிடி லேலோ 8

பல்லுப்போடாத காளைக்கன்றும்—ஏலங்கிடி லேலோ
பால்மறந்த கிடாரிக்கன்றும்—ஏலங்கிடி லேலோ 9

பரந்துபரந்து மிதிக்குதையா—ஏலங்கிடி லேலோ
பாய்ந்துபாய்ந்து மிதிக்குதையா—
ஏலங்கிடி லேலோ 10

எல்லாமாடும் சேர்ந்துதானும்—ஏலங்கிடி லேலோ
ஏகமாத்தான் மிதிக்குதையா—ஏலங்கிடி லேலோ 11

காலபடவும் கதிருபூரா—ஏலங்கிடி லேலோ
கழலுதையா மணிமணியா—ஏலங்கிடி லேலோ 12

நெல்லுவேறே வைக்கோல்வேறே—
ஏலங்கிடி லேலோ
நல்லா இருக்கு பார்க்கப்பார்க்க—ஏலங்கிடி லேலோ 13

வயிற்றுப்பசி மாட்டுக்கெல்லாம்
ஏலங்கிடி லேலோ
வைக்கோலோடே போகுதையா—
ஏலங்கிடி லேலோ 14

ஆண்பிள்ளைக்கும் பெண்பிள்ளைக்கும்—
ஏலங்கிடி லேலோ
ஆளுக்கொரு மரக்கால்நெல்லு—ஏலங்கிடி லேலோ 15

அலங்கன் அலங்கி ரெண்டுபேருக்கும்—
ஏலங்கிடி லேலோ
ஆறுமரக்கால் நெல்லுக் கூலி—ஏலங்கிடி லேலோ 16

வண்டிவண்டியா நெல்லுத்தானும் -
ஏலங்கிடி லேலோ
வருகுதையா அரண்மனைக்கு-ஏலங்கிடி லேலோ 17

அரண்மனைக் களஞ்சியம்பார்க்க -
ஏலங்கிடி லேலோ
ஆயிரங்கண் வேணுமையா-ஏலங்கிடி லேலோ 18

புழுங்கல்நெல்லுக் குத்தித்தானும் -
ஏலங்கிடி லேலோ
புள்ளைகளுக்கு வேகுதையா - ஏலங்கிடி லேலோ 19

வெள்ளிசெவ்வா வேளையிலே - ஏலங்கிடி லேலோ
வேகுதையா காய்கறியும் - ஏலங்கிடி லேலோ 20

கும்பல்கும்பலா நெல்லுத்தானும் -
ஏலங்கிடி லேலோ
குளுமையெல்லாம் நிறைக்குதையா -
ஏலங்கிடி லேலோ 21

சப்புநெல்லும் தவறுநெல்லும்-ஏலங்கிடி லேலோ
தாராளமாக் கெடக்குதையா-ஏலங்கிடி லேலோ 22

கூனற்கிழவி கூடைமுறத்தை - ஏலங்கிடி லேலோ
கூனிக்கூனிக் கொண்டுபோறாள்-ஏலங்கிடி லேலோ 23

கூட்டிப்பொறுக்கிக் கூடையைரொப்பி -
ஏலங்கிடி லேலோ
வீட்டுக்குப்போறா வேடிக்கையாத்தான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 24

சந்துபொந்தெல்லாம் நெல்லுக்கிடக்கு -
ஏலங்கிடி லேலோ
சாக்கடையெல்லாம் நெல்லுக்கிடக்கு
ஏலங்கிடி லேலோ 25

வயலெல்லாம் நெல்லுக்கிடக்கு - ஏலங்கிடி லேலோ
வழியெல்லாம் நெல்லுக்கிடக்கு-ஏலங்கிடி லேலோ 26

சந்தனத்தேவன் பெருமை

எல்லாரு காடுதானும் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கரட்டுக்காடு - ஏலங்கிடி லேலோ 1

சந்தனம் காடுதானும் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான பருத்திக்காடு - ஏலங்கிடி லேலோ 2

எல்லாரு வீடுதானும் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற குச்சுவீடு - ஏலங்கிடி லேலோ 3

சந்தனம் வீடுதானும் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான மச்சுவீடு - ஏலங்கிடி லேலோ 4

எல்லாரும் கட்டும்வேட்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற மல்லுவேட்டி - ஏலங்கிடி லேலோ 5

சந்தனம் கட்டும்வேட்டி - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான சரிகைவேட்டி - ஏலங்கிடி லேலோ 6

எல்லாரும் போடும்சட்டை - ஏலங்கிடி லேலோ 7
ஏழைக்கேற்ற நாட்டுச்சட்டை - ஏலங்கிடி லேலோ

சந்தனம் போடும்சட்டை - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான பட்டுச்சட்டை - ஏலங்கிடி லேலோ 8

எல்லாரு திருட்டுத்தானும் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற ராத்திருட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ 9

சந்தனம் திருட்டுத்தானும் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான மாயத்திருட்டு - ஏலங்கிடி லேலோ 10

எல்லாரும் தின்னும்சோறு - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற பெருநெல்சோறு - ஏலங்கிடி லேலோ 11

சந்தனம் தின்னும்சோறு - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான சம்பாச்சோறு - ஏலங்கிடி லேலோ 12

எல்லாரும்ஏறும்வண்டி—ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கட்டைவண்டி—
ஏலங்கிடி லேலோ 13

சந்தனம் ஏறும்வண்டி—ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான ஜட்காவண்டி—
ஏலங்கிடி லேலோ 14

எல்லாரும் வெட்டுமகத்தி—ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற மொட்டைக்கத்தி—
ஏலங்கிடி லேலோ 1[illegible]

சந்தனம் வெட்டும்கத்தி—ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான பட்டாக்கத்தி—
ஏலங்கிடி லேலோ 16

எல்லாருங் கட்டும்பொண்ணு—ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கறுத்தபொண்ணு—
ஏலங்கிடி லேலோ 17

சந்தனம் கட்டும்பொண்ணு—ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான சிவத்தபொண்ணு—
ஏலங்கிடி லேலோ 18

எல்லாரும் போடும்மிஞ்சி—ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கல்வெள்ளிமிஞ்சி—
ஏலங்கிடி லேலோ 19

சந்தனம் போடும்மிஞ்சி—ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான வெள்ளிமிஞ்சி—
—ஏலங்கிடி லேலோ 20

எல்லோரும் போடும்வெற்றிலை—ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற முரட்டுவெற்றிலை—
ஏலங்கிடி லேலோ 21

சந்தனம் போடும்வெற்றிலை—ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான கொழுந்துவெற்றிலை—
ஏலங்கிடி லேலோ 22

எல்லாரு துணிப்பெட்டியும் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கூடைப்பெட்டியாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 23

சந்தனம் துணிப்பெட்டிதான் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான தேக்குப்பெட்டியாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 24

எல்லாரும் படுக்குங்கட்டில் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கயிற்றுக்கட்டில் -
ஏலங்கிடி லேலோ 25

சந்தனம் படுக்கும்கட்டில் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான சந்தனக்கட்டில் - ஏலங்கிடி லேலோ 26

எல்லாரு கழுத்திலேதான் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற செவந்திப்பூவாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 27

சந்தனம் கழுத்திலேதான் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான செம்பகப்பூவாம் - ஏலங்கிடி லேலோ 28

எல்லாரும் குடிக்கிறது - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கள்ளுத்தண்ணீர்
ஏலங்கிடி லேலோ 29

சந்தனம் குடிக்கிறது - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான சாப்புத்தண்ணீர் -
ஏலங்கிடி லேலோ 30

எல்லாரும் சாப்பிடும்இலை - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற ஆலம்இலை -
ஏலங்கிடி லேலோ 31

சந்தனம் சாப்பிடும்இலை - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான வாழைஇலை - ஏலங்கிடி லேலோ 32

எல்லோரும் படுக்கும்பாயி - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கோரைப்பாயி -
ஏலங்கிடி லேலோ 33

சந்தனம் படுக்கும்பாயி - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான ஜப்பான்பாயி - ஏலங்கிடி லேலோ 34

எல்லாரும் போடும்மோதிரம் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற ஈயமோதிரம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 35

சந்தனம் போடும்மோதிரம் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான வைரமோதிரம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 36

எல்லாரும் பண்ணும்சவரம் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற முகச்சவரம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 37

சந்தனம் பண்ணுஞ்சவரம் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான தலைச்சவரம் - ஏலங்கிடி லேலோ 38

எல்லோரும் குளிக்கிறது - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற ஆற்றுத்தண்ணீர் -
ஏலங்கிடி லேலோ 39

சந்தனம் குளிக்கிறது - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான ஊற்றுத்தண்ணீர் -
ஏலங்கிடி லேலோ 40

எல்லோரும் போடும்சண்டை - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற வாய்ச்சண்டை -
ஏலங்கிடி லேலோ 41

சந்தனம் போடும்சண்டை - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான வாளுச்சண்டை -
ஏலங்கிடி லேலோ. 42

எல்லாரும் படிக்கும்இடம் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற பள்ளிக்கூடம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 43

சந்தனம் படிக்கும்இடம் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான ஜெயிலுக்கூடம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 44

எல்லோரும் திருடுவது - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற கிழட்டுஆடு -
ஏலங்கிடி லேலோ 45

சந்தனம் திருடுவது - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான கொழுத்த-ஆடு-ஏலங்கிடி லேலோ 46

எல்லாரு கூட்டாளிகள் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற சமுசாரிகள் -
ஏலங்கிடி லேலோ 47

சந்தனம் கூட்டாளிகள் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான தில்லுமாறிகள் - ஏலங்கிடி லேலோ 48

எல்லாரும் குடியிருப்பு - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற பட்டிக்காடு -
ஏலங்கிடி லேலோ 49

சந்தனம் குடியிருப்பு - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான கரட்டுக்காடு - ஏலங்கிடி லேலோ 50

எல்லாரு துடைக்குள்ளேதான் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற சதைஎலும்பாம் -
ஏலங்கிடி லேலோ 51

சந்தனம் துடைக்குள்ளேதான் - ஏலங்கிடி லேலோ
சரியான நரிக்கொம்புதான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 52

எல்லாரும் போலீசென்றால் - ஏலங்கிடி லேலோ
ஏழைக்கேற்ற நடுக்கந்தான் -
ஏலங்கிடி லேலோ 53

சந்தனத்துக்குப் போலீசென்றால் -
ஏலங்கிடி லேலோ.
சரியான சக்காந்தமாம் - ஏலங்கிடி லேலோ 54

ரங்கோன் வாழ்க்கை

பஞ்சம் பிழைக்க ரங்கோன் போனேன்
கல்லைப் பிளக்கச்சொன்னான்
கல்லைப் பிளக்க வகைதெரியாமே
கையைப் பிளந்துக்கிட்டேன்.

---

54 சக்காந்தம் - பரியாசம்.

காளி சிலையைக் கணக்கா வரைந்துதான்
கல்லியடிக்கச் சொன்னான்
கல்லுருட்டித் திரட்டி அடிக்கையிலே
காலை ஒடிச்சுக்கிட்டேன். 2

வீட்டுக்கு மூலைக் கல்லடிக் கச்சொன்னான்
வீடெல்லாம் கட்டச்சொன்னான்
வீட்டிலே குற்றங் குறையிருந்ததாலே
வீசினான் சாட்டையாலே. 3

கோடிகோ டிக்கல்லு கொண்டா ரச்சொன்னான்
குறுக்குக்கல் அடிக்கச்சொன்னான்
குறுக்குக்கல் குட்டையாப் போனத னாலே
கொடுத்தானே கன்னத்திலே. 4

நிலைக்குமத் தாங்கியெல் லாமடிக்கச் சொன்னான்
நிலையள வெல்லாஞ்சொன்னான்
நேராஎல் லாத்தையும் பிளக்கா ததனாலே
நிமிர்த்தினான் குச்சியிலே. 5

மூலபட் டத்தைக்கல் மேலேவைக் கச்சொன்னான்
மூலைவ ருவச்சொன்னான்
மூலையி லேகொஞ்சம் கோணினத னாலே
மூஞ்சிபோச் சொருக்குத்திலே, 6

சொல்லா வரட்டிச் சொகுசா நடக்கிறான்
பல்லாயி ரந்தச்சன்தான்
எல்லாக்கல் தச்சனும் நல்லாப்பே சையிலே
எனக்கே னடிமுதுகிலே,

ரோதைஓ டையிலே காதைவைச் சுக்கேட்டேன்
ரோதை போட்டசத்தத்தைப்
பாதிஓ டையிலே பாதகன் பண்டாரம்
பக்கென் றுதைத்தான்என்னை. 8

அலுப்பாநான் ரோட்டிலே அசந்து தூங்கையிலே
சலுக்காரான் அங்கேவந்து
தனுக்காரன் ஊர்பேரெல் லாமே விசாரித்து
இழுந்தான் முதுகிலே ரெண்டு. 9

ஆனி முடிந்தாடி மாசக் கடைசியில்
ஆவடிக்குப் போனேன்நான்
ஆடிமா சம்அடி வைக்கக்கூ டாதுண்ணு
அப்பத்தான் கண்டேனே நான். 10

ஆவடி டாக்டரு அருமையாத் தான்பேசி
அரையெல்லாம் பாக்கணுமின்னு
திரையெல்லாம் இழுத்து அரையெல்லாம் சோதிச்சு
அனுப்பினார் கப்பலுக்கு 11

மாலைபோட்டு மாட்டைப் பொங்கல்வைச சாப்போலே
ஆளையெல் லாம்கூப்பிட்டு
ஆளுக் கொருஊசி அருமையாத் தான்எத்தி
அனுப்பினார் கப்பலுக்கு. 12

ஆணையும் பொண்ணையும் ஆடுமாடு போலே
அடுக்கினான் கப்பலிலே
ஆவடி யில்ஏழு நாளு இருந்தசுகம்
அமைஞ்சுச்சே கப்பலிலே. 13

போனோம் அம்மா போனோம்அம் மாஅம்மா
பொழுது விடியுமட்டும்
குருவி மலையிலே குருவியைக் கண்டோமே
மறுநாளோர் ஊர்கண்டோமே. 14

அஞ்சுநா ளும்போச்சு ஆறுநா ளும்போச்சு
நெஞ்சுந் துடிக்கலாச்சு
கொஞ்சங் கூடச்சுதி மதியில்லா மேபோச்சு
சஞ்சலம் மிகுந்துபோச்சு. 15

---

9. சலுக்கார் ஆள் - சர்க்கார் அதிகாரி.

தேயிலை ரப்பரு தோட்டத்துக் கு ஆளு
திரண்டுதிரண்டு போச்சு
தட்டுமுட் டெல்லாந்தோள் மேலெடுத்து வச்சுத்
தட்டுத்தடு மாறிப்போச்சு 16

பாலெடுக்க ஆளு பாதிராத் திரியிலே
பரந்தடிச் சோடணுமே
பாலொண்ணு ஆளொண்ணு
சாலொண்ணு கோலொண்ணு
பார்த்தால்வே டிக்கைதானே. 17

கல்லுடைக் கையிலே பல்லெல்லாம் போச்சம்மா
களைக்காடு போனேனம்மா
கணக்குக் குறைஞ்சதால் களைக்காட்டு மேஸ்திரி
கட்டிவைத் தடித்தானம்மா. 18

களைக்கொத்தைப் போட்டுட்டுக்
குழிவெட்டப்போய்நான்
கணக்கைம் பதுமுடித்து
கள்ளுக் கடைக்குள்ளே களையாற்றப் போய் நான்
கலயத்தை உடைத்துட்டேன்நான் 19

இட்டிலி தோசை இருபது பட்சணம்
இருந்துச்சே கடைக்குள்ளே தான்
ஒருவெள்ளிச் சாக்கணா ஒண்ணு முழுங்கினேன்
மறுவெள்ளி யும்முடிச்சேன் 20

காட்டையா வீட்டிலே ஆட்டுக் குட்டி ஒண்ணு
கத்திக்கிட் டிருந்துச்சம்மா
கள்ளுப்போ தையிலே கண்ணுத் தெரியாமே
கழுத்தைத் திருகிவிட்டேன். 21

ஒத்தைவெள் ளிபெறும் ஆட்டுக்குட் டிக்குநான்
பத்துவெள் ளிகொடுத்தும்
பத்தாதுண் ணுஅந்தப் பாதகன் காட்டையா
பத்துதை யுங்கொடுத்தான் 22

மார்கழி மாசம் இருபத்தஞ் சாந்தேதி
மகராசன் தோட்டத்திலே
தேரு திருவிழா கொட்டு முழக்கென்ன
சேசு பிறந்ததாலே 23

சேசு பிறந்தாரு கேசுந் துறந்தாரு
பீசுங் கிழிச்சாரம்மா
கண்டாங்கிச் சீலையும் கலருப்பா வாடையும்
கணக்கில் அடங்காதம்மா 24

புள்ளைபெற் றால்வெள்ளி புள்ளைசெத் தால்வெள்ளி
புண்ணியன் டங்கன் துரை
இல்லையென் னாமே கொடுத்தா தரிச்சாலும்
இஷ்டம்போல் உதைகொடுப்பான 25

ராத்திரி வேலைக்கு ராச்சம் பளம்வேறே
ராசாளன் டங்கன் துரை
சேத்துக் கொடுத்தாலும் சேட்டைபண் ணுவாரே
சின்னப்பெண் ணைக்கண்டுட்டால் 26

காலுச்சட்டைபோட்டுக் கையைஉள் ளேவிட்டுக்
கண்ணைநல் லாச்சிமிட்டிக்
கங்காணி மாரைத்தான் கைக்குள்ளே நான்போட்டுக்
காசு களையிறைச்சு 27

காடுண்ணு மில்லை மேடுண்ணு மில்லை
வீடுண்ணும் இல்லையம்மா
கண்ட இடமெல்லாம் கண்டகண்ட பெண்ணைக்
கையைப் பிடிச்சிழுப்பார் 28

பஞ்சம் பிழைக்க ரெங்கோனுக் குப்போயி
பட்டேனம் மாபாடெல்லாம்
பட்டபாட் டையெல்லாம் விட்டுச்சொன் னேனுண்ணு
பகவானுக் கேற்காதம்மா

---

23. சேசு-ஏசு கிறிஸ்து
24. கலரு - Colour

முக்கிமுக் கிமுணு நாளுசொன் னாலுமே
முடியாதம் மாளன்கதை
தப்பிச்சுப் பிழைத்து ஊர்வந்து சேர்ந்தது
தம்பிரான் புண்ணியமே. 30

அண்ணன்மா ரேஙங்கள் அக்காமா ரேநானு
அலசடிப் பட்டகதை
அஞ்சுநா ளுசொல்லி நெஞ்சுலர்ந் திட்டாலும்
ஆறாதே என் துயரம். 31

ஆயிரம் ரூபாயி கொடுத்திட்டா லும்அந்த
அனாதிப் பயல்காட்டுக்கு
அடியெடுக் கமாட்டேன் ஆடிமா சத்திலே
அம்புட்டுப் போதுமம்மா. 32

மீனாம் பாட்டு

அன்னே நன்னே நானே நன்னே மீனாம்போ
எண்டி அப்படி நானே நன்னே நானே நன்னே
இப்போ (அன்னே) 1

உன்னரிவாள்என் அரிவாள் மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
உருக்குவைத்த கருக்கரிவாள் இப்போ (அன்னே) 2

சாயப் பிடிஅரிவாள் மீனாம்போ - ஏண்டி அப்படி
சன்னுதடி நெல்லப்பில்லு இப்போ (அன்னே) 3

அறுப்பறுத்துப் புரிமுறுக்கிமீனாம்போ - ஏண்டிஅப்படி
அன்னம்போலக் கட்டுகட்டி இப்போ (அன்னே) 4

தூக்கிவிடு கொத்துக்காரா மீனாம்போ - ஏண்டிஅப்படி
தோப்புக்களம் போய்ச்சேர இப்போ (அன்னே) 5

புல்லறுத்துப் புரிமுறுக்கி மீனாம்போ - ஏண்டிஅப்படி
அன்னம்போலக் கட்டுகட்டி இப்போ (அன்னே) 6

வாரிவந்து போடுங்கடி மீனாம்போ - ஏண்டிஅப்படி
வட்டப் பொட்டுக் காரனுக்கு இப்போ (அன்னே) 7

தாவிவந்து போடுங்கடி மீனாம்போ - ஏண்டிஅப்படி
சாய்ந்தகொண்டைக் காரனுக்கு இப்போ (அன்னே) 8

தூக்கிவந்து போடுங்கடி மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
தொங்குகொண்டைக் காரனுக்கு இப்போ (அன்னே) 9

சோறுபொங்கி ஆறுதடி மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
தண்ணிரிவைத்துக் காயுதடி இப்போ (அன்னே) 10

வாறேனென்று போனமன்னன் மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
இன்னம்வரக் காணலையே இப்போ (அன்னே) 11

வெள்ளிநல்லா விடியவேணும் மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
விடியக்காலம் ஆகவேணும்இப்போ (அன்னே) 12

வட்டப்பொட்டு வைக்காதடா மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
வாசல்வழி வராதேடா இப்போ (அன்னே) 13

வாழாத பெண்களுக்கு மீனாம்போ-ஏண்டி அப்போ
வார்த்தைக்கடன் வைக்காதேடா இப்போ (அன்னே) 14

சாய்ந்தகொண்டை போடாதேடா மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
சாலைவழி வராதேடா இப்போ (அன்னே) 15

தாளாத பெண்ணாளை மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
சங்கத்திலே வைக்காதேடா இப்போ (அன்னே) 16

தொங்கு கொண்டை போடாதேடா மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
ஊர்வழி வராதேடா இப்போ (அன்னே) 17

பிழையாத பெண்ணாளுக்கு மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
பொல்லாப்புச் சொல்லாதேடா இப்போ (அன்னே) 18

மண்ணை நிரவிவிட்டு மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
மருக்கொழுந்து நாற்றுவச்சு இப்போ (அன்னே) 19

கிள்ளத் தெரியாமல் மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
கிளிகள்வந்து உராஞ்சுதடி இப்போ (அன்னே) 20

கிழக்கே மழைபெய்ய மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
கீரை அறுக்கையிலே இப்போ (அன்னே) 21

பயனை நினைக்கையிலே மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
பட்டுடுத்தே பொன்னரிவாள் இப்போ (அன்னே) 22

22 பட்டுடுத்தே - பட்டுவிட்டதே

நாற்று நடவுகாலம் மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
நான்வளர்க்கும் பயிருகாலம் இப்போ (அன்னே) 23

வேலைச் சமையத்திலே மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
வேசிகூடப்பேசிக்கிட்டாங்கோ இப்போ (அன்னே) 24

பருத்தி யிலைபிடுங்கி மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
பச்சரிசி மைசேர்த்து இப்போ (அன்னே) 25

சிவத்தபிள்ளை நெற்றிக்கின்னா மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
சேர்ந்திடுமோ சாந்துப்பொட்டு இப்போ (அன்னே) 26

எல்லாரும் வைக்கும்பொட்டு மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
அந்தப்பொட்டு இந்தப்பொட்டு இப்போ (அன்னே) 27
சரசக்காரன் வைக்கும்பொட்டு மீனாம்போ-ஏண்டி அப்போ

சரியான சாந்துப்பொட்டு இப்போ (அன்னே) 28
நெஞ்சு பகல்போல மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
முழிகள்ரெண்டும் கிளிகள்போல இப்போ (அன்னே) 29

மைக்கண்ணுச் சாமியாலே மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
மாண்டிட்டாலும் குற்றமில்லை இப்போ (அன்னே) 30

வேட்டி இளங்கறுப்பா மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
என்னைக்கண்டால் குறுஞ்சிரிப்பா இப்போ (அன்னே) 31

குறுஞ்சிரிப்புச் சாமிகூட மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
கூடவந்தால் ஆகாதோ அப்போ (அன்னே) 32

நண்டுவங்கு மண்எடுத்து மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
நாகபடம் உண்டுபண்ணி இப்போ (அன்னே) 33

பெண்டுகளைச் சிறையெடுக்க மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
பிறந்தாங்கோ சிங்கம்போல இப்போ (அன்னே) 34

காலைச்சுற்றிக் கம்பிவெட்டி மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
கண்ணைச்சுற்றித் துறுதுறு இப்போ (அன்னே) 35

வேப்பம்பூப் பூக்காதோ மீனாம்போ-ஏண்டி அப்படி
விடிந்தால் மலராதோ இப்போ (அன்னே) 36

ஓடப் பாட்டு

குண்டாற்று - ஏலேலோ பள்ளத்திலே - ஐலசா
குறுக்குப்பாதை ஏலேலோ பார்ப்போமடி - ஐலசா 1

பள்ளத்திலே - ஏலேலோ பார்ப்போமடி - ஐலசா
பனியன்மாரை - ஏலேலோ பார்ப்போமடி - ஐலசா 2

மாஞ்சோலையும் ஏலேலோ பூஞ்சோலையும் - ஐலசா
மலையிலேதான் - ஏலேலோ பார்ப்போமடி - ஐலசா 3

வழிமேலேதான் - ஏலேலோ வாழைத்தோட்டம் - ஐலசா
வகைவகையா - ஏலேலோ பார்ப்போமடி - ஐலசா 4

வழியெல்லாம் ஏலேலோ மழைபெய்து - ஐலசா
வழுக்குமடி - ஏலேலோ தளுக்குப்பெண்ணே - ஐலசா 5

காட்டுக்குள்ளே - ஏலேலோ - காலுவைக்க - ஐலசா
கரடிவழி - ஏலேலோ மறிக்குமடி - ஐலசா 6

மதம்பொழிந்த - ஏலேலோ மதயானை - ஐலசா
அதம்பண்ணிடும் - ஏலேலோ ஆளைப்பார்த்தால் - ஐலசா 7

வெயிலடிக்கும் - ஏலேலோ வேளையிலே - ஐலசா
விரட்டுமடி - ஏலேலோ வேங்கைப்புலி - ஐலசா 8

சோலைக்குள்ளே - ஏலேலோ செந்தொட்டிதான் - ஐலசா
சொறிய வைக்கும் - ஏலேலோ சிறங்குபோலே - ஐலசா 9

மருந்துக்கேற்ற - ஏலேலோ மந்திகூட - ஐலசா
மரத்து மேலே - ஏலேலோ மறைஞ்சிருக்கும் - ஐலசா 10

வரையாடும் - ஏலேலோ மரையாடும் - ஐலசா
வந்தடையும் - ஏலேலோ வழி மேலேதான் - ஐலசா 11

வண்டுகளும் - ஏலேலோ நண்டுகளும் - ஐலசா
வந்தடையும் - ஏலேலோ வழிமேலே - ஐலசா 12

மாலை நேரத்திலே - ஏலேலோ மலைப் பாம்பும் - ஐலசா
மரப் பொந்திலே - ஏலேலோ மறைந்திருக்கும் - ஐலசா 13

காற்றடிக்கும் - ஏலேலோ நேரத்திலே - ஐலசா
கழுதைப்புலியும் - ஏலேலோ வழிமறிக்கும் ஐலசா 14

ஊளையிடும் – ஏலேலோ நரியுங்கூட - ஐலசா
உயர வந்து – ஏலேலோ வழிமறிக்கும் - ஐலசா 15

பக்கத்திலே - ஏலேலோ பச்சை ஓந்தி - ஐலசா
பதுபதுங்கி – ஏலேலோ பயமுறுத்தும் – ஐலசா 16

ஆற்றுப் பக்கம் - ஏலேலோ ஆமை கூட - ஐலசா
அருட்டப்பார்க்கும் - ஏலேலோ அசைந்திருந்தால்-ஐலசா 17

நிறைதண்ணியில் - ஏலேலோ அரைத்தவளை – ஐலசா
அருட்டப்பார்க்கும்-ஏலேலோ அசந்திருந்தால் - ஐலசா 18

நடையாற்று - ஏலேலோ தொங்கலில் - ஐலசா
நம்ம தோட்டம் - ஏலேலோ நடந்து வாடி - ஐலசா 19

களைக்காட்டிலே - ஏலேலோ கணக்குப் பிள்ளை-ஐலசா
கம்பு வச்சு - ஏலேலோ நிற்கிறாண்டி - ஐலசா 20

கூழ் குடித்து - ஏலேலோ குடிசை விட்டு - ஐலசா
வேலைசெய்ய - ஏலேலோ வெளியே வாடி - ஐலசா 21

கங்காணிக்கு - ஏலேலோ ஏற்றாப் போலே - ஐலசா
கணக்குப் பிள்ளை–ஏலேலோ களையாள் கொடுப்பான்-ஐலசா 22

ஆளொன்றுக்கு ஏலேலோ ஆயிரம் தடை - ஐலசா
அன்றாடு - ஏலேலோ அளந்து விடுவான் - ஐலசா 23

களையாளொன்று - ஏலேலோ களைக்கொட்டொன்று-ஐலசா
கங்காணிதான் – ஏலேலோ கணக்காக் கொடுப்பான் -
ஐலசா 24

குரங்கு போல - ஏலேலோ கொங்காணியும் - ஐலசா
குடைக்குப்பதிலா - ஏலேலோ கொடுத்திடுவான் - ஐலசா 25

மழையானாலும் - ஏலேலோ களையெடுக்கணும் - ஐலசா
களையானாலும் – ஏலேலோ வளைந்தெடுக்கணும் – ஐலசா 26

பால் குடிக்குற - ஏலேலோ பச்சைப் பிள்ளை – ஐலசா
பாலுக்கழுதாலும் - ஏலேலோ பறந்தெடுக்கணும் - ஐலசா 27

செடியைச்சுற்றி - ஏலேலோ பழமிருக்கும் – ஐலசா
செந்தொட்டியும் – ஏலேலோ கூடஇருக்கும் - ஐலசா 28

பழமெடுக்கிற-ஏலேலோ காலத்திலே-ஐலசா
பழையகூடை-ஏலேலோ தானிருக்கு - ஐலசா 29

புதுக்கூடை - ஏலேலோ கேட்கப்போனால் - ஐலசா
புத்திகெட்டவன்-ஏலேலோ திட்டுவானாம் - ஐலசா 30

சாட்டுக்கூடை-ஏலேலோ ஓட்டைக்கூடை - ஐலசா
போட்டுக்கிடனும்-ஏலேலோ பொடனியிலே - ஐலசா 31

களையெடுக்கும்-ஏலேலோ கண்ணாரவி - ஐலசா
கதைசொன்னாலும்-ஏலேலோ தீராதம்மா - ஐலசா 32

பாட்டாத்தான் - ஏலேலோ படிக்கணுமே - ஐலசா
பழமெடுக்கிற - ஏலேலோ பரிதாபத்தை - ஐலசா 33

களையெடுத்தும் - ஏலேலோ பழமெடுத்தும் - ஐலசா
கணக்குப்பிள்ளை - ஏலேலோ கம்பாலடிப்பான் - ஐலசா 34

பெரியரைட்டன் - ஏலேலோ பிரம்பெடுத்து - ஐலசா
பெறப்படுவான் - ஏலேலோ பழக்காட்டுக்கு - ஐலசா 35

பழக்காட்டிலும் - ஏலேலோ களைக்காட்டிலும் - ஐலசா
பறந்தடிப்பான் - ஏலேலோ பாவிப்பயல் - ஐலசா 36

பெறப்படணும் - ஏலேலோ பொழுதுசாய - ஐலசா
பெரட்டுக்களம் - ஏலேலோ பேர்கொடுக்க - ஐலசா 37

ஐம்பதுபேருக் - கேலேலோ அரைப்பேரு - ஐலசா
முப்பதுபேருக் - கேலேலோ முழுப்பேரு - ஐலசா 38

அரைப்பேராலே - ஏலேலோ கங்காணிக்கு - ஏலேலோ
தலைக்காசு - ஏலேலோ தவறிப்போச்சு - ஏலேலோ 39

கோவத்தோடே ஏலேலோ கங்காணியும் - ஐலசா
குதிக்கிறானே - ஏலேலோ கூச்சல்போட்டு - ஐலசா 40

ஆண்கள்பெண்கள் - ஏலேலோ அடங்கலுமே - ஐலசா
அவனைப்பார்த்து - ஏலேலோ அரளுமே - ஐலசா 41

ஒலம்பிடியும் - ஏலேலோ உருளைச்சட்டியும் ஐலசா
உடைத்துவிட்டான் - ஏலேலோ முரட்டுப்பயல் - ஐலசா 42

சின்னக்கானல் - ஏலேலோ தோட்டத்துக்கு - ஐலசா
சிவத்தபிள்ளை - ஏலேலோ ஓடிவிட்டாள் - ஐலசா. 43

கருங்குளத்து - ஏலேலோ தோட்டத்துக்கு - ஐலசா
கறுத்தகுட்டி - ஏலேலோ ஓடிவிட்டாள் - ஐலசா. 44

பத்துப்பிள்ளை - ஏலேலோ பெற்றவள்தான் - ஐலசா
புத்தியாத்தான் - ஏலேலோ பொறுத்துக்கிட்டான் -
ஐலசா 45

சிவத்தகுதிரை - ஏலேலோ மேலே ஏறி - ஐலசா
வெண்ணீட்துரை - ஏலேலோ வாறாராம் - ஐலசா 46

லாடமடிச்ச- ஏலேலோ நாட்டியக்குதிரை - ஐலசா
வயலுப் பக்கம் - ஏலேலோ வருகுதையா -ஐலசா 47

கங்காணிமார் - ஏலேலோ எல்லோரையும் - ஐலசா
கையலைத்து - ஏலேலோ கூப்பிட்டாராம் - ஐலசா 48

தலை நடுங்க - ஏலேலோ குலைநடுங்க -ஐலசா
கை நடுங்க - ஏலேலோ கால் நடுங்க - ஐலசா 49

கங்காணிமார் - ஏலேலோ கண்டவுடனே - ஐலசா
கைகட்டித்தான் - ஏலேலோ கையெடுப்பார் -ஐலசா 50

தர்மதுரை - ஏலேலோ தயவாத்தானும் - ஐலசா
கங்காணிமாருக் - கேலேலோ காசு கொடுப்பார் -
ஐலசா 51

குளிருக்கேற்ற - ஏலேலோ கம்பளியும் - ஐலசா
கொடுத்திடுவார் - ஏலேலோ தர்மதுரை - ஐலசா 52

சீக்குக்காரருக்கு - ஏலேலோ சீமைச் சாராயம் - ஐலசா
சீசாவிலே - ஏலேலோ தந்திடுவார் - ஐலசா 53

காட்டுக்குப் போகாத - ஏலேலோ காய்ச்சல்காரருக்கு - ஐலசா
கொடுத்திடுவார்-ஏலேலோ கொய்னாத்தானும்-ஐலசா 54

வேறு

தாலு தட்டு - ஏலேலோ மண்ணெடுத்து - ஐலசா
தான்போட்டேன் - ஏலேலோ சாலை வழி - ஐலசா 1

நெட்டை நெட்டை - ஏலேலோ பனமரமே - ஐலசா
நீ இப்படி - ஏலேலோ ஏன் வளர்ந்தாய் - ஐலசா 2

காலையிலே - ஏலேலோ வந்த பெண்கள் - ஐலசா
கானலிலே - ஏலேலோ காய்கிறோமே - ஐலசா 3

விடியலிலே ஏலேலோ வந்த பெண்கள் - ஐலசா
வெய்யிலிலே - ஏலேலோ வேகிறோமே - ஐலசா 4

மண்வெட்டிக்கார - ஏலேலோ மாயாவி - ஐலசா
மண் வெட்டிவிட்டு - ஏலேலோ வேலைவிடு - ஐலசா 5

பிக்காசுக்காரா - ஏலேலோ பெரும்பாவி - ஐலசா
பிக்காசுவிட்டு - ஏலேலோ வேலைவிடு - ஐலசா 6

கொத்தனாரே - ஏலேலோ கொடும்பாவி - ஐலசா
கொத்தைநிறுத்தி - ஏலேலோ வேலைவிடு - ஐலசா 7

முள்ளுக்காரா - ஏலேலோ முறிந்தகாலா - ஐலசா
முள்ளைவிட்டு - ஏலேலோ வேலைவிடு - ஐலசா 8

தச்சன் மாரு - ஏலேலோ வேலைவிட்டு - ஐலசா
தனி வழியா - ஏலேலோ. போறாங்களே - ஐலசா 9

கொல்லன்மாரு - ஏலேலோ வேலைவிட்டு - ஐலசா
நொடி வழியா - ஏலேலோ போறாங்களே - ஐலசா 10

ஏழுமலை - ஏலேலோ ஏறிப்போய் - ஐலசா
ஏலமலை - ஏலேலோ ஏறுங்கடி - ஐலசா 1

சாமைகுத்தி - ஏலேலோ சாறுகாய்ச்சி - ஐலசா
நாமெல்லாரும் - ஏலேலோ நடத்திடலாம் - ஐலசா 2

கட்டுச் சோற்றுக் - கேலேலோ கம்பங்கஞ்சி - ஐலசா
கடலைத் துவையல் - ஏலேலோ கலந்திடலாம் - ஐலசா 3

காட்டுக்குள்ளே - ஏலேலோ கடையுமில்லை - ஐலசா
கடையிருந்தால் - ஏலேலோ கஞ்சியில்லை - ஐலசா 4

வாற வேளைக்கே - ஏலேலோ தாராளமா - ஐலசா
வாங்கலாண்டி - ஏலேலோ சாமானமே - ஐலசா 5

முட்டைக்குள்ளே - ஏலேலோ கேப்பை மாவும்-ஐலசா
போட்டு நல்லா - ஏலேலோ தாட்டிடலாம் - ஐலசா 6

மேட்டுருக்கு - ஏலேலோ மேல் மலையில் - ஐலசா
துட்டு மாத்திரம் -ஏ லேலோ தட்டக்கூடா - ஐலசா 7

ரயிட்டன் வந்து - ஏலேலோ லயிட்டுப் போட்டு - ஐலசா
சயிட்டடிப்பான் - ஏலேலோ நயிட்டிலேதான் - ஐலசா 8

நாளெல்லாம் - ஏலேலோ நாற்பது மைல் - ஐலசா
நடக்கணுமே - ஏலேலோ நங்கைமாரே - ஐலசா 9

காட்டுரோட்டில் - ஏலேலோ காட்டுப்பறவை - ஐலசா
மூலைமுக்கிலே - ஏலேலோ முள்ளம்பன்றி - ஐலசா 10

ஆனைக்காடும் - ஏலேலோ சண்டைக்காடும்-ஐலசா
அங்கிருக்குது - ஏலேலோ அண்ணன்மாரே - ஐலசா 11

மேட்டுப்பக்கம் - ஏலேலோ பொட்டிக்கடை - ஐலசா
தட்டுத்தட்டா - ஏலேலோ சுட்டுவச்சான் - ஐலசா 12

காரவடை - ஏலேலோ பூந்திலட்டும் - ஐலசா
கனமாவாங்கி - ஏலேலோ சாப்பிடலாம் - ஐலசா 13

ஆப்பக்கடையும் - ஏலேலோ காப்பிக்கடையும் - ஐலசா
அகப்படுமாம் - ஏலேலோ சாப்பிடலாம் : ஐலசா 14

காசில்லாட்டி - ஏலேலோ கங்காணிதான் - ஐலசா
கணக்குப்பார்த்து - ஏலேலோ கொடுத்தடைப்பான்
ஐலசா 15

கண்ணிலேபார்ப்போம் - ஏலேலோ களைக்காட்டைத்தான்-
ஐலசா
கால்நடையோ - ஏலேலோ சாரயில்லை - ஐலசா 16

---

8. Writer, Light, Sight, Night.

கள்ளன் பாட்டு

கள்ளன் பாட்டு

மேடைமேலே நான்வந்து
போட்டி செய்வேனே—கள்ளரெல்லாம்
ஓட்டி அடிப்பேனே. 1

நான்பிறந்தது அந்தமான்மலை
ஆர்பருக் கடலு—எனக்குவந்தது
ஆயிரம் மெடலு—எதிராளிக்குத்
தொங்கிப்போகும் குடலு. 2

போற போக்கிலே பிராந்தி சாப்பிலே
போட்டுக்கிட்டேன் ரெண்டு போலீஸ்காரப்
புலிகளைக்கண்டு—ஓடிப்
போயிட்டேன் கள்ளுக்கடைச் சந்து. 3

கள்ளு விற்கிற கண்ணப்பனைக்
கட்டாயம் உதைப்பேன்—கள்ளு ஜாடியைக்
கரைச்சுநான் குடிப்பேன்
கண்ணப்பனுக்கு எசமானாய் இருப்பேன். 4

கள்ளுக்கடை அண்ணாச்சி
என்கணக்கு என்னாச்சு ?
வெள்ளிப்பணம் ஒண்ணாச்சு
விடியற்கால நேரமாச்சு. 5

காலையிலே எழுந்திருச்சு
கைகாலைச் சுத்தம்பண்ணி
கால்படி கள்ளுக் குடிக்காமல் இருக்கிறவன்
கழுதைக்குச் சமானம். 6

ஜம்புலிங்கம் புகழ்

மாந்தோப்புக் குள்ளேபோயி
    மலையாளம் எல்லாம்பேசித்
தென்னந்தோப்புக் குள்ளேபோயி
    செந்தமிழும் நல்லாப்பேசி
        வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 1

எப் ஏ.பி.ஏ படித்து
    எப்போதும் இங்கிலீஷ்பேசி
தப்பாமே தாய்ப்பாஷையும்
    சிப்பாய்போலே தான்படித்து
        வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 2

ஆளிலே அழகானவன்
    ஆசார போசனவன்
தோள்கள் பருத்தமன்னன்
    தொடைஉருண்டு திரண்டமன்னன்
        வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 3

முறுக்கிவிட்ட மீசையோடே
    முன்னம்பல் வரிசையோடே
மினுக்கிவைத்த கத்தியோடே
    மின்னுங்கையில் வெடிகளோடே
        வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 4

தாய்பிள்ளை எல்லாம்விட்டுத்
    தன்வீட்டையுங் கூடவிட்டுத்
தர்மத்தை மனசில்வைத்துத்
    தைர்யத்தைக் கையில்பிடித்து
        வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 5

எட்டாத தேசமெல்லாம்
    எட்டுதய்மா இந்தச்சேதி
பட்டாளத் திலேயும்பாதி
    பதுபதுங்கி நிற்கையிலே
        வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 6

ஆறாயிரம் புலிகாடி
    அடைந்திருக்கும் கானலிலே
அம்சமுள்ள சிம்மம்போலே
    அமுலோடதான் பாட்டுப்பாடி
        வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 7

மோட்டார் பறக்குதடி
    முடுக்கெல்லாம் நிற்குதடி
தோட்டாப்போட்டு நீட்டிக்கொண்டு
    சொகுசுநடை நடந்துகொண்டு
        வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 8

செந்தலைப் புலிகளெல்லாம்
    ஜம்புலிங்கம் பேரைக்கேட்டு
வம்பிலேஏன் மாளணுமுண்ணு
    வண்டியிலே ஏறையிலே
        வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 9

அத்தைமகளைச் சட்டைபண்ணாமே
    அந்நியப் பெண்கள்மேலே
ஆசைவைத்துப் போனதாலே
    மோசம்போகப் பாசத்தோடே
        வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
        நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 10

ஏட்டுஇன்ஸ் பெக்டரெல்லாம்
எட்டிஎட்டிப் பார்க்கையிலே
எட்டிச் சுவரிலேறிக்
கட்டிடத்தைப் பூராத்தாண்டி
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 11

மூளிசண்டாளி அந்த
முண்டைச்சி பெற்றமகள்
காக்காய் நிறத்துக்காரி
காட்டிக் கொடுக்கும்ராத்திரி
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 12

காசிராஜா பேரெடுத்த
காசிநாடார் ஓடிவர
கட்டழகன் மைத்துனனைத்
தப்பியோடக் கண்ணடித்து
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 13

சோற்றுக்கையில் சோட்டாத்தடி
பீச்சைக்கையில் பிச்சுவாவாம்
மாற்றிமாற்றி வீசிக்கொண்டு
மானைப்போலே துள்ளிக்கொண்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 14

பழையபனங் காட்டுநரி
சலசலப்புக் கஞ்சாதென்று
பழமொழிதான் சொன்னாற்போலே
பயம்ஒன்றும் நெஞ்சில்லாமே
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 15

பணக்காரப் பெண்பிள்ளைகள்
பழமைபேசிப் போகையிலே
பதனமா நகைகளெல்லாம்
பயமில்லாமே பறித்துக்கொண்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 16

கட்டைவண்டி மேலேஏறி
காட்டுவழி போகையிலே
கஷ்டம்ஒன்றும் இல்லாமலே
எட்டுப்பேரை யும்எதிர்த்து
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 17

காதுநகை கழுத்துநகை
கைநகை காலுநகை
கணக்கில்லாமே கழற்றிக்கொண்டு
காதுகளைப் பிணைத்துப்பூட்டி
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 18

லட்சாதி பதியைஎல்லாம்
லட்சியம்ஒன்றும் பண்ணாமே
வெட்கப்படுத்தியும் பற்றாமே
விரட்டிவிரட்டி அடித்துவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 19

உயிரைக்கையி லேபிடித்து
ஓடினாரே பணக்காரர்
சாடி அவரைப்பிடித்து
சங்கிலியில் கட்டிவைத்து
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 20

பணக்காரரைப் பழித்துக்காட்டப்
பாவப்பட்ட வர்களைக்கூட்டிப்
பணத்தையும் பறித்துக்கொண்டு
பதறப்பதற விட்டுவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 21

மேல்மெத்தைமே லேதான்ஏறி
மேல்மாடிக்குள் ளேதான்போயி
நேராய்ந்துப்பாக் கியைநீட்டி
ஜோராய்ப்பணம் எல்லாம்வாங்கி
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 22

ஆறுவயசி லேயும்சாவு
நூறுவயசி லேயும்சாவு
சாவுக்குப் பயப்படாமே
சர்க்காரு ரோட்டுவழி
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 23

ஆயிரரு பாயைஅவர்
அரைக்காசென்று தான்எண்ணி
அள்ளிஏழைக் கிறைத்துவிட்டு
அன்னதானம் செய்துவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 24

பில்லுக்காரப் பெண்பிள்ளைக்குப்
பேரைச்சொல்லிப் பிழைத்துக்கண்ணு
நல்லநல்ல நகைகளெல்லாம்
நல்லமனசாப் பூட்டிவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 25

---

25. பிழைத்துக்கண்ணு - பிழைத்துக்கொள்ளென்று.

நெல்லறுக்கப் போனவளை
  நிற்கவைத்துப் பாதையிலே
சொக்கத்தங்க நகைகளெல்லாம்
  பக்குவமாய்ப் பூட்டிவிட்டு
    வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
    நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 26

கையெடுத்த பேருக்கெல்லாம்
  கைநிறையப் பணங்கொடுத்து
பைகளைத் திறக்கச்சொல்லி
  பற்றாததுக்கும் போட்டுரொப்பி
    வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
    நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 27

தங்கம்பொன் வெள்ளியெல்லாம்
  தண்ணீக்குச் சமமாய்எண்ணித்
தர்மத்தை மனசில்எண்ணித்
  தானதர்மம் எல்லாம்பண்ணி
    வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
    நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 28

உள்ளுக்குழு ராளைவிட்டு
  உளவெல்லாம் அறிந்துகொண்டு
நல்லமாதிரி யேபோயி
  சொல்லாலேகா செல்லாம்வாங்கி
    வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
    நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 29

ஆறும்இல்லை நூறும்இல்லை
  ஆளும்இல்லை பேரும்இல்லை
தானேதான் மச்சானோடே
  தக்கபடி அடிச்சிக்கிட்டு
    வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
    நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 30

காட்டுக்குள்ளே ஆடுபோக
ஆட்டிடையன் பின்னேபோக
ஆட்டிலே கொழுத்ததொன்றைத்
தோட்டிக்குத் தர்மம்பண்ணி
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 31

கைஇல்லாத ஏழைகளுக்கும்
கால்இல்லாத ஏழைகளுக்கும்
கண்இல்லாத ஏழைகளுக்கும்
கஞ்சிதர்மம் கொடுத்துவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 32

பணக்காரனை இளைக்கவைத்துப்
பாவங்களைத் தழைக்கவைத்து
பக்கத்திலே யேஉட்கார்ந்து
பசிகளெல்லாம் அமர்த்திவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 33

பப்ளிக்கு ரோட்டுமேலே
பட்டப்பகல் வேளையிலே
பந்தோபஸ்து பீட்டுகளைப்
பரக்கடிக்க வைத்துவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 34

சப்இன்ஸ்பெக்டர் சட்டையை
சந்தடிஒன்றும் இல்லாமே
சல்லாபமாத் தான்கழற்றி
உல்லாசமாப் போட்டுக்கொண்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார் ஜம்புலிங்கம். 35

---

34. Public Road.

ராத்திரி வேளையிலே
காத்திருந்த போலீஸை
சாதுரிய மாகத்தானும்
சந்துசந்தாச் சந்திச்சிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 36

குதிரைமேலே ஏறிவர
குதிரைக்காரன் ஓடிவர
குறுக்கேநின்ற போலீஸ்காரன்
கும்பிட்டொரு பக்கம்நிற்க
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 37

ஜேப்புக்குள்ளே கையைவிட்டுச்
சின்னப்பென் சலைஎடுத்துப்
பீட்டுநோட்டை யுந்திறந்து
போட்டுவிட்டுக் கையெழுத்து
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 38

முச்சந்தி ரோட்டுமேலே
மூன்றுபோலீஸ் பாரா நிற்க
முதுகுப்பக்கம் திரும்பச்சொல்லி
மூன்றடி கொடுத்துவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 39

முந்நூறு பேர்வளைக்க
முள்ளம்பன்றி போலுலுப்பி
மூன்றுபேரைப் பஸ்பம்பண்ணி
முள்ளுவேலி யெல்லாந்தாண்டி
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 40

ராவெல்லாம் சேவகர்கள்
போந்துசுற்றிப் போகையிலே
சாவைமான சில்நினைத்துச்
சத்தமில்லாமே போகவைத்து
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 41

உசுலுப் பறந்துபோக
உசுலுக்காரன் உயரப்போக
உச்சிக் குடுமிபறக்க
உதைஉதைண்ணு உதைத்துவிட்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 42

நாடாரு சாதியிலே
நாயமான குடும்பத்திலே
நல்லதாய் கும்பியிலே
நல்லநாளி லேபிறந்து
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 43

பிச்சை எடுக்கவும்இல்லை
பெற்றோரைப் பழிக்கவும் இல்லை
மெத்தவும் படித்துவிட்டு
மேன்மையான வேலைபார்க்க
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 44

கண்டபெண்ணும் ஆசைப்பட
கையலைத்துத் தான்கூப்பிட
மையலிலே தான்மயங்கச்
சைகையிலே பேசவுங்க
வாரார்சொக்கத் தங்கம் — நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 45

---

42. உசுல் - Whistle. கும்பி - வயிறு

தர்மராசா வாய்பிறந்து
தர்மத்திலே யேவளர்ந்து
தன்சுகத்தை யும்பார்க்காமே
யேம்பதவி யைப்பெறவே
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 46

ராசாதி ராசரெல்லாம்
ராக்காச்சி பெண்களாலே
நாசமாய்ப் போனாற்போலே
மோசம்போற துக்குத்தானே
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 47

நொண்டிநொண்டி நடந்திட்டாலும்
சண்டித்தனம் போகாமல்தான்
தண்டவாளத் தையுங்கூடத்
தாண்டிக்கிட்டு தவ்விதவ்வி
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 48

எரிந்த குலைகள் அமர
ஈரக்குலைகள் குளிரப்
போலீசுப் புலிகளெல்லாம்
புகழ்ந்துமகிழ்ந்து பேச்சுப்பேச
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 49

மலையாள பகவதியே
மறைந்தையோடி அந்தநேரம்
பூமியெல்லாம் மேபுகழ
பூமிக்குள்ளே தான்மறைய
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். ︎10

என்னகைத் துப்பாக்கியோ
என்னபட் டாக்கத்தியோ
எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு
எமலோகம் போவதற்கு
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 51

கைவிலங்குக் ககப்படாமே
கால்விலங்குக் ககப்படாமே
மெய்மறக்க வைத்துவிட்டுக்
கையைவீசி நடந்துகொண்டு
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 52

சிவலோகம் போனாலுங்கூடச்
சென்மத்துக்கும் பேர்இருக்க
செகம்புகழும் ஜம்புலிங்கம்
பேருமாத்தி ரம்எடுக்க
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம் 53

மன்னாதி மன்னனையும்
வீராதி வீரனையும்
விறாப்புக் காரனையும்
வீம்புக்கார னையு மடக்க
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம், 54

தாய்பிள்ளை அழுதுவர
சார்ந்தவர்கள் பின்தொடர
மாய உலகம்போயி
மறைவாய்க் குடியிருக்க
வாரார்சொக்கத் தங்கம்—நம்ம
நாடார்ஜம்பு லிங்கம். 55

ஆழமான ஆற்றையெல்லாம்
ஆனைபுலி கரடியெல்லாம்
அஞ்சாமல்தான் நம்பலாம்
ஆனால் பதினாறுமுழச்
சீலைக்காரி பத்திரம்— அப்பா
சீலைக்காரி பத்திரம் 65

வெற்றிலை மடித்துக்கொடுப்பாள்
வெறும்பேச்செல்லாம் பேசுவாள்
கூடச்சாகி றேனென்னுவாள்
கூந்தலை விரித்துப்போட்டு
ஏமாந்து மோசம்போகாதே—தம்பி
ஏமாந்து மோசம்போகாதே 57

கள்ளன் பாட்டு

தந்தானமடி தந்தானமடி
தந்தானக் குயிலே - மயிலே
தத்தானக் குயிலே - மயிலே
தந்தானக் குயிலே. 1

தந்தானென்கிற பாட்டுப்பாடி
வந்தேன் சபையிலே - அப்பாடா
வந்தேன் சபையிலே - அப்பாடா
வந்தேன் சபையிலே. 2

கோட்டைகொத்தளம் மேலேஏறி
கூசாமே ஓடிடுவேன் - அப்பாடா
கூசாமே ஓடிடுவேன் - அப்பாடா
கூசாமே ஓடிடுவேன், 3

கொத்தவால் கண்டு பிடிக்கவந்தால்
காலை வெட்டிடுவேன் - கூடஒரு
கையை வெட்டிடுவேன் – கூடஒரு
கையை வெட்டிடுவேன். 5

படுத்திருக்கும் பெண்கள்மேலே
பதமாக் கைவைப்பேன் - அப்பாடா
பதமாக் கைவைப்பேன் - அப்பாடா
பதமாக் கைவைப்பேன். 5

பக்கத்திலே ஆளும் கண்டுகொண்டால்
பாய்ந்து வெட்டுவேன் - அப்பாடா
பாய்ந்து வெட்டுவேன் - அப்பாடா
பாய்ந்து வெட்டுவேன். 6

மெட்ராசு ஜெயிலிலேநான்
மெடலு பெற்றவண்டா - அப்பாடா
மெடலு பெற்றவண்டா - அப்பாடா
மெடலு பெற்றவண்டா. 7

கோயம்புத்தூரு ஜெயிலிலேநான்
கோருப் பெற்றவண்டா - அப்பாடா
கோருப் பெற்றவண்டா - அப்பாடா
கோருப் பெற்றவண்டா. 8

திருடன் பாட்டு

தண்டைசிலம்பு சலசலங்க
தாராபுரம் தங்கை-நடந்துவாடி மங்கை
மாமன்நான் கூடவாரேன்
மத்தியான வேளையிலே
மாமன்செய்த கூத்தையெல்லாம்
மரியாதையாக் கேட்கையிலே
தாடிப்பத்திரிச் சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 1

எண்டப்புளி ரோட்டுவழி
இடைவாரைக் காட்டுக்குள்ளே
திண்டுமுண்டு செய்தகதை
செம்மையாநீ கேட்கையிலே
தாடிப்பத்திரி சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 2

---

8 கோரு - Score

அம்பதுகள் ளர்களுக்கு
அதிகாரியா நான்இருந்தேன்
அம்பதும்என் னைப்பார்த்துட்டால்
அடிபணிந்து நிற்கவேணும்
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 3

பாதிப்பேரைப் படுக்கவைத்தேன்
பாதிப்பேரை நிற்கவைத்தேன்
பக்கத்திலே நான்பதுங்கிப்
பலவேலையும் காட்டினேண்டி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 4

ஒருகூட்டம் சாணாசனம்
ஒய்யாரம்பேசி வருகையில்தான்
ஒரேபாய்ச்சலாப் பாய்ந்துநான்
ஒசந்தவனைப் பிடிச்சேனடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 5

அரவங்கேட்டு அரைநொடியிலே
ஒளித்துவைத்த ஆளம்பதும்
அரண்மனைச் சுவருபோலே
ஆணித்தரமா வளைந்தாரடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 6

சந்தடிஒண் ணுஞ்செய்யாமே
சாணாசனம் எல்லோருமே
சருக்காருக்குப் பயந்தாப்போலே
கப்சுப்பென்று நின்றார்களே
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 7

தண்டட்டி மேலடுஎல்லாம்
தப்பாமேபோட்ட பெண்கள்எல்லாம்
தாம்புத்தி இல்லாமல்தான்
தத்தளித்து நின்றாரடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 8

நகையெல்லாம் கழற்றச்சொன்னேன்
    நாகரிக வார்த்தையாலே
நடுங்குகின்ற பெண்களெல்லாம்
    நகையெல்லாம் கழற்றையிலே
தாடிப்பத்திரிச் சீலை – இழுந்துப்போத்தடி பேலே. 9

அசப்பிலேநாங்கள் நிற்கும்போது
    அதிலேபத்து ஆண்பிள்ளைகள்
அந்தரடித்துத் தவ்விப்போயி
    அப்பால்தள்ளி நின்றாரடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை – இழுத்துப்போத்தடி மேலே 10

எட்டிஅவ னைவளைக்க
    இசைவில்லாமல் நிற்கையிலே
பஞ்சாப் பறந்தவர்கள்
    அஞ்சுக்கொன் றெதிர்த்தாரடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 11

ஆகாஎன்ள அதிசயம்
    அன்பானஎன் மங்கையே
அடித்தான்பாரு ராமபாணம்
    அம்பதுபேரும் அலமலக்க
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 12

வேலுக்காரன் ஏழுபேரு
    சிலப்பக்காரன் ரெண்டுபேரு
மண்ணைக்கவ்வ வச்சானடி
    கவ்வாங்கல்லுக் காரனடி
தாடிப்பந்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 13

வில்லை வளைத்தானடி
    வேலுக்காரன் ஏழுபேரும்
கல்லைவைத் தடித்தானடி
    களிமண்ணுருண்டை தீர்வுந்தான்
தாடிப்பத்திரிச் சீலை - இழுத்துப்போத்தடி மேலே. 14

எங்களிலே எட்டுப்பேரு
எமலோகம்போய்ச் சேர்ந்தாரடி
தங்கநகை போட்டபெண்கள்
தப்பித்து ஓடினார்களடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே 15

குண்டு மருந்துக்கடி
கொள்ளை செய்யலாச்சடி
குண்டொன்றும் பலிக்கல்லேடி
ரெண்டுங்கெட் டோடினோமடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே 16

வேலுக்கம்பும் கீலுக்கம்பும்
பிச்சவாளும் கிச்சவாளும்
வெடிமருந்தும் எல்லாம்சேர்ந்து
வெட்டியாத்தான் போயிடுச்சே
தாடிப்பத்திரிச் சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே 17

கண்ணாலேயும் பார்த்ததில்லை
காதாலேயும் கேட்டதில்லை
கம்புக்காரன் கையிரண்டும்
பம்பரமா ஆடினதே
தாடிப்பத்திரிச் சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே 18

உருட்டுக்கப்பு ஒண்ணரைமுழும்
உருண்டுதடி உள்ளங்கைக்குள்ளே
விரட்டிவிரட்டி அடித்தானடி
வெடிகுண்டுக்கும் பயப்படாமல்
தாடிப்பத்திரிச் சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே 19

வேட்டைநல்ல வேட்டையென்று
வீணாநாங்கள் நினைத்துப்போக
வெடிகுண்டையும் பறிகொடுத்து
வெறுங்கையாத்தான் போனோமடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே 20

எண்டப்புள்ளி ரோட்டிலேநான்
எக்குத்தப்பாப் பட்டபாட்டை
என்றைக்கும் மறக்கமாட்டேன்
என்னைக்கேலி பண்ணாதடி
தாடிப்பத்திரிச் சீலை-இழுத்துப்போத்தடி மேலே 21

வேறு

பறங்கிமலை பல்லாவரம்
பன்றி மேய்ச்சவனே - லோட்டா
கூழ்குடிச்சவனே - துண்டு
பீடி அடிச்சவனே 1

சீப்புவிற்கும் சென்னையிலே
பறக்குதே கருடன் - உலகத்திலே
ஆறாம்நம்பர் திருடன் - பாடவந்த
கண்தெரியாக் குருடன் 2

கள்ளப்பாட்டுக் கற்றுக்கொண்டு
கணக்கா வந்தேனே - கன்னக்கோலைக்
கையில் எடுத்தேனே - கட்டிடத்தை
நாசம் செய்தேனே. 3

கன்னக்கோலைக் கையில்எடுத்தால்
கட்டிடம் நாசம் - டெலிபோன்
என்னோடேபேசும் - போலீசு
என்மேலே நேசம் 4

கத்திக்குத்து பாணாவந்தால்
கைதேர்ந்த கேடி - சென்னையிலே
பேர்போன ரவுடி - வந்தாலும்
ஜெயிப்பேன் கில்லேடி. 5

வண்ணாரப்பேட்டையில் கிண்ணாரம்வாசிக்கும்
பண்டாரக் கேசவலே - என்கூடப்
பாடும் சவ்வாலே - மரத்திலே
தொங்கும் வௌவாலே. 6

தஞ்சாவூரு கோவிந்தனுக்குத்
தலைமேலே செம்பு - கையிலே
அரைபாணாக் கம்பு - எதிராளி
பறக்குதே கும்பு. 7

மானாமதுரை மகராஜன்ராத்திரி
ஒருமணி தேட்டை - என்னைக்கண்டு
சிரிக்குது மூட்டை - வாயெடுத்துப்
படிப்பனே பாட்டை. 8

போட்டாபோட்டிக்கு வந்தவனைப்
பொம்பரம் போலாட்டி - மெத்தைமேலே
சிங்கக்கொடி நாட்டிச் - செய்யப்போறேன்
செரியான கோஷ்டி. 9

கள்ளனென்று வெளியேவந்தால்
முகத்திலே கறுப்பு - நம்கிட்டே
பண்ணாதே முறைப்பு - தொங்கிப்போகும்
அஞ்சுபலம் துறப்பு. 10

முந்திப்பிந்திப் பேசினையென்றால்
ஏறுவேன் ரெயிலு - பின்னலே
வருகுதே மெயிலு - ஓசையிட்டுக்
கூவுதே குயிலு. 11

அகப்பட்டுக்கொண்டான் திருடன்

செங்காங் கடைத்தெருவு ரோட்டு - நான்
சென்றேன் தாசிவீடு கேட்டு
கொல்லைப் புறத்தில்கன்னம் போட்டு
ஏறிக் குதித்தசத்தம் கேட்டு

ஓடிவந் தானொரு ஏட்டு - முன்னேதள்ளிப்
பின்னாலே ரெண்டுமூணு போட்டு
அழகான சம்மாஸ்திஸிட் கோர்ட்டு - என்னை
அனுப்பினார் ஆறுமாசம் சீட்டு.

குடும்பம்

கல்யாணப் பாட்டு

கலியாணமே ஒரு கலியாணமே - மனசில்
  களிப்பூறும் கலியாணமே
சலியாத சந்தோசக் கலியாணமே – ரொம்பக்
  சனங்கள் கூடும் கலியாணமே. 1

வருசம்மாசம் தேதிநாள் கிழமை - நல்ல
  புருசன் பெண்ணுக்கும் பொருத்தமாமே
கோடிசனம் வந்து பந்தலிலே - நல்ல
  குருவோடு சேர்ந்து உட்கார்ந்தாங்களே, 2

வந்த பூக்களெல்லாம் தாராளமே - பன்னீர்
  சந்தனம் தேங்காயும் தாராளமே
நாகசுரமும் புல்லாங்குழலும் – நல்ல
  மேளமும் கொட்டும் பிளக்குதுபார், 3

கப்பல் மோட்டார் கட்டைவண்டியிலே – சனம்
  கும்புகும்பாக வாறாங்களே பார்
மாப்பிள்ளை பொண்ணுக்குத் தாலிகட்டிக்-கொஞ்சம்
  பாலும் பழமும் அவளுக்கூட்டி 4

பரிகாசப் பாட்டு

[கொழுந்தியாள் மாப்பிள்ளையைக் கேலிபண்ணுவது]

வாங்க வாங்க அத்தானே
  வர்ணச் சட்டையும் போட்டு
தேங்காத் தலையும் வச்சுத்
  தெருவிலே அலைஞ்சவரே. 1

கலியாணம் இல்லேண்ணு
  கவலையா இருந்தீங்களே
காலியாப் போகுமுண்ணு
  கலங்கிக்கிட்டி ருந்தீங்களே. 2

ஆத்திலேயும் குடத்திலேயும்
வாய்க்கால்ஓ ரத்திலேயும்
காத்திருந்து பொண்ணுகளைக்
கலக்கி மயக்கலையோ ? 3

பார்த்துப்பார்த்து அவங்களைப்
பரியாசம் பண்ணலையோ
ஊத்துப்பக்கம் நீங்கள்போயி
உட்கார்ந்து பார்க்கலையோ ? 4

மண்டை வறண்டவருக்கு
மச்சினிச்சி மார்களாச்சு
மண்வெட்டிப் பல்லருக்கு
மாமியாரும் கிடைச்சுப்போச்சு. 5

புண்ணாக்கும் புளியம்பிஞ்சும்
மல்லாக்கொட்டையும் தின்னவருக்குக்
கண்மணிஎங்கள் அக்காகிட்டக்
கணக்காச் சாப்பாடுமாச்சு. 6

காட்டிலேபோய் மாடுமேச்சுக்
கஞ்சிகுடித்த அத்தான்
கட்டிலிலே மெத்தைபோட்டு
இங்கேவந்து படுக்கணுமோ ? 7

முன்பிறப்பி லேசெஞ்ச
மோசமான வேலைக்காக
இப்பிறப்பிலே எங்கஅக்கா
இப்படித் தவிக்கிறாளே. 8

அக்காளைக் கூட்டிக்கிட்டு
வற்றாத சீர்பெற்றார்
நாகரிகம் அவருக்கில்லை
நாட்டுப்புற வழக்கத்திலே. 9

பம்புக்குழா யின்னுசொன்னால்
வம்பொண்ணு வாணாமுன்னுவார்
சம்பந்த முன்னுசொன்னால்
சாணிப்பந்தம் காட்டிடுவார். 10

கச்சேரி என்றுசொன்னால்
பறைச்சேரி என்றுசொல்வார்
மோட்டார்கார் என்றுசொன்னால்
ஓட்டம் பிடித்திடுவார். 11

உடுப்புப்போட்ட வங்களைக்கண்டால்
அடுப்பைவிட்டுப் போகமாட்டார்
பஞ்சுமெத்தை என்றுசொன்னால்
இஞ்சிதின்ற குரங்காவார். 12

மஞ்சத்திலே படுக்கணுண்ணா
பஞ்சம்ஏறு துண்ணுவார்
பாவிஎங்கே போறே இண்ணா
சாவிஎடுக்க ஓடுவார், 13

மல்லுவேட்டி கட்டுங்கண்ணா
மல்லுக்கட்ட மாட்டேண் வார்
சில்லுத்தேங்கா வேணுமுண்ணா
புல்லுக்கட்டைக் கொண்டுவருவார். 14

சாப்பாடு வேணுமாண்ணா
கூப்பாடு போட்டழுவார்
பத்துவரை எண்ணச்சொன்னால்
சுற்றுமுற்றும் பார்த்தழுவார். 15

காப்பிகுடிங்க அத்தானுண்ணா
கஞ்சித்தண்ணி போதுமென்பார்
பாயாசம் வேணுமாண்ணா
பாசாணம் வேணாமுண்ணுவார், 16

ஆகாசக் கப்பலுண்ணா
    ஆவேசம் போல்முழிப்பார்
சக்கர வர்த்தியிண்ணாச்
    சக்கரத்தை உருட்டிப்பார்ப்பார். 17

ஆப்பங்கொஞ்சம் வேணுமாண்ணா
    அப்பன்ஊரில் இல்லேண்ணுவார்
கோப்பையிலே பால்இருந்தால்
    மோப்பம்நல்லாப் பிடிச்சிடுவார். 18

பம்பாய்ப்பட்டு வேணுமாண்ணா
    பம்பரத்தை ஆட்டிப்பார்ப்பார்
குண்டக்கல்லுக்குப் போகணுண்ணா
    குண்டை உருட்டிப்பார்ப்பார், 19

பேனாஎங்கே இருக்குதுண்ணா
    பேனைக்குத்தி உடனேபார்ப்பார்
புத்தகத்தைப் படிக்கச்சொன்னால
    பொடிஎடுத்து உறிஞ்சிடுவார். 20

பணியாரத்தைத் தின்னச்சொன்னால்
    பொத்தலெல்லாம் எண்ணிடுவார்
....
    .... — 21

ஈரவேட்டி யைஎடுத்து
    இடுப்பிலே இறுக்கிக்கட்டி
ஏரியைச் சுற்றிவநது
    எருமைமாட்டை மேச்சிடுவார். 22

தாமரைக் குளத்துக்குள்ளே
    தடாலென்று இறங்கிப்போயி
தான்மேய்க்கிற எருமைக்கடாவைத்
    தாற்றுக்கம்பிலே குத்திடுவார். 23

சுச்சுவீட்டில் இருந்தவரை
    மச்சுவீட்டிலே வச்சதுக்கு
மச்சினிச்சி எல்லாரையும்,
    மதிப்பில்லாமே பேசிடுவார். 24

அட்டைமாதிரி இருக்கிறவரைக்
கட்டிலிலே போட்டதுக்குக்
கட்டிலைவிட் டிறங்கிப்போய்க்
கொட்டத்திலே படுத்திடுவார். 25

அத்தான் மறந்திடுங்க
ஆடுமேய்க்கிற வேலையெல்லாம்
புத்தியாஎங்கள் அக்காளைப்
பூசைசெஞ்சு பிழைச்சிடுங்க. 26

பெண்ணுக்கு அறிவுரை

ஆக்கவாணாம் அரிக்கவாணாம் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
அறிவிருந்தால் போதுமடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 1

காத்திருந்தவன் பொண்டாட்டியைச் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
நேத்துவந்தவன் கொண்டுபோனான் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 2

அதனாலேதான் பயமாஇருக்கு -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
அக்கம்பக்கம் போகாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 3

கண்ணடிக்கிற பயலைக்கண்டால் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
கண்ணெடுத்துப் பாராதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 4

கடைக்குப்போற பயலைக்கண்டால் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே.
கையலைப் பழைக்காதடி-சுண்டெலிப்பெண்ணே. 5

ஏவாலிப் பயலைக்கண்டால் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
காலாட்டிக்கிட்டு நிற்காதடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 6

நெற்றியிலே பொட்டுவைச்சு -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
நெருங்கிநிண்ணு பேசாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 7

புருவத்திலே மையைவச்சு - சுண்டெலிப்பெண்ணே
பொய்ஒண்ணுமே சொல்லாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 8

ஜோட்டியிலே மாட்டல்வச்சு -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
ஜோக்குநடை நடக்காதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 9

வெற்றிலைபாக்குப் போட்டுகிட்டுச் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
வெறும்பயலைப் பார்க்காதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 10

புகையிலையைப் போட்டுக்கிட்டுச் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
பொடிப்பயலைப் பார்க்காதடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 11

வாறவனையும் போறவனையும் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
வழிமறிச்சுப் பேசாதேடி -சுண்டெலிப்பெண்ணே 12

சந்தைக்குப்போற சனங்களை நீ -
சுண்டெலிப்பெண்ணே.
ஜாடைப்பேச்சுப் பேசாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 13

சலுக்காரு ரோட்டிலேநீ - சுண்டெலிப்பெண்ணே
சண்டைகிண்டை போடாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 14

பக்கத்துவீட்டுப் பெண்களைச் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
பரிகாசம்நீ பண்ணாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 15

இடுப்புச் சிறுத்தவளே - சுண்டெலிப்பெண்ணே
இறுமாப்புநீ பேசாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 16

மண்டை பெருத்தவளே - சுண்டெலிப்பெண்ணே
தண்டுமுண்டு பேசாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 17

விரிச்சநெற்றிக் காரியே - சுண்டெலிப்பெண்ணே
வீறாப்புநீ பேசாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 18

இரும்புநெஞ்சு படைத்த - சுண்டெலிப்பெண்ணே
குறும்பொண்ணும்நீ செய்யாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 19

மயிர்சுருண்டு நீண்டுவளர்ந்த - சுண்டெலிப்பெண்ணே
மரியாதைகெட்டுத் திரியாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 20

கிளிமூக்குக் காரியேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
கிரித்துருவம் பண்ணாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 21

உருட்டிஉருட்டி முழிக்கும் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
திருட்டுத்தனம் பண்ணாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 22

உதட்டழகுக் காரியேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
ஒருத்தரையும் வையாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே 23

பல்வரிசைக் காரியேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
பழிஇழுத்துப் போடாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 24

குறுங்கழுத்துக் காரியேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
கோள்குண்டுணி சொல்லாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 25

ரதிமாருக் காரியடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
ராங்கியோடு நிற்காதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 26

வழியில்போற வாலிபனைச் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
வம்பாக்கூப்பிட்டுப் பேசாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 27

சொல்லழகில் நீதாண்டி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
தொற்கவைப்பை எல்லாப்பெண்ணையும் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 28

அதனாலேநீ அளவுக்குமிஞ்சி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
ஆங்காரம் படைக்காதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 29

உன்நடையும் கைவீச்சும் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
உசத்தியின்னு நினைக்காதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 30

விருந்தும்மருந்தும் மூணுநாள் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
வீண்பீற்றலெல்லாம் பீற்றாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 31

கழுத்தில்தாலி இருக்கும்போது - சுண்டெலிப்பெண்ணே
கண்டவனைப் பார்க்காதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 32

கொண்டவன் உசிராயிருக்கையில் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
கண்டவன் கூடப் பேசாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 33

கொண்டவன்நல்லாப் பார்க்கையிலே -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
ரெண்டகம்நீ செய்யாதேடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே. 34

கல்லுண்ணாலும் கணவனடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
புல்லுண்ணாலும் புருசனடி -சுண்டெலிப்பெண்ணே 35

நாயம்ப ண்ணினாலும் இல்லையிண்ணாலும் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
நான் சொல்றதைக் கேட்டுக்கோடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 36

காலையிலே எளுந்திரிச்சுச் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
வாசலுக்குச் சாணிபோடு -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 37

சட்டிபானை லொட்டுலொசுக்கு -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
சகலத்தையும் கழுவிவை - சுண்டெலிப்பெண்ணே. 38

செம்புபித்தளைப் பாத்திரங்களைச் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
செம்மையா விளக்கிவை - சுண்டெலிப்பெண்ணே. 39

வெள்ளிசெவ்வாய்க் கிழமையிலே -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
வீடுபூரா மெழுகணுண்டி - சுண்டெலிப்பெண்ணே. 40

ஆடிஅமா வாசையிலே - சுண்டெலிப்பெண்ணே
ஆண்டவனைக் கும்பிடணும் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 41

காடுகரை வீடுவாசல் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
கவலையா நீ கவனிக்கணும்-சுண்டெலிப்பெண்ணே. 42

கிழிஞ்சுபோன கந்தலைக்கூடச் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
எறிஞ்சிடாமே தைக்கணுண்டி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 43

செல்லாத காசைக்கூடச் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
செல்வமா நினைச்சுவை - சுண்டெலிப்பெண்ணே. 44

லெச்சுமிவீடு தங்கணுண்ணா-சுண்டெலிப்பெண்ணே
எச்சியைவீட்டில் துப்பாதடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 45

கார்த்திகை தீபாவளியிலே - சுண்டெலிப்பெண்ணே
கடவுளைநீ கும்பிடணும் - சுண்டெலிப்பெண்ணே 46

சூடம்சாம்பி ராணிபோட்டு-சுண்டெலிப்பெண்ணே
சொக்கநாதரைக் கும்பிடடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே. 47

கைகாலெல்லாம் சுத்தம்பண்ணி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
கந்தசாமியைக் கும்பிடடி-சுண்டெலிப்பெண்ணே. 48

மாரியாத்தாளையும் காளியாத்தாளையும் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
மறந்திடாமே கும்பிடடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே. 46

மச்சான்கொழுந்தன் மாருக்கெல்லாம் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
மரியாதை கொடுக்கணுண்டி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 50

மாமன் மாமியாள் ரெண்டுபேரையும்
சுண்டெலிப்பெண்ணே
மேன்மையா நடத்தணுண்டி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 51

அண்ணன் தம்பி மாரைநீ - சுண்டெலிப்பெண்ணே
அரவணைச்சுப் பார்க்கணுண்டி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 52

அன்னியரையும் அடுத்தவரையும் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
அன்பா ஆதரிக்கணுண்டி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 53

பிச்சைகொடுக்க னும்னாக்கூடச் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
பட்சமாக் கொடுக்கணுவுண்டி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 54

மஞ்சள்குளிச்சு கொண்டைப்பூவச்சுச் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
மனிசரை மயக்காதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 56

பட்சபாதம் ஒண்ணும்இல்லாமே - சுண்டெலிப்பெண்ணே
பகுந்தாகாரம் கொடுக்கணுண்டி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 56

ஏழைபாழை ஏதுங்கேட்டால் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
எடுத்தெரிந்து பேசாதேடி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 57

தர்மம் தலைகாக்குண்டி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
தயவைக்கை விடாதேடிநீ -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 58

தர்மம்செஞ்ச வேடனடி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
தர்மராசா வாப்பிறந்தான் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 59

ஆறிலேயும் சாவுதாண்டி - சுண்டெலிப்பெண்ணே
நூறிலேயும் சாவுதாண்டி -
சுண்டெலிப்பெண்ணே. 60

அநியாயமா ஆளுகளைச் - சுண்டெலிப்பெண்ணே
அடிச்சு விரட்டாதேடிநீ -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 61

ஊரார்பிள்ளையை ஊட்டிவளர்த்தால் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே
உன்பிள்ளை தானாய்வளரும் -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 62

காராம்பசுவைப் போலேநீ - சுண்டெலிப்பெண்ணே
கடவுளுக்கு உகந்துநட -
சுண்டெலிப்பெண்ணே 63

மாமியாள் மருமகள் சண்டை

மாமியாள் : தடிச்சிறுக்கி உடல்
வளையாத மடச்சிறுக்கி
கடைபொறுக்கி கெட்ட
தறுதலைச் சிறுக்கி. 1

சட்டிகழுவத் தெரியாத
சாகசக்கார மட்டிநாயே
எட்டி உதைப்பேன்
எழுந்திரடி ஈனநாயே, 2

கெட்டிக் காரியடிநீ
கேடுகெட்ட சாதிநாயே
தட்டுவேண்டி பல்லை
தட்டுவாணி பெற்றநாயே. 8

ஏறிப்போச்சோ பையன்
கொடுத்த கொழுப்புனக்கு
எழுந்திரடி அடி
மதம்பிடிச்ச தேவடியாள். 4

மந்திபோலே ஏண்டிநீ
இன்னம்தூங்கிக் கிட்டிருக்கே
வந்தேண்ணா பா துக்கடி
வள்ளலெல்லாம் இறக்கிடுவேன். 5

குந்தக் தந்தப் பிடிச்சுத்தள்ளிக்
குமுகுமுன்னு உதைச்சிடுவேன்
எந்தமாமி உன்னைக்கட்டி
மாரடிச்சிக் கிட்டிருப்பா. 6

இந்தியாவில் எங்கேயானாலும்
போய்க்கொஞ்சய பார்த்துவாடி
ஏண்டிஎகத்தாளமாப் பார்க்கிறாய்
தோண்டிடுவேன் உன்கண்ரெண்டையும் 7

மருமகள் : அத்தைஎன்னை அடிக்காதே
அடிபணிவேன் நான்உனக்கு
மெத்தஎன்னை மிரட்டாதே
சுத்தபுண்ணியம் உனக்கு 8

சுத்தமான வேலைசெய்வேன்
கற்றுக்கொடு நீஎனக்குப்
பத்திரமா வீட்டுவேலை
பார்த்துச்செய்வேன் நான்உனக்கு 9

அத்தை அடிஎங்கள்
அப்பன்கூட வேபிறந்த
அத்தை அடிஒரு
முத்தங்கூடக் கொடுக்கிறேண்டி 10

அத்தைஎன்னை வையாதே
அநியாயமாய்த் திட்டாதே
குற்றம்ஒண்ணும் செய்யலையே
குந்திக்கிட்டு ஏன்இருக்கே ? 11

ஒத்தையிலே நான்இருக்கேன்
உதவிக்கொருத்தர் கூடஇல்லை
உன்மகன் கூடஎன்னை
ஓடிஓடி அடிக்கிறாரு. 12

என்னசெய் வேன்நானு
ஏதுசெய்வேன் அத்தை
சொன்ன சொல்லை எல்லாம்
தட்டாமல்செய்வேன் அத்தை 13

மாமியாள் : எதிர்த்துச்சும்மா பேசாதேடி
இழுத்துப்போட்டு உதைப்பேண்டி
குதிச்சுச்சும்மா ஆடாதேடி
கும்மாங்குத்துக் கொடுப்பேண்டி 14

பதைக்குதடி கைகாலு
பாதகிஇப்போ பார்டி
வதைக்கிறேண்டி பாருஇப்போ
வாயைஉட னேமூடுடி 15

வாதாடா தேஉன்
சூதெல்லாம்நான் பார்க்கிறேன்
சாகாம லேஉன்
சதையெல்லாம் வகுந்திடுவேன். 16

என்ன திமிரடி இது
எங்கே படிச்சைஇது
சொன்னசொல்லெல் லாம்உனக்குச்
சோதிக்கலை யாகழுதை ? 17

கன்னத்தைத் திருகிடுவேன்
கடிச்சிடுவேன் உன்காதை
தின்னத்தீனி வேணுமா
திருடிபெற்ற குட்டிக்கழுதே 18

தேம்பித்தேம்பி ஏண்டி
திணறிக்கிட் டழுகிறாய்
சோம்பேறி நாயேநீ
சும்மாஏண்டி அழுகிறாய் ? 19

மருமகள்: அடக்குசும்மா உன்னை
அத்தையிண்ணு பார்த்தேனம்மா
அடக்குசும்மா வாயை
அடக்குசும்மா கையை 20

உனக்கிருக்கு துடைப்பக்கட்டை
எனக்கிருக்கு பழையமுறம்
உனக்கிருக்கு திருட்டுக்கை
எனக்கிருக்கு முரட்டுக்கை. 21

பணக்கொழுப் போஉனக்குப்
பார்க்கிறேண்டி ஒருகை
இணக்கமாப் போனால்போச்சு
இல்லாட்டி வணக்குவேண்டி. 22

ஏண்டிஎன்னை இப்படி
எமாற்றப் பார்க்கிறே
தலைநரைச்ச பெருச்சாளிக்குத்
தலையில்கொம்பு முளைச்சிருக்கு. 23

எலும்புக்கூடு கிழக்கிழவிக்கு
எகத்தாள மாயிருக்கு
இலையும்குழையும் தின்னவளுக்கு
எடுப்புமுறுக்கு ரொம்பஇருக்கு. 24

தலைசீவத் தெரியாதவளுக்குத்
தலைகாணி வேறிருக்கு

....

.... 25

உன்குலையை அறுத்திடுவேன்
குரங்கே நாயேபேயே
உன்மயிரை அறுத்திடுவேன்
போபோ மூதேவியே. 26

மாமியாள்: சோறாக்கத் தெரியாத
சோம்பேறிப் பெண்ணுக்கு
வீறாப்பு ஏதுக்கடி - கள்ளி
வீறாப்பு ஏதுக்கடி ? 27

தாவாரம் பெருக்கத்
தெரியாத பெண்ணுக்குப்
பூமாலை ஏதுக்கடி - கள்ளி
பூமாலை ஏதுக்கடி ? 28

புருசனைச் சாமிண்ணு
பணியாத பெண்ணுக்குப்
பொன்தாலி ஏதுக்கடி - கள்ளி
பொன்தாலி ஏதுக்கடி ? 29

பெருந்தீனி யைத்திண்ணும்
பேயான பெண்ணுக்கு
விருந்தாளி ஏதுக்கடி - கள்ளி
விருந்தாளி ஏதுக்கடி ? 30

மரியாதை இல்லாமல்
வாய்பேசும் பெண்ணுக்கு
மாமியாள் ஏதுக்கடி - கள்ளி
மாமியாள் ஏதுக்கடி ? 31

தாய்சொல்லைக் கேட்காத
நாடோடிக் கழுதைக்குத்
தங்கநகை ஏதுக்கடி - கள்ளி
தங்கநகை ஏதுக்கடி ? 32

அண்ணன் தம்பிமாரை
அழுகவச் சவளுக்கு
அரண்மனை ஏதுக்கடி - கள்ளி
அரண்மனை ஏதுக்கடி ? 33

கறுப்புப் பொட்டுவச்சுக்
கண்ணடிக் கிறவளுக்குப்
புருசனும் ஏதுக்கடி - கள்ளி
புருசனும் ஏதுக்கடி ? 34

மருமகள் சும்மாவா யாடாதேமெத்நச்
சொன்னேனேண்டி அத்தை

....

.... 35

நங்குபண் ணாதடி
நாயைப்போல் குலைக்காதடி
நம்மடி பொல்லாதஅடி
நாட்டுப் புறத்தடி. 36

உன்னையும் உன்பிள்ளையையும்
ஒருதூணி லேகட்டி
உலக்கையால் இடிச்சிடுவேன்
தெரியு மாடி? 37

என்னைநீ யாருண்ணு
நினைச்சுக்கிட் டிருக்கிறதே
எட்டிஉதைப் பேண்டிஅத்தை
கடலு நத்தை, 38

தேவடியா கிழச்சிறுக்கி
தேம்பிஎண்டி அழுகிறே
மாவிடிக் கிறாயாஇல்லையா
நான்தாண்டி இப்போமாமியா 39

செக்குஇனிச் செல்லாதடி
பக்குவமாப் பிழைச்சுக்கோடி
மொச்சைக்கொட்டை வாங்கித்
தாரேண்டி கொரிச்சுக்கோடி. 40

மூலையிலே உட்காரடி
முக்காட்டைப் போட்டுக்கோடி
பல்லில்லாத கிழடி
பட்டாணி வேணுமாடி? 41

ஓட்டைப்பாய் தாரேண்டி
உட்காருடி உன்பாட்டிலே
பொத்தல் தலைகாணி
தாரேண்டி பொறுத்துக்கோடி 42

மாமியாள்: சட்டையடிதின்னக் காலமாச்சு - இந்தக்
குட்டைச்சிறுக்கிக்குக் கேலியாச்சு
மட்டிச்சிறுக்கியால் மானம்போச்சு-இந்தப்
பட்டிப்பொறுக்கியால் பங்கமாச்சு. 43

தட்டுவாணிபிள்ளைக்குத் தங்கமாச்சு
ஊருசிரிக்கவும் காலமாச்சு - எங்கள்
பேருபறக்கவும் நேரமாச்சு
வம்சத்தில்இல்லாத இக்குரங்கு-எங்களை
இம்சைப்படுத்துறா செங்குரங்கு. 44

மருமகள்: குரங்குகுரங்குண்ணு சொன்னியின்னால்-உன்
கோடாலிக்கொண்டையை -
அறுத்திடுவேன்
கேலிபண்ணாதடி கிழக்குரங்கே - உன்
சோலியைப்பாரடி மடக்குரங்கே. 45

மாமியாகொடுமைக்கு ஏத்தாப்போல-இந்த
மருமகஇருப்பாண்ணு நினைச்சியாடி ?

....
.... 46

மாமியாஉடைச்சுட்டால் மண்சட்டியாம் ஆனால்
மருமகள் உடைச்சுட்டால் -
பொன்சட்டியாம்
அடக்குடிஅம்மாஉன் ஆங்காரத்தை-இனி
இடிப் பேண்டிஉன்னைஎன் -
இஷ்டம்போலே. 47

பல்லும்இல்லைஉனக்குச்
சொல்லும்இல்லை-இப்போ
பாசாங்குபண்ணினால் மோசம்போவாய்
நாட்டியக்குதிரைபோல் ஆடாதேடி-நான்
நாட்டுத்தட்டுண்ணு தெரியுமாடி ? 48

மாமியாள் : தாயேஎன் தங்கமே தயவுசெய்துஎன்னைப்
பேயைப்போல் ஆட்டாதே பொன்மணியே
சொன்னசொல் லெல்லாம்நான் கேட்கிறேண்டி
சொர்க்கலோ கம்போய்ச் சேருமட்டும். 49

கண்ணேஉன்னைஇனித் திட்டமாட்டேன்
என்னையும் நீஇனித் திட்டிடாதே
....
.... 50

மழையைநம்பி ஏலேலோ
மண்இருக்க ஐலசா
மண்ணைநம்பி ஏலேலோ
மரம்இருக்க ஐலசா. 51

மரத்தைநம்பி ஏலேலோ
கிளைஇருக்க ஐலசா
கிளையைநம்பி ஏலேலோ
இலைஇருக்க ஐலசா 52

இலையைநம்பி ஏலேலோ
பூவிருக்க ஐலசா
பூவைநம்பி ஏலேலோ
பிஞ்சிருக்க ஐலசா 53

பிஞ்சைநம்பி ஏலேலோ
காயிருக்க ஐலசா
காயைநம்பி ஏலேலோ
பழம்இருக்க ஐலசா. 54

பழத்தைநம்பி ஏலேலோ என்
மகன் இருக்க ஐலசா
மகனைநம்பி ஏலேலோ
நீஇருக்க ஐலசா. 55

உன்னைநம்பி ஏலேலோ
நான்இருக்க ஐலசா
என்னைநம்பி ஏலேலோ
எமன்இருக்க ஐலசா. 56

எமனை நம்பி ஏலேலோ
காடிருக்க - ஐலசா
காட்டை நம்பி ஏலேலோ
புல்லிருக்க - ஐலசா 57

மருமகள் : அழுகாதே அத்தைஇனி
ஆதரிப்பேன் உன்னை நான்
....
.... 58

கண்மணி போலேஇனிக்
காத்து வருவேன் நான்
பொன்மணி போலேஉன்னைப்
போற்றி வருவேன் நான். 59

மகளுன்னு என்னைநினைச்சால்
மகராசியா இருப்பாய்
மாதாண்ணு நான்நினைச்சு
மரியாதையாய் இருப்பேன். 60

வேலைஒண்ணும் செய்யாதே
வெட்டிஒண்ணும் செய்யாதே
காலையிலே எழுந்திருச்சு
வேலையெல்லாம் செய்வேன் நானே. 61

வெள்ளிக்கிழமை குளிக்க
வெந்நீர்த்தண்ணி யுங்கொடுப்பேன்
வியாழக் கிழமையிலே
வெற்றிலைமடித்துக் கொடுப்பேன். 62

செல்லப் பிள்ளையைப்போலே
செழிப்பாக நீ இருப்பாய்
இல்லேண்ணு சொல்லமாட்டேன்
இனிப்பாநீ கேட்கிறதை. 63

எள்ளுக்குள் ளேஇருக்கும்
எண்ணெயைப் போலேநாம்
எந்தநாளு மேஇணை
பிரியாமே இருப்போமே 64

தாலாட்டு

தாலாட்டு

ஆர் அடித்தார் ?

ஆராரோ ஆராரோ - கண்ணேநீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.

ஆரடித்தார் நீஅழுக - கண்ணேஉன்னை
அடித்தவரைச் சொல்லிஅழு

மாமன்உன்னை அடித்தாரோ – கண்ணேஉன்னை
மல்லிகைப்பூச் செண்டாலே ?

விம்மிவிம்மி அழுகாதே - கண்ணேநீ
வீமனுடைய மருமகளே.

பாட்டிஉன்னை அடித்தாளோ-கண்ணேஉனக்குப்
பால்ஊற்றும் கையாலே ?

நீட்டிஉன்னை அடித்தாளோ - கண்ணேஉனக்கு
நெய்ஊற்றும் கையாலே ?

நல்லம்மான் கொல்லையிலே – கண்ணேஉன்
புள்ளிமான் மேயுதம்மா

புள்ளிமானைப் பிடித்துக்கட்டக் – கண்ணேஉனக்குப்
புடிகயிறும் பொன்னாலே

தூங்காத கண்ணுக்குக் - கண்ணேஉனக்குத்
தூங்குமஞ்சம் தான்இருக்கு

ஓங்காத கண்ணுக்குக் - கண்ணேஉனக்கு
ஊஞ்சல்கூடத் தான்இருக்கு

அக்காள் அடித்தாளோ - கண்ணேஉன்
அருமையான கன்னத்திலே ?

மச்சான் அடித்தானோ - கண்ணேஉன்
மஞ்சள்தேய்த்த கன்னத்திலே ?

அண்ணன்உன்னை அடித்தானோ - கண்ணேநீ
அழுகிறதைப் பார்ப்பதற்கு ?

ஆத்தாள்உன்னை அடித்தாளோ - கண்ணேஉன்
அழகான கன்னத்திலே ?

நேத்தெல்லாம்நீ எங்கேபோனாய் - கண்ணேநீ
நெல்வயலைப் பார்த்தையாடி ?

காத்திருந்தான் காவல்காரன் - கண்ணேநீ
கண்டையாடி பொன்கண்ணாலே ?

களமெல்லாம் கதிர்இருக்கு - கண்ணேநம்
காளியம்மா காவல்காப்பாள்

மூட்டைப்பூச்சி கடிச்சிருச்சோ - கண்ணேஉன்
மேனியெல்லாம் நடுநடுங்க ?

தெள்ளுப்பூச்சி கடிச்சிருச்சோ - கண்ணேஉன்
தேகம்எல்லாம் நடுநடுங்க ?

மெத்தைமேலே தொட்டிலிலே - என்கண்ணே
மெதுவாகப் படுத்தஉன்னைப்

பூவிரித்த தொட்டிலிலே - கண்ணேஉன்னைப்
பூச்சிவந்து கடிச்சிருச்சோ ?

குடைக்குங்கீழே படுத்தஉன்னைக் - கண்ணே
கொசுகுவந்து கடிச்சிருச்சோ ?

பஞ்சணைமேல்படுத்தஉன்னைக் - கண்ணே
பல்லிபய முறுத்திருச்சோ ?

பச்சைக்கிளி பட்டுக்கிளி - கண்ணேநீ
பயப்படாதே பல்லிக்கெல்லாம்.

பஞ்சவர்ணப் பட்டுக்கிளி - கண்ணேநீ
படுத்துத்தூங்கு பயமில்லாமே.

அட்டை கடிச்சிருச்சோ - கண்ணேநீ
அசந்துநல்லாத் தூங்கையிலே ?

தாதிப்பெண்ணு கூடிவரக் - கண்ணேநீ
தங்கஊஞ்சல் ஆடிவர

நாலுமணி நேரத்திலே - கண்ணேஉன்னை
நாகராசன் காவல்காப்பான்.

அஞ்சாதே கலங்காதே - கண்ணே உன்னை
அரண்மனையே காவல்காக்கும்.

பஞ்சுமெத்தை பட்டுமெத்தை - கண்ணே உனக்குப்
பரமசிவன் கொடுத்தமெத்தை.

மாமனார் கொடுத்தமெத்தை - கண்ணே உனக்கு
மல்லிகைப்பூச் செண்டுமெத்தை.

அக்கா கொடுத்தமெத்தை - கண்ணே உனக்கு
அழகான தங்கமெத்தை.

மேலு வலிக்காமே - கண்ணே நீ
மெத்தைமேலே படுத்துறங்கு.

மீன் பாட்டு

அயலூர்க் குளத்திலேதான் - கண்ணே
அயிரைமீனு ஆயிரமாம்.

அயிரைமீன் பிடிக்கப்போய் - கண்ணே உன்
அப்பன்இப்போ வந்திட்டாரே.

அயிரைமீனும் ஆரல்மீனும் - கண்ணே
அம்புட்டுதாம் அப்பனுக்கு.

வாளமீனும் வழலைமீனும் - கண்ணடி
விதவிதமா அம்புட்டுச்சாம்.

அரண்மனைக்கு ஆயிரமாம் - கண்ணே உன்
அப்பனுக்கு ஆயிரமாம்

ஆயிரமும் கொண்டுபோய்க் - கண்ணடி
அப்பன்விற்று வீடுவர

அண்டைவீடும் அடுத்தவீடும் - கண்ணடி
ஆச்சரியப் பட்டார்களாம்

கெண்டைமீனும் கெளுத்திமீனும் - கண்ணடி
குரவைமீனும் பரவைமீனும்

எல்லாமீனும் ஏழாயிரம் - கண்ணே நான்
ஆயிரத்தைப் பிரித்துவச்சேன்.
பிரித்தமீனு ஆயிரத்திலே - கண்ணே நான்
பிரியமாக ஆறெடுத்தேன்
அயலூரு சந்தையிலே – கண்ணே நான்
ஆறுமீனை விற்றுப்போட்டேன்.
அரைச்சவரன் கொண்டுபோய்க் - கண்ணே அதை
அரைமூடியாச் செய்யச்சொன்னேன்.
அரைமூடியைஉன் அரைக்குப்போட்டுக் - கண்ணே நான்
அழகுபார்த்தேன் ஆலத்தியிட்டு.
அத்தைமாரும் அண்ணிமாரும் - கண்ணே உன்
அழகைப்பார்த்து அரண்டார்களே.
அரண்மனையார் ஓடிவந்து - கண்ணே உன்னை
அதிசயமாப் பார்த்தார்களே.
ஆராய்ச்சி மணியடித்து – கண்ணே உன்னை
அயலூராரே பார்த்தார்களே,

கோயில்

ஆராரோ ஆராரோ - கண்ணே நீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.
ஆடிருக்கு மாடிருக்கு - கண்ணே உனக்கு
அழகான வீடிருக்கு.
அத்தையம்மாள் வீட்டிலேதான் - கண்ணே உனக்கு
ஆளியனும் தான்இருக்கரன்.
ஆலம் விழுதுபோலே - கண்ணே நீ
அழகான மயிரழகி.
சுப்ரமண்யர் கோயிலிலே — கண்ணே
சொகுசான தேரிருக்கு.

மோளங்களும் தாளங்களும்
முழுங்குதடி கோயிலிலே.

ஆண்பிள்ளையும் பெண்பிள்ளையும்-கண்ணே அங்கே
ஆடுறாங்க பாடுறாங்க.

தாசிகளும் வேசிகளும் - கண்ணே அங்கே
தாளம்போட்டு ஆடுறாங்க.

பறத்தெரு வீதியிலே - கண்ணே அங்கே
பறச்சிகூடி நிற்கையிலே.

இடைத்தெரு வீதியிலே - கண்ணே அங்கே
இடைச்சிகூடி நிற்கையிலே.

வலைத்தெரு வீதியிலே - கண்ணே அங்கே
வலைச்சிகூடி நிற்கையிலே.

ஊர்கோலம் வாறாராம் - கண்ணே
உசத்தியான சுப்பிரமண்யம்.

பாவிகளும் கோவிகளும் - கண்ணே
பறந்தடிச்சு ஓடிவராங்க.

கள்ளன்களும் பள்ளன்களும் - கண்ணே
கலந்தடிச்சு ஓடிவராங்க.

கடலவலைக் கலந்துக்கிட்டு - கண்ணே
கடவுளுக்குக் கொடுக்கிறாங்க. 15

கண்மணியே பொன்மணியே - கண்ணே நீ
கண்டையாடி காட்சியெல்லாம் ?

பூஇறைச்சான் பூசாரி - கண்ணே நம்
பூமிக்கெல்லாம் மழைபெய்ய.

நெய்விளக்கு ஏத்திவச்சான் - கண்ணே
நிறையநம்ம நிலம்விளைய. 18

தந்தையின் பயணம்

ஆராரோ ஆராரோ — கண்ணேநீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.

சட்டைமேலே சட்டைபோட்டு — உங்கப்பன்
சரிகைச்சட்டை மேலேபோட்டுத்

தலைச்சவரம் பண்ணிக்கிட்டு — உங்கப்பன்
தலைப்பாவும் வச்சிக்கிட்டு

நெல்லிக்குப்பம் போறத்துக்கு — உங்கப்பன்
நெற்றியிலே பொட்டுவச்சு

புதுக்கோட்டை போறதுக்கு — உங்கப்பன்
புருவமெல்லாம் மைஎழுதி

கோயம்புத்தூர் போறதுக்கு — உங்கப்பன்
குடைகையி லேபிடித்து

பாதம்ரெண்டும் நோகாமே — உங்கப்பன்
பாதக்குறடும் போட்டுக்கிட்டு

வண்டேவர் ணக்குயிலே — உங்கப்பன்
வாராரு வழியனுப்ப.

வண்டிமாடு கட்டிஇப்போ — உங்கப்பன்
வாராரு வழியனுப்ப.

சாரட்டு வண்டிகட்டி — உங்கப்பன்
சலங்கைபோட்ட மாடுகட்டி

சாதிப் பிராமணன்போல் — உங்கப்பன்
சல்லாபமா உட்கார்ந்து

கோயம்புத்தூர் போறாரு — உங்கப்பன்
கோழிகூப்பிடும் நேரத்திலே.

பகையாளி பதுங்கிநிற்க — உங்கப்பன்
பார்க்காமல் போகையிலே.

பறந்துபாய்ந்தான் பகையாளி — உங்கப்பன்
பம்மினாரு பயமில்லாமே.

பட்டாக்கத்தி வீசையிலே - கண்ணே அவன்
பஸ்பமானான் பகையாளி.

மாடுரெண்டும் மிரண்டோட - உங்கப்பன்
மதயானைபோல் பின்ஓடி
மடக்கினாரா மாடுகளைக் - கண்ணே அவர்
மத்தியான வேளையிலே.

வேட்டை

அடுப்புமுட்டி ஆணங்காய்ச்சிக் - கண்ணே நீ
அசந்துநல்லாத் தூங்கையிலே
ஆரடித்தார் நீஅழுக - கண்ணே நீ
அப்பன்கிட்டே சொல்லிவிடு
கானலிலே நாணற்புல் - கண்ணே அந்தக்
கலைமான் ஒதுங்கும்புல்
பளப்பளப்பாப் பச்சைபுல் - கண்ணே நம்
பசுமாடெல்லாம் தின்னும்புல்
கருகருன்னு வளரும்புல் - கண்ணே நம்
காளைமாடு தின்னும்புல்

பசுங்கிளியே பாத்தையாடி - கண்ணே நம்
பரமசிவன் படுத்தபுல்லு ?
கரடிபுலி ஆனைசிங்கம் - கண்ணே நீ
கண்டையாடி கானலிலே ?
காட்டுமாடும் கேளையாடும் - கண்ணே நீ
காராம்பசுவும் கண்டையாடி ?
தேனேஎன் திரவியமே - கண்ணே நீ
தெவிட்டாத செங்கரும்பே
மானே மரகதமே - கண்ணே நீ
மகராசன் மருமகளே

வில்லுகொண்டு வேட்டைக்குப்போய் -
கண்ணே அந்த
வேடரெல்லாம் வெலவெலக்க
ஈட்டிகொண்டு காட்டுக்குப்போய் - மகாராசா
பாட்டினாராம் எட்டுப்புலி
சிறுபுலியும் கரும்புலியும் - மகாராசா
சின்னபின்னம் செஞ்சுட்டாராம்.
முள்ளம்பன்றி குள்ளம்பன்றி - கண்ணே
முனுமுணுத்த முரட்டுப்பன்றி

காட்டுப்பன்றி மேட்டுப்பன்றி - மகாராசாவைக்
கண்டோடிச்சாம் கானலிலே.

அறுவடை

ஆராரோ ஆரிரரோ - கண்ணே நீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.
கரிசல்காட்டுப் புழுதியிலே - கண்ணே நான்
கதிரறுக்கப் போகையிலே
கஞ்சிக் கலயங்கொண்டு - கண்ணே நான்
களத்துக்கிட்டப் போகையிலே
அரிவாளைத்தான் இடுப்பில்வச்சு - கண்ணே நான்
ஆடிப்பாடிப் போகையிலே
வெற்றிலையும் போட்டுக்கையைக் - கண்ணே நான்
வீசிவீசிப் போகையிலே

சுருக்குப்பையைச் சொருகிக்கிட்டுக் - கண்ணே நான்
சுற்றிமுற்றிப் பார்க்கையிலே
சாமைக்கதிர் அறுக்கையிலே - கண்ணே நல்ல
சாரல்மழை பெய்ததடி

கம்பங்கதிர் அறுக்கையிலே - கண்ணே நல்ல
கனத்தமழை பெய்ததடி.

நெல்லுக்கதிர் அறுக்கையிலே - கண்ணே அங்கே
நல்லமழை பெய்ததடி.

சோளக்கதிர் அறுக்கையிலே - கண்ணே அங்கே
சோனைமாரி பெய்ததடி.

கதிரெல்லாம் கட்டுக்கட்டாக் - கண்ணே நான்
கட்டிவச்சேன் கைவலிக்க

நாலாயிரம் சனத்தோட - கண்ணே அங்கே
நானும்போனேன் நாற்றுநட.

ஆளுக்கு நாலாயிரம் - கண்ணே நான்
அடுக்கிவச்சேன் அலங்கியைப்போல்.

குவித்துவச்ச நாற்றெல்லாம் - கண்ணே ஆள்
கும்பலிலே பறந்திருச்சு.

பாத்திகட்டி நாற்றுநட்டேன் - கண்ணே நான்
பரமசிவன் தயவாலே.

பூமாதேவி தயவாலே - கண்ணே நம்
பூமியெல்லாம் விளைஞ்சிருச்சு,

சோழவந்தான் காளைசோடி - கண்ணே இன்னம்
பாளையங்கோட்டைக் காளைசோடி

நெல்லூரு நெட்டைச்சோடி - கண்ணே இன்னம்
கடலூரு கட்டைச்சோடி

சமுத்தூரு காளைக்கூடக்- கண்ணே அங்கே
சூட்டிகையாச் சூடடிக்கும்.

வட்டமாத்தான் வருகுதம்மா - கண்ணே அந்த
வடிவழகுக் காளையெல்லாம்.

வருகுதம்மா ஒண்ணொண்ணாய்க் - கண்ணே அந்த
வளத்தியான காளையெல்லாம்.

குடுகுடுன்னு வருகுதம்மா - கண்ணே அந்தக்
குட்டையான காளையெல்லாம்

மயிலைக்காளை வருகுதம்மா - கண்ணே அந்த
மரைக்காளையும் வருகுதம்மா.

சலங்கைபோட்ட காளையெல்லாம் - கண்ணே அங்கே
சரசரன்னு வருகுதம்மா,

கூடுகொம்புக் காளையெல்லாம் - கண்ணே அங்கே
கூடிக்கூடி வருகுதம்மா.

விரிகொம்புக் காளையெல்லாம் - கண்ணே அங்கே
விரைசாவிரைசா வருகுதம்மா.

சவலைபாய்ந்த செவலைக்காளை - கண்ணே அங்கே
சறுக்கிவிழுந்து வருகுதம்மா.

குளுமையிலே நெல்லரிசி - கண்ணே நீ
இளமையிலே மகராசி,

கொஞ்சனுமோ அம்மாஉன்னைக் - கண்ணே நீ
பஞ்சவர்ணக் கிளிதானோ ?

ரத்தினமே பத்தினியே - கண்ணே நீ
பத்தியான ர்திதானோ ?

உபதேசம்

மார்கழி மாசத்திலேதான் - கண்ணே நீ
மகாராசாவைப் பார்க்கையிலே

தைப்பொங்கலு காலத்திலே - கண்ணே நீ
தயிருஞ்சோறும் தின்கையிலே

மாசிமாசக் கடைசியிலே - கண்ணே நீ
மாமன்வீடு போகையிலே

பங்குனி மாசத்திலே - கண்ணே நீ
பங்குச்சொத்தை வாங்கையிலே

சித்திரைமாசத் துவக்கத்திலே - கண்ணே நீ
சீர்வரிசை வாங்கையிலே

வைகாசி மாசத்திலே - கண்ணே நீ
வயலைச்சுற்றிப் பார்க்கையிலே

ஆனிமாசக் கடைசியிலே - கண்ணே நீ
அண்ணன்வீடு போகையிலே

ஆடிமாசம் முடியுமுன்னே - கண்ணே நீ
அடியெடுத்து வைக்கையிலே

அகஸ்மாத்தா ஆவணியில் - கண்ணே நீ
அரண்மனைக்குப் போகையிலே

பெரட்டாசி மாசத்திலே - கண்ணே நீ
பேறுகாலத்துப் போகையிலே

ஐப்பசி மாசமெல்லாம் - கண்ணே நீ
அப்பன்வீடு தங்கையிலே

கார்த்திகை மாசத்திலும் - கண்ணே நீ
கடவுளுக்குக் கையெடடி

திங்கட் கிழமையிலேதான் - கண்ணே நீ
தேர்பார்க்கப் போகையிலும்

செவ்வாய்க் கிழமையிலேதான் - கண்ணே நீ
செவந்திப்பூ வைக்கையிலும்

புதன்கிழமை விதம்விதமாக - கண்ணே நீ
பூந்திலட்டுத் தின்கையிலும்

வியாழனெல்லாம் வெளியேறாமே - கண்ணே நீ
வீட்டுக்குள்ளே இருக்கையிலும்

வெள்ளியிலே விளக்கேற்றிக் - கண்ணே நீ
வீணைச்சுதி ஏற்றையிலும்

சனிக்கிழமை பணத்தைஎண்ணிக் - கண்ணே நீ
சந்தோசமா இருக்கையிலும்

ஞாயிற்றுக் கிழமையிலும் - கண்ணே நீ
ஞாயவழி நடத்துபோடி

கதம்பம்

மாங்காய் எறிந்தகம்பு - கண்ணே
மண்டபமே போய்விழுகும்.

தேங்காய் எறிந்தகம்பைக் - கண்ணே நீ
தள்ளிநட கொண்டாரேன்

பச்சை இலுப்பைவெட்டிக் – கண்ணே
பால்வடியத் தொட்டில்கட்டித்

தொட்டிலுக்கும் கீழிருக்கும் - கண்ணே
துணையிருக்கும் சம்மனசு

கோபாலனைக் கூப்பிடுங்கள் - கண்ணே
கோபாலுக்கு மாலையிட

சங்குபோ லேமின்னிக் - கண்ணே
சமுத்திரம்போல் காலூணி

முத்திடிச்சு மாக்கொழித்து - கண்ணே
முற்றமெல்லாம் கோலமிட்டுப்

பச்சைமூங்கில் லட்சம்வெட்டிக் - கண்ணே
பலமுள்ள மூங்கில்நட்டு

முந்நூறு மூங்கில்வெட்டிக் - கண்ணே
நல்லமூங்கில் தானெடுத்து

ஐந்நூறு மூங்கில்வெட்டிக் - கண்ணே
அந்தமூங்கில் தானெடுத்து

கோம்பையிலே கூடாரம் – உன்மாமன்
கொத்துமல்லி யாவாரம்

கொத்துமல்லி விற்றவுடன் - கண்ணே
ஒவளைசெஞ்சு வருவாரு

மதுரையிலே கூடாரம் - உன்மாமன்
மல்லிகைப்பூ யாவாரம்

---

12. யாவாரம் - வியாபாரம்.

மல்லிகைப்பூ விற்றவுடன் - உன்மாமன்
மாலைசெஞ்சு வருவாரு
வைகை பெருகிவர நீ - கண்ணே
வாளைமீன் துள்ளிவரத்
துள்ளிவந்த மீனுக்கெல்லாம் - உங்கப்பன்
தூண்டில்வளை போட்டாரு
பச்சைமூங் கில்வெட்டிக் - கண்ணே
பசுமூங்கில் நாருரிச்சுக்
காட்டுக் கரும்பே - கண்ணே
கணுவில்லாச் செங்கரும்பே
வேலிக் கரும்பே - கண்ணே
விலையில்லா மாணிக்கமே
சாய்ந்துகணக் கெழுதுவார் - கண்ணே
சமத்துள்ள உன்தகப்பன்.
குந்திக் கணக்கெழுதும் - கண்ணே
கோபாலனோ உன்மாமன் ?
வாழைவச்சேன் கரும்புவச்சேன் - கண்ணே
வாழைக்குள்ளே தேனைவச்சேன்.
தேன்எடுக்கப் போகையிலே - கண்ணே
தேனீவந்து கொட்டிருச்சு
மூணுஆட்டுக் கறியெடுத்துக் - கண்ணே
முட்டியிலே ஆணங்காச்சி
எலும்பு விழுகலேண்ணு - கண்ணே
எட்டி உதைக்கிறையோ
குழம்புனக்குப் பத்தலேண்ணு - கண்ணே
கோவங்கூட வந்திடுமோ ?

மாமன் பரிசு

ஆராரோ ஆராரோ - கண்மோனா நீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.

கண்ணோ உறங்குறங்கு - கண்ணே நீ
காானகத்து வண்டுறங்கு.

பொன்னே உறங்குறங்கு - பொன்னே நீ
பூமரத்து வண்டுறங்கு -

சீராடத் தொட்டிலிலே - கண்ணே நீ
என்மேலே சாந்தாடப்

பொன்தூரி மேலிருந்து - கண்ணே நீ
பொய்யுறக்கம் கொண்டாயே.

மதுரையிலே கூடாரம் - உங்கமாமன்
பல்லிகைப்பூ யாவாரம்.

பல்லிகைப்பூ விற்றவுடன் - உன்மாமன்
மாலைஒண்ணு கொண்டாருவார்.

கோடையிலே கூடாரம் - உன்மாமன்
கொத்துமல்லி யாவாரம்.

கொத்துமல்லி விற்றவுடன் - உங்கமாமா
கொலுசுபண்ணிக் கொண்டாருவார்.

நோயும் மருந்தும்

ஆரோரோ ஆராரோ - கண்ணே நீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.

இருமக்கூடச் சத்தில்லையா - கண்மணியே
இடிஇடித்த சத்தத்திலே ?

சாரல் மழை பெய்யுதம்மா - கண்மணியே
சனங்களெல்லாம் ஓடுதம்மா.

நெஞ்சுச்சளி பிடிச்சுக்கிட்டுக் - கண்ணே உனக்கு
நிற்கக்கூடச் சத்திலையோ ?

மண்டையிடி பொறுக்கலையோ-கண்ணே-உனக்கு
மருந்துரைத்துப் போடட்டுமா ?

கோரோசனை கொடுக்கட்டுமா - கண்ணே உனக்குக்
குருமாத்திரை கொடுக்கட்டுமா ?

உடம்பெல்லாம் நோகுதம்மா - கண்ணேஉனக்கு
ஒத்தடம்நான் கொடுக்கட்டுமா ?

ஏலமும் இஞ்சிசாறும் - கண்ணேஉனக்கு
எட்டுச்சொட்டுக் கொடுக்கட்டுமா ?

மண்டையிடித் தைலங்கூடக் - கண்ணேஉனக்கு
மாமன்வாங்கி வாராரு

தொந்தரவு செய்யாமேநீ - கண்மணியே
தொட்டியிலே தூங்கிடம்மா.

பயங்காதே கலங்காதே - கண்ணேஉனக்கு
மாரியாத்தாள் - சுகங்கொடுப்பாள்

கைகாலு வீக்கத்துக்கு - கண்ணேஉனக்குக்
களைஎண்ணெய் வாங்கித்தாரேன்

மலைபோலே வந்தாலும் - கண்மணியே
பனிபோலே விலகிடும்மா

அம்மாவாசி போயிடுச்சுக் - கண்ணேநீ
அஞ்சவேண்டாம் ஒண்ணுக்குமே

ஆயாசமா இருக்குதம்மா - கண்ணேகாளி
யம்மாஉன்னைக் காப்பாளம்மா.

பழனியாண்டவன் கோயிலுக்குக் - கண்ணேநாம்
பங்குனிமாசம் போகலாமே

நேத்திக்கடன் முடியெடுப்பைக் - கண்ணேநாம்
நிறைவேற்றி வரலாமம்மா

வயிற்றுளைச்சல் மிஞ்சிப்போய்க் - கண்ணேஉனக்கு
வயிற்றுவலி வந்திருச்சா ?

வெற்றிலையும் உப்பும்வச்சுக் - கண்மணியே
வெறும்வயிற்றில் தின்னுடம்மா

குடலேற்றம் என்றிட்டாலும் - கண்ணேகறுப்பி
குடல்தட்டுவாள் பயப்படாதே.

'தூங்கு'

ஆராரோ ஆராரோ - கண்ணே நீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.

கண்ணே நவமணியே - கண்ணே நீ
கானலிலே பிறந்தயோ ?

என்னநான் சொல்வேனோ - கண்ணே நீ
இந்திரனோ சொல்லிவிடு ?

கொட்டிவைத்த முத்தே - கண்ணே நீ
குவித்துவைத்த ரத்தினமே

கட்டிப் பசும்பொன்னே - கண்ணே நீ
கட்டிமுத்தம் கொடுப்பாயே.

சிரியம்மா சிரிச்சிரு - கண்ணே நீ
சித்திரப்பூந் தொட்டியிலே

கரும்பு ரசமே - கண்ணே நீ
கசக்காத கல்கண்டே

ஆராரோ ஆராரோ - கண்ணே நீ
ஆறுமுகன் பிறந்தானோ ?

மாத்துயர்ந்த பொன்னே - கண்ணே நீ
மண்டலத்து ராசாவோ ?

பூத்த புதுப்பூவே - கண்ணேஉன்
பொக்கிசத்தைப் பார்த்தாயோ ?

மானே மருக்கொழுந்தே - கண்ணே நீ
மலர்விரித்த மல்லிகைப்பூ

காட்டுக் குயிலே - கண்ணே நீ
கண்ணெடுத்த பாட்டுக்குயில்

புள்ளைக்கலி தீர்க்கவந்த - கண்ணேஎன்
பொன்மானே தூங்கம்மா.

மாயன் மகளுக்குக் - கண்ணே நீ
மாப்பிள்ளையாய் வந்தவனோ ?

தாய்சொல்லைத் தட்டாதே - கண்ணே நீ
தகப்பன் சொல்லைத் தவறாதே

சீதைக்கு அதிபதியோ - கண்ணே நீ
சிலையேந்தும் ரகுபதியோ ?

ஒருமாங்கனிக்குக் - கண்ணே நீ
உலகமெல்லாம் சுற்றினையோ ?

பெருமான் மருமகனோ - கண்ணே நீ
பெண்ரதிக்கு மாப்பிள்ளையோ ?

கருப்புச் சிலையானோ - கண்ணே நீ
கன்னிவள்ளி நாயகனோ ?

பரமசிவனைஅடித்த - கண்ணே நீ
பாண்டியன் நீதானோ

ஆரடித்து நீஅழுதாய் - கண்ணே நீ
அழுதகண்ணீர் வடிகிறதே

பேரை நீ சொல்லிவிடு - கண்ணே அவனைப்
பெருவிலங்கு போட்டிடுவேன்

அத்தை அடித்தாளோ - கண்ணே நீ
அழுதகண்ணைத் துடைத்தாளோ ?

கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள் - கண்ணே நான்
சந்திரனைக் கூப்பிடுறேன்

பாட்டி அடித்தாளோ - கண்ணே உனக்குப்
பால்ஊற்றும் கையாலே ?

கூப்பிட்டுநான் கேக்கட்டா - கண்ணே நான்
கொஞ்சம்அவளைப் பார்க்கட்டா ?

மாமிஅடித்தாளோ - கண்ணே உனக்கு
மைவைக்கும் கையாலே ?

தம்பி அடித்தானோ - கண்ணே உனக்குத்
தயிர்ஊற்றும் கையாலே ?

அக்காள் அடித்தாளோ ? - கண்ணே உன்
அம்மான்மார் வைதார்களோ ?

விம்புக்கு ஏன்தேம்புறாய் - கண்ணேநீ
வீணாக ஏன்தேம்புறாய் ?

பெரியம்மா அடித்தாளோ - கண்ணேஉன்னைப்
பெற்றவள்தான் அடித்தாளோ ?

அறியாமே செய்தாலும் - கண்ணேநீ
ஆர்கிட்டேயும் சொல்லாதே

தொட்டிக்குள்ளே துள்ளித்துள்ளிக் - கண்ணேஎன்
துரையேநீ தூங்கிடம்மா

ஆலம் பூப்போலே - கண்ணேநீ
அத்திமரப் பூப்போலே

தேம்பி அழுகாதே - கண்ணேஎன்னைத்
திட்டிக்கிட்டு இருக்காதே

வாடாத பூவே - கண்ணேநீ
வானத்திலே தாராவோ ?

தேடாத திரவியமோ - கண்ணேநீ
தெவிட்டாத தெளிதேனோ?

கோட்டை அதிகாரி - கண்ணேஉன்
கொடிபறக்கு தாகாசம்

கேட்டதெல்லாம் நான்தருவேன் - கண்ணேநீ
கெஞ்சாமே கொஞ்சிக்கேளு.

ஆனைவிற்கும் வர்த்தகனாம் - உன்மாமன்
சேனைக்கெல்லாம் அதிகாரியாம்

சின்னண்ணன் வந்தானோ - கண்ணே உனக்குச்
சின்னச்சட்டை கொடுத்தானோ ?

பட்டுஜவுளிகளும் - கண்ணேஉனக்குப்
பலவர்ணச் சட்டைகளும்

பட்டுப்புடைவைகளும் - கண்ணேஉனக்குக்
கட்டிக்கிடக் கொடுத்தானோ ?

பொன்னால் எழுத்தாணியும் - கண்ணேஉனக்கு
பின்னோலைப் புஸ்தகமும்

கன்னாரே பின்னாரெண்ணு - கண்ணே
கவிகளையும் கொடுத்தானோ ?
சின்னஞ்சிறு விரலுக்குக் - கண்ணே
சிறப்பான மோதிரமும்
தன்னந் தனியாவந்து
தந்தானோ சின்னண்ணன் ?
வஞ்சிமார் கையேந்திக் - கண்ணே
வகைவகையாய்த் தாலாட்டிக்
கொஞ்சி முலைகொடுப்பார் - கண்ணே நீ
கோணாமல் குடிச்சுக்கம்மா.
வட்டக் கலசத்திலே - கண்ணே நீ
வாய்நிரம்பப் பால்குடிச்சு
வாகான தொட்டியிலே - கண்ணே நீ
வச்சிரம்போல் தூங்கிடம்மா,

ஆற்று வருணனை

ஆராரோ ஆராரோ - கண்ணே நீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.
ஆறோடுதாம் ஆறோடுதாம் - கண்ணே நம்
அல்லிமுடி போல்சுருண்டு.
விடியற்கால நேரத்திலே - கண்ணே நம்
வீமன்முடி போல்சுருண்டு.
கஞ்சிப்பொழுது நேரத்திலே - கண்ணே நம்
காளிமுடி போல்சுருண்டு.
மத்தியான நேரந்திலே - கண்ணே நம்
மாரிமுடி போல்சுருண்டு.
பொழுதுசாயும் நேரத்திலே - கண்ணே நம்
பொம்மிமுடி போல்சுருண்டு.
மாடடையும் நேரத்திலே - கண்ணே நம்
மதனன்முடி போல்சுருண்டு.

விளக்குவைக்கும் நேரத்திலே - கண்ணே நம்
வீரிமுடி போல்சுருண்டு
ராப்பொழுது நேரத்திலே - கண்ணே கெட்ட
ராக்கச்சிசடை போல்சுருண்டு
நடுச்சாம நேரத்திலே - கண்ணே நம்
நளன்முடிபோ லேசுருண்டு
குருவிசுத்தும் நேரத்திலே - கண்ணே நம்
குப்பிமுடி போல்சுருண்டு.
விடிவெள்ளி நேரத்திலே - கண்ணே நம்
விக்கிரமாதித் தன்முடிபோல்
நெளிநெளியா ஓடுதம்மா - கண்ணே அந்த
நீலவர்ணத் தண்ணீரெல்லாம்
சுளிசுளியா ஓடுதம்மா - கண்ணே அந்தச்
சுத்தமான ஆற்றுத்தண்ணீர்
புரட்டாசி மாசத்திலே - கண்ணே ரொம்பப்
புரண்டோடுதாம் மழைத்தண்ணீரும்.
ஆற்றிலிறங்க முடியாதே - கண்ணே அந்த
அடைமழைக் காலத்திலே,
அழகான பாலம்ஒண்ணு - கண்ணே நம்
ஆற்றுமேலே இருக்குதம்மா.
ஆடுகளும் மாடுகளும் - கண்ணே உன்
அம்மான்வீட்டுப் பிள்ளைகளும்
வரிசைவரிசையா வருகுதம்மா - கண்ணே நல்ல
வர்ணம்போட்ட வண்டிகளும்
பாலத்திலே பலவிதமாம் - கண்ணே நீ
பயப்படாதே பார்த்தாலும்.
கால்வாயிலே கனதண்ணின்னா - கண்ணே அதைக்
கடக்கரெண்டு கம்புபோதும்.
ஓடையிலே கனதண்ணின்னா - கண்ணே அதுக்கு
உத்தரம் ஒண்ணு ரெண்டுபோதும்.

சின்ன ஆற்றைக் கடக்கணுன்னா - கண்ணே அதுக்குச்
சின்னமரப் பாலம்போதும்

பெரியாற்றைக் கடக்கணுன்னா - கண்ணே அதுக்குப்
பெரியமரம் போதாதடி

சர்க்காரு கட்டும்பாலம் - கண்ணே அது
சரியான இரும்புப்பாலம்

கால்வாய்க்கெல்லாம் கட்டும்பாலம் - கண்ணே அது
கணக்கான கல்லுப்பாலம்

தொட்டிபோலச் செய்துவைத்த - கண்ணே அந்தத்
தொங்குபாலம் சர்க்கார்பாலம்

பாலத்துக்கு ஏற்றாப்போலே - கண்ணே அதுக்கு
ஓரத்தில்கை பிடிச்சுவராம்

மாடுகளைக் குளிப்பாட்டக் - கண்ணே அந்த
மழைக்காலம் வசதிஇல்லை

ஆற்றில்வெள்ளம் அடித்துவரக் - கண்ணே உன்
அண்ணன்கூட அலைமோதுவான்

நாகரிகக் காரருக்குக் - கண்ணே ஆற்றில்
நல்லமாதிரி போட்இருக்கும்

குறைப்படிப்புக் காரருக்குக் - கண்ணே நல்ல
சுரைக்குடுக்கை தானிருக்கும்

காட்டு மிருகத்துக்கும் - கண்ணே நம்
வீட்டு மிருகத்துக்கும்

கைகாலுக்குப் பலங்கொடுத்துக் - கண்ணே நீச்சுக்
கடவுள்கற்றுக் கொடுத்தாராம்

கணக்கில்லாத மீன்களுக்கும் - கண்மணியே
கணக்கில்லாத தவளைக்குமே

தாவரமாம் தண்ணிக்குள்ளே - கண்மணியே
தண்ணிப்பாம்புக்குங் கூடத்தான்

---

31 போட் - Boat

வெயிலடிக்கும் நேரத்திலே - கண்மணியே
வெளிவருமாம் மீன்களெல்லாம்
நாரைகளும் கொக்குகளும் - கண்மணியே
நல்லநல்ல குருவிகளும்
பறக்குமாம் தண்ணிக்குமேலே - கண்மணியே
பயம்கொஞ்சம்கூட இல்லாமே
சின்னஞ்சிறு மீனையெல்லாம் - கண்ணேஅது
செந்தூக்காத் தூக்கிடுமாம்.

வெயிலடிக்கும் நேரமெல்லாம் - கண்ணேதண்ணி
வெள்ளிபோல மின்னுமடி
குடிதண்ணியும் குளிதண்ணியும் - கண்மணியே
குடம்குடமா எடுப்பாங்களாம்
தண்ணிக்கொரு தீட்டுமில்லை - கண்ணேஅதைத்
தடுக்கஒரு நாதியில்லை
பாப்பானுக்கும் பச்சைத்தண்ணி - கண்மணியே
பறையனுக்கும் பச்சைத்தண்ணி
காசித்தீர்த்தம் ஆடப்போனால் - கண்ணேஅங்கே
காண்கிறதும் பச்சைத்தண்ணி
பட்டிக்காட்டில் பலசாதியாம் - கண்மணியே
பறையன்முதல் பாப்பான்வரை
தொட்டிமுதல் தொண்டைமான்வரை - கண்மணியே
தொழுந்தண்ணி பச்சைத்தண்ணி
சண்டையிழுக் குந்தண்ணியும் - கண்மணியே
சாதிக்குள்ளே பச்சைத்தண்ணி
தெய்வம்போல இருக்குந்தண்ணி - கண்மணியே
திருடனுக்கும் பச்சைத்தண்ணி
ஏழைபாழை எல்லார்க்கும் - கண்மணியே
இருக்கிறது பச்சைத்தண்ணி
எண்பதடி கிணற்றிலேயும் - கண்மணியே
இறைக்கிறது பச்சைத்தண்ணி

மலைமேலேயும் பச்சைத்தண்ணி - கண்மணியே
குழிக்குள்ளேயும் பச்சைத்தண்ணி.

உயிர்கொடுப்பதும் பச்சைத்தண்ணி - கண்மணியே
உயிர்எடுப்பதும் பச்சைத்தண்ணி.

ஊருக்குள்ளே ஆறுபோகக் - கண்ணேஅங்கே
ஊராரெல்லாம் குளிக்கப்போகத்

தென்கரையும் வடகரையும் - கண்மணியே
திரண்டோடுதாம் பெரியவெள்ளம்.

கரைமேலே படிப்படியாய்க் - கண்மணியே
கல்கட்டடம் கட்டியிருக்கும்.

வடகோடி மூலையிலே - கண்மணியே
வடபத்ரகாளி கோயில்ஒண்ணு.

ஆண்களும் பெண்களும் - கண்மணியே
அயலூரு ஆளுகளும்

பத்ரகாளி கோயிலுக்குக் - கண்மணியே
பயபக்தியாய்ப் போவார்களாம்.

தெற்கத்திக்காற் றடிக்கையிலே - கண்மணியே
திரும்பிவீடு போவார்களாம்.

தென்கோடி மூலையிலே - கண்மணியே
திருவாழத்தான் வீடிருக்கு.

ராசாமகள் குளிப்பதற்குக் - கண்மணியே
நாலுமூலைக் கட்டிடமாம்

பத்துமுழத்துக் கொருவரிசை - கண்மணியே
படிகளெல்லாம் பளிங்குக்கல்லாம்

பாதம்ரெண்டும் வலிக்காமே - கண்மணியே
தாதிப்பெண்கள் தாங்கிவர

வெயிலடித்து வேர்க்காமே - கண்ணேஅவள்
வெண்சாமரை வீசிவர.

அரண்மனைக்கும் ஆற்றோரத்துக்கும் - கண்மணியே
அங்கங்கே செந்தலையன் நிற்க

ஆளுக்கொரு வெடிபிடித்துக் - கண்மணியே
அவன்எல்லோரும் நிற்கையிலே

ஆளுக்கொரு தடிபிடித்துக் - கண்ணே அவர்
ஆஜராத்தான் நிற்கையிலே

அந்தப்பாதை ஊராளுகள் - கண்மணியே
அவசரமாய்ப் போகையிலே

அவசரமாப் போறஆளைக் - கண்ணே அவர்
அளவுமீறி அமல்செய்கையிலே.

வாறாளாம் ராசாமகள் - கண்மணியே
வர்ணமயில் நடைநடந்து

ராசாமகள் வாறபாதை - கண்மணியே
பாசம்வழுக் கிறாற்போலே

பாதமெல்லாம் வழுக்குமம்மா - கண்மணியே
பளபளென்னு சொலிக்குமம்மா

ஒருகரையிலே தென்னந்தோப்பு - கண்மணியே
மறுகரையில் மாந்தோப்பு.

தென்னந்தோப்புக் குள்ளேஒரு - கண்மணியே
சின்னக்குடிசு இருக்குதம்மா.

கிடுகுபோட்டு மேய்ஞ்சகுடிசு - கண்மணியே
கிடுகிடென்னு ஆடுங்குடிசு.

கிடுகிடென்னு ஆடினாலும் - கண்ணே அதுக்குக்
கெட்டிக்கூரை போட்டதாலே

மழைபெய்தாலும் ஒழுகாதம்மா - கண்ணே அது
இடிவந்தாலும் இடியாதம்மா.

இளைத்துப்போன நேரத்திலே - கண்ணே ஒரு
இளநீர்வெட்டிக் கொடுக்கலாமே.

---

66. செந்தலையன் - போலீஸ்காரன்.

களைத்துப்போன நேரத்திலே - கண்ணே மனிதர்
கள்இறக்கிக் குடிப்பாங்களாம்

தென்னம்பிள்ளை நட்டவங்க - கண்ணே அதுக்குத்
தினந்தோறும் தண்ணிஊற்றிப்

புள்ளையைப்போல் பொத்திப்பொத்திக் - கண்ணே நல்ல
பொறுமையோடே வளர்ப்பாங்களாம்

இடைக்கிடையே களையெடுத்துக் - கண்ணே அதை
இடைவிடாமே பாப்பாங்களாம்.

பட்டமட்டை எல்லாத்தையும் - கண்ணே அவர்
பதமாத்தானும் தறிப்பாங்களாம்

ஓலைக்கெல்லாம் காசுதானாம் - கண்ணே அந்தப்
பாளைக்கெல்லாம் காசுதானாம்

மட்டைக்கெல்லாம் காசுதானாம் - கண்ணே தென்னங்
கட்டைக்கெல்லாம் காசுதானாம்

விட்டத்துக்கும் காசுதானாம் - கண்ணே தென்னஞ்
சட்டத்துக்கும் காசுதானாம்

சிற்றுத்தேங்காய்க்கும் காசுதானாம் - கண்ணே அந்த
நெற்றுத்தேங்காய்க்கும் காசுதானாம்

அடிதொடங்கி நுனிவரைக்கும் - கண்மணியே
அல்லாத்துக்கும் காசுதானாம்

மாங்காயும் தேங்காயும் - கண்மணியே
மச்சினன் மாமன் போலிருக்காம்

மாங்காய்க்கும் கொழுத்தகாசு - கண்மணியே
தேங்காய்க்கும் கொழுத்தகாசு

மத்தியான்ன வேளையில்தான் - கண்ணே நல்ல
மதிப்பிருக்கும் தோப்புக்கெல்லாம்

பொடிபொசுக்கும் நேரமெல்லாம் - கண்ணே மனிதர்
போவாங்களாம் மாந்தோப்புக்கு

கானமிலே காட்டுமாங்காய் - கண்மணியே
கண்டையாடி பொன்மயிலே ?

இறங்காத சோற்றைக்கூடக் - கண்மணியே
இறக்கிடுமாம் அந்தமாங்காய் 9

எலுமிச்சம் ஊறுகாயும் - கண்ணே நல்ல
கொளுமிச்சம் ஊறுகாயும்

நாரத்தங்காய் ஊறுகாயும் - கண்மணியே
ஏறத்தாழ ஒண்ணுதானே ?

எழுந்திரம்மா கன்றுக்குட்டி - கண்ணே நீ
இலைபோட்டுச் சோறுதின்ன

அப்பாவர நேரமாச்சு - கண்ணே நீ
அழுகாமே சோறுதின்னு

தோட்டம்

ஆராரோ ஆராரோ - கண்ணே நீ
ஆரிரரோ - ஆராரோ

ஆற்றோரம் தோட்டம்வெட்டி - கண்மணியே
அதிலே நல்ல பாத்திகட்டி

பாத்திக்கெல்லாம் தண்ணிபாய்ச்சி - கண்மணியே
பதனமாத்தான் விதைவிதைத்து,

கன்றுநாற்றைக் கொண்டுவந்து - கண்மணியே
கானோரம் நட்டுவச்சு

ஆடுமாடு அழிக்காமே - கண்மணியே
அதைச்சுற்றி வேலிகட்டி 5

நாய்நரிகள் அழிக்காமே - கண்மணியே
நல்லாமுள்ளு வேலிகட்டிப்

பன்றிகின்றி நுழையாமே - கண்மணியே
பத்திரமா வேலிகட்டி

இராப்பகலாக் காவல்காக்கக் - கண்மணியே
நாயக்கன்மாரை வைத்தோமடி.

நல்லபழம் நல்லபழம் - கண்மணியே
நாமெல்லாம தின்னும்பழம்

பறந்துபோற குருவியெல்லாம் - கண்மணியே
பற்றிநல்லாத் தின்னும்பழம்

வீடு கட்டின கதை

குச்சுவீடும் பற்றாமே - கண்மணியே
கூரைவீடும் பற்றாமே

சின்னவீடும் பற்றாமே - கண்மணியே
மண்ணுவீடும் பற்றாமே

இரண்டடுக்கும் பற்றாமே - கண்மணியே
ஏழடுக்கு மெத்தைகட்ட

அப்பாபட்ட பாட்டைப்பார்த்தால் - கண்மணியே
அழுகைகூட வருதெனக்கு

காலையிலே எழுந்திருச்சுக் - கண்மணியே
கால்கையெல்லாம் கங்கையிலே

மூஞ்சிமுகம் எல்லாமுமே - கண்மணியே
முடக்கம்ஒண்ணும் இல்லாமலே

கழுவிச்சுத்தம் பண்ணிக்கிட்டுக் - கண்மணியே
கடவுளையும் கும்புட்டுட்டுக்

கம்மான்செம்மான் கிட்டப்போய்க் - கண்மணியே
கட்டடத்தைப் பற்றிப்பேசிப்

போயன்மார் கிட்டப்போய்க் - கண்மணியே
பொழுதெல்லாம் பழமைபேசிச்

சேர்வைகாரர் கிட்டப்போய்க் - கண்மணியே
சிற்றாளைப் பற்றிப்பேசி

மரக்காரா கிட்டப்போய்க் - கண்மணியே
மரச்சங்கதி யெல்லாம்பேசிச்

சிவனாண்டி கிட்டப்போய்க் - கண்மணியே
செங்கல்லைப் பற்றிப்பேசிச்

சுப்ரமணி கிட்டப்போய்க் - கண்மணியே
சுண்ணாம்பைப் பற்றிப்பேசி
மாயாண்டி கிட்டப்போய்க் – கண்மணியே
மணலைப்பற்றி யெல்லாம்பேசி
வயிற்றுப்பசி எடுத்ததாலே – கண்மணியே
வந்தாரம்மா வீடுதேடி
அரண்மனைக்கு மேலேகட்டக் – கண்மணியே
அகன்றகாலு வச்சாரம்மா
எசலுப்புப் போட்டுக்கிட்டுக் - கண்மணியே
எடுத்தாரம்மா பெருந்தவேலை
ஏழுமெத்தை கட்டணுண்ணு - கண்மணியே
இறைத்தாரம்மா பணத்தையெல்லாம்
பணத்தைநல்ல பணமென்றுதான் - கண்மணியே
பார்க்காமேதான் இறைத்தாரம்மா
காசைநல்ல காசென்றுதான் - கண்மணியே
கனவிலேயும் நினைக்காமே
கண்டதையம்மா செலவழிச்சுக் - கண்மணியே
கட்டினார் மெத்தைவிடு
போயன்மார் பொண்ணுங்கூடக் - கண்மணியே
பொளந்தாங்களே பாறைகளை
வாணம்வெட்ட ஆணும்பெண்ணும் - கண்மணியே
வந்தாங்களே வரிசையாத்தான்
பாறைகரும் பாறையாலே - கண்மணியே
பலிக்கலையாம் வாணவேலை
ஜம்பர்கம்பி டம்பமாத்தான் - கண்மணியே
பம்பரம்போல் பாறையைத்தான்
தொளைதொளையா எலிவளைபோல் - கண்மணியே
தொளைச்சுருச்சாம் முழம்முழமா
கருமருந்தும் திரிநெருப்பும் - கண்மணியே
கணக்கில்லாமே கொண்டாந்துதான்

கருமருந்தைத் தொளைக்குள்ளேதான்-கண்மணியே
கணக்குப்போலக் கெட்டித்துத்தான்

திரியறுத்து மருந்தில்வச்சுக்-கண்மணியே
தீக்கொளுத்தத் திடீரெண்ணுதான்

படாருண்ணு வெடிச்சிருச்சாம்-கண்மணியே
பாறையெல்லாம் சுக்குச்சுக்கா.

வாணம்வேலை முடிஞ்சராவு கண்ணே அப்பா
வாணவேடிக்கை காட்டினாரு

நட்சத்திரம் நாளெல்லாம்பார்த்துக் கண்மணியே
அஸ்திவாரம் போட்டாங்களாம்.

போயன்மாரு எல்லாருக்கும் - கண்ணே அப்பா
போதுமான பணங்கொடுத்து

ராவேலையும் செய்யச்சொல்லிக்-கண்ணே அதுக்கும்
ஞாயமான பணங்கொடுத்துக்

காந்தத்திலே விளக்குப்போட்டுக் - கண்மணியே
கணக்காவேலை முடிச்சாராம்.

சொன்னபடி சிவனாண்டியும்-கண்மணியே
செங்கல்கொண்டுவந் தடுக்கினானாம்.

மலைபோலே மணலைத்தானும்-கண்மணியே
மாயாண்டியும் குவித்தானாம்.

சுறுசுறுப்பாச் சுப்பிரமணியும்-கண்மணியே
சுண்ணாம்பெல்லாம் கொண்டாந்தானாம்.

கருப்பட்டியும் கைமுட்டையும்-கண்மணியே
கலந்தாங்களாம் சாந்துகூட.

கும்மியென்ன கூட்டமென்ன-கண்மணியே
குனிந்துநிமிர்ந்தும் குத்திக்கிட்டுத்

தில்லாலப் பாட்டுஎன்ன-கண்மணியே
தெம்மாங்குப் பாட்டுஎன்ன

களைத்தவர்கள் நிற்கையிலே-கண்ணே அப்பா
காபிகூடக் கொடுத்தாராம்.

மரக்காரர் மரவேலையைக்-கண்ணே ஒண்ணும்
மறக்காமல்தான் முடித்திட்டாராம்.

கணக்கில்லாத கொத்தன்மாரும்-கண்மணியே
கண்கொள்ளாத சிற்றாட்களும்

சேர்வைகாரர் மூலத்தாலே-கண்ணே அவர்
செங்கல்வேலை துவக்கையிலே

ஆட்டம்என்ன பாட்டம்என்ன - கண்மணியே
வேட்டிஎன்ன வேலைக்காரருக்கு !

கதவு நிலைவக்கையிலே - கண்மணியே
கடலை அவலும்என்ன

தேங்காய்என்ன பழங்கள்என்ன-கண்மணியே
தெருவில்வெற்றிலை பாக்குஎன்ன !

அகஸ்மாத்திலே வந்தவங்களுக்கும் - கண்மணியே
அழகானபூ மாலைஎன்ன

கொட்டுஎன்ன மேளம் என்ன - கண்மணியே
கொண்டையிலே பூவும்என்ன

கதவுகளும் சன்னல்களும் – கண்மணியே
கணக்காக்கொத்தன்மார் வச்சான்களாம்.

சட்டங்களும் விட்டங்களும் கண்மணியே
கட்டடத்திலே கணக்கில்லையாம்

ஏழுமாசக் கெடுவச்சுக்-கண்ணே நாம்
ஏழுமெத்தை வீட்டைமுடிச்சு

அரண்மனையார் அசந்துபோகக்-கண்ணே அப்பா
அட்டகாசம் பண்ணினாரே.

உறங்கிடம்மா

ஆராரோ ஆராரோ-கண்ணே நீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.

சுருட்டைப் புளியமரம்-கண்மணியே
சூதாடும் நந்தவனம்

பரட்டைப் புளியமரம் – கண்மணியே
    பந்தாடும் நந்தவனம்.

காக்காயும் கத்தக்கத்தக் - கண்ணேரெண்டு
    கன்னிமாரு வாறாங்க.

செம்போத்துக் கத்தக்கத்தக் - கண்ணேரெண்டு
    சேவகரு வாறாங்க.

ஆற்றுமணை லைப்பரப்பிக் - கண்ணேசோறு
    ஆக்கிவிளை யாடையிலே

ஆக்கிநீ வச்சசோற்றைக் – கண்மணியே
    அழித்திட்டானோ உன்மாமன் ?

மாமன் பொதிஅளக்கக் - கண்மணியே
    மச்சினன்மார் கோட்டைகட்டக்

கரும்புருக வேம்புருகக் - கண்மணியே
    கண்டவர்கள் மனமுருக

இரும்புருகப் பெற்றெடுத்த - கண்மணியே
    இருதயத்தை ஆரடித்தார் ?

அத்தைமக்கள் வாசலுக்கு - கண்மணியே
    நித்தநித்தம் போகாதே.

பாம்படித்துப் போடுவார்கள் - கண்மணியே
    பழிகார அத்தைமக்கள்.

சோறு அடுப்பிலேதான் - கண்மணியே
    சோலைக்கிளி கையிலேதான்.

பாலும் அடுப்பிலேதான் - கண்மணியே
    பாலைக்கிளி கையிலேதான்.

ஆரு அடித்தார்கள் - கண்ணேஉன்னை
    அரளிப்பூச் செண்டாலே ?

மச்சினிச்சி அடித்தாளோ - கண்ணேஉன்னை
    மல்லிகைப்பூச் செண்டாலே ?

ஒருச்சாய்த்துப் படுத்துநீ - கண்மணியே
    உறங்கிடம்மா தொட்டியிலே.

தாயின் கதை

ஆராரோ ஆராரோ - கண்ணேநீ
ஆரிரரோ ஆராரோ.

ஒருத்திக்கொரு மகள்பிறந்தேன் - கண்ணேநான்
ஒண்டியிலே உலகவந்தேன்.

தகப்பன்வந்து தாராபுரம் - கண்ணேஎன்
தாய்வந்து தர்மபுரி

அண்ணன்இல்லை தம்பிஇல்லை - கண்ணேஎனக்கு
அக்காள்இல்லை தங்கைஇல்லை.

பொன்னுண்ணாலும் பொன்னுப்போலே - கண்ணேஎன்னைப்
பொத்திப்பொத்தி வளர்த்தாங்களே.

காலையிலே ஒருதுணியாம் - கண்ணேஎனக்கு
மாலையிலே மறுதுணியாம்.

காய்ச்சல்குளிர் ஆட்டப்போய்க் - கண்ணேஎன்
தாய்க்குப்பால் வற்றப்போய்த்

தாராளமாய்ப் பால்கொடுக்கக் - கண்ணேஎனக்குக்
காராம்பசு வாங்கினாளாம்.

துணித்தொட்டில் வேணாமிண்ணு - கண்ணேஎனக்கு
மணிக்கட்டில் வாங்கினாளாம்.

பீத்துணி கசக்கத்தாதி - கண்மணியே
பால்துணி கசக்கத்தாதி.

பொட்டுவைக்க ரெண்டுதாதி - கண்மணியே
சட்டைபோட மூணுதாதி

தாங்கித்தாங்கித் தூங்கவைக்கக் - கண்மணியே
தாலாட்டத் தாதிநாலு.

பாலூட்டத் தாதிநாலு - கண்மணியே
பசுமேய்க்கத் தாதிநாலு.

ராவெல்லாம் கண்விழித்துக் - கண்மணியே
காவல்காக்கத் தாதிநாலு.

தண்ணிஊற்றத் தாதிநாலு - கண்மணியே
தலைஉலர்த்தத் தாதிநாலு

சிக்கெடுக்கத் தாதிநாலு - கண்மணியே
செல்லங்கொஞ்சத் தாதிநாலு

கையமுக்கத் தாதிநாலு – கண்மணியே
கால்அமுக்கத் தாதிநாலு

கும்பாளம்போடத் தாதிவேறே - கண்மணியே
கும்மியடிக்கத் தாதிவேறே

வீர்விரென்று அழுகையிலே - கண்மணியே
வேடிக்கைகாட்டத் தாதிவேறே

சத்தம்போட்டு அழுகையிலே - கண்மணியே
சதிராடத் தாதிவேறே

செல்லங்கொஞ்சி அழுகையிலே கண்மணியே -
சிரிப்புக்காட்டத் தாதிவேறே

படிக்கட்டிலே விழுந்திடாமே - கண்ணே என்னைப்
பாதுகாக்கத் தாதிநாலு

பளிங்கிலே வழுக்கிடாமே - கண்மணியே
பாதுகாக்கத் தாதிநாலு

கைகால் பிசகிடாமே - கண்மணியே
கண்டபடி சுளுக்கிடாமே

ஊர்ந்துக்கிட்டுத் திரிகையிலே - கண்மணியே
உரல்மேலே மோதிடாமே

பால்குடிக்கும் நேரத்திலே - கண்மணியே
புறங்காலைப் பாலேறாமே

சின்னச்சின்னப் பிள்ளைகூடக் - கண்மணியே
சேர்ந்துநான் விளையாடையிலே

சீக்குப்பிணி அண்டிடாமே - கண்மணியே
சேதம்ஒண்ணும் ஆகிடாமே

ஈயெறும்பு கடிச்சுடாமே - கண்மணியே
எல்லாம்பார்க்கத் தாதிவேறே

மருந்தரைக்கத் தாதிவேறே - கண்மணியே
மருந்துபோடத் தாதிவேறே
தலைகால்என் னமும்வலித்தால் - கண்மணியே
தைலந்தேய்க்கத் தாதிவேறே
ஊஞ்சல்கட்டத் தாதிவேறே - கண்மணியே
ஊஞ்சலாட்டத் தாதிவேறே
எண்ணெயிலே ஒத்தடமும் - கண்மணியே
வெந்நீரிலே ஒத்தடமும்
இன்னம்வேறே ஒத்தடமும் - கண்மணியே
எனக்குக்கொடுக்கத் தாதிவேறே
செல்வத்தி லேபிறந்தேன் கண்மணியே
செல்வத்தி லேவளர்ந்தேன்
ஆடுஎன்ன மாடுஎன்ன - கண்மணியே
காடுஎன்ன வீடுஎன்ன
முத்துஎன்ன ரத்னம்என்ன - கண்மணியே
சொத்துஎன்ன கெத்துஎன்ன
வகைவகையாய் நகைகள்என்ன - கண்மணியே
ஜதைஜதையாய் நகைகள்என்ன
சாரட்டு வண்டிஎன்ன — கண்மணியே
சலங்கைபோட்ட வண்டிஎன்ன !
அஞ்சு வயசிலேநான் - கண்மணியே
அரிசித்தரி படிச்சேனம்மா
பத்துவயசுக் குள்ளேநான் - கண்மணியே
படிப்பெல்லாம் முடிச்சேனம்மா
பன்னிரண்டு வயசிலேநான் - கண்மணியே
பருவமான காலத்திலே
வாலிபப் பிராயத்திலே - கண்மணியே
வாழ்க்கைப்பட்டேன் உங்கப்பாவுக்கு
வருசம்பத் திருவதுமாச்சு - கண்மணியே
வாசனைக்கும் பிள்ளையில்லை.

திணைமாவைத் திரித்துவைத்துக் - கண்மணியே
திரித்தமாவைச் சலித்துவைத்துச்

சலித்தமாவை உருட்டிவைத்துக் - கண்மணியே
சலிப்பில்லாமே இனிப்பும்போட்டு

புள்ளையார்க்கும் கொடுத்துப்பார்த்தேன் - கண்மணியே
பூசாரிக்கும் கொடுத்துப்பார்த்தேன்.

ஒருபிள்ளைக்குப் பத்துருண்டை - கண்மணியே
ஊர்ப்பிள்ளைக்கும் கொடுத்துப்பார்த்தேன்.

நேத்திக்கடன் நிறைவேற்றினேன் - கண்மணியே
நெய்விளக்கு ஏற்றிவைத்தேன்.

தானமெல்லாம் செய்துபார்த்தேன் - கண்மணியே
தருமமெல்லாம் செய்துபார்த்தேன்

காசிதீர்த்தம் செய்துபார்த்தேன் - கண்மணியே
குற்றாலத்தில் குளித்துப்பார்த்தேன்.

ராமேஸ்வரம் போய்பார்த்தேன் - கண்மணியே
பாவநாசமும் போய்பார்த்தேன்.

பழனிமலை மேலிருக்கும் - கண்மணியே
பழனியாண்ட வனையும்பார்த்தேன்.

கொஞ்சறத்துக்குப் பிள்ளையில்லை - கண்மணியே
கொள்ளிவைக்கப் பிள்ளையில்லை.

என்னபாவம் செய்தேனோஅம்மா - கண்மணியே
எதுபாவம் செய்தேனோ அம்மா !

மெழுகிவைத்த வீட்டுக்குள்ளே - கண்மணியே
விளையாடப் பிள்ளைஇல்லை.

கூட்டிவைத்த வீட்டுக்குள்ளே - கண்மணியே
குப்பைபோடப் பிள்ளைஇல்லை.

நிறைத்துவைத்த நிறைகுடத்தைக் - கண்மணியே
குறைத்துவைக்கப் பிள்ளைஇல்லை.

ஆக்கிவைத்த அண்டாசோற்றைக் - கண்மணியே
அள்ளித்தின்னப் பிள்ளைஇல்லை.

கன்றுபோற வழியிலேதான் - கண்மணியே
கல்கிணறு கட்டிவைத்தேன்.

மலடிகைத் தருமமென்று - கண்மணியே
மாடுதண்ணி குடிக்கலையே !

மாடுபோற வழியிலேநான் - கண்மணியே
மணிபோல வைக்கோல்போட்டுவைத்தேன்.

மலடிகைத் தருமமென்று - கண்மணியே
மாடுவைக்கோல் தின்னலையே !

ஆனிமாசம் வாங்கிவிட்ட - கண்மணியே
அழகான பசுவும்மலடு.

குப்பையிலே மேய்ந்துவரும் - கண்மணியே
கோழிகூடத் தான்மலடு

மாமன்மச்சான் ஏசினாங்க - கண்மணியே
மற்றவர்கள் ஏசினாங்க

அண்ணன்தம்பி ஏசினாங்க - கண்மணியே
அக்காஅத்தை ஏசினாங்க

மதனிகொழுந்தி ஏசினாங்க - கண்மணியே
சதிநினைத்துப் பேசினாங்க

சிற்றப்பன்வீட் டாருங்கூடக் - கண்மணியே
சிரிக்கவும் இடமானேனே !

மந்தையிலே படுத்துறங்கும் - கண்மணியே
மாடுகன்றெல் லாம்மலடு

வேலிப்பக்கம் மேய்ந்துவரும் - கண்மணியே
வெள்ளாடெல் லாம்மலடு

காடெல்லாம் சுற்றிவரும் - கண்மணியே
கருநாயுந் தான்மலடு

என்முகத்தி லேவிழித்த - கண்மணியே
எதிர்த்தவீட்டுப் பெண்மலடி

அண்டைவீடெல் லாம்மலடு - கண்ணேஎன்னை
அடுத்தவரெல் லாம்மலடு

இத்தனையும் மலடாயிருக்கக் - கண்மணியே
எத்தனைபாவம் நான்செய்தேனோ !

உங்கப்பாவும் நானும்சேர்ந்து - கண்மணியே
உலகமெல்லாம் சுற்றிப்போனோம்.

காடென்ன வனமென்ன - கண்ணே நாங்கள்
கண்டபடி அலைகையிலே

காட்டுரிஷி கண்ணைமூடிக் - கண்மணியே
கடவுள்தவஞ் செய்கையிலே

கண்டோமம்மா தவமுனியைக் - கண்ணே அவர்
காலிலேதான் விழுந்தோம் அம்மா.

தவம்முடித்து ஜபம்முடித்துக் - கண்மணியே
தந்தாரம்மா மாங்கனியும்.

மந்திரமும் உச்சரித்துக் - கண்மணியே
மாங்கனியைத் தந்தாரம்மா.

வலம்புரியும் இடம்புரியும் - நாங்கள்சுற்றி
வந்தோமம்மா முனிவர்பக்கம்.

திருநீறையும் பன்னீரையும் - எங்கள்மேலே
தெளித்தாரம்மா முனிவர்தானும்.

தலைமேலே கையைவச்சுக் - கண்மணியே
தந்தாரம்மா ஆசீர்வாதம்.

சரியான காலத்திலே - கண்ணேஉன்னைச்
சந்தோசமாக் கண்டோம்அம்மா.

நீபிறந்த நாள்முதலாக் - கண்ணேஎன்
நிபந்தனையும் மாறிற்றம்மா.

மலடிபெற்ற மலட்டுவரம் - கண்மணியே
மங்கிற்றம்மா அன்றுமுதல்

சீர்குலைக்கப் பார்த்தவங்க - கண்மணியே
சீரழிந்தார் என்கண்முன்னே.

வெட்கப்படுத்தப் பார்த்தவங்க - கண்மணியே
வெட்கப்பட்டுப் போனாரம்மா.

வாயினாலே வைதவர்கள் - கண்மணியே
வருத்தப்பட்டுப் போனாரம்மா.
போகவிட்டுப் புறஞ்சொன்னவர் - கண்மணியே
போனபோக்கு தெரியலைம்மா.
குசுகுசுண்ணு பேசினவர் - கண்மணியே
குலையெரிஞ்சு போனாரம்மா.
கேலிபண்ணிச் சிரித்தவர்கள் - கண்மணியே
கேவலமாய்ப் போனாரம்மா.
பரியாசம்பண்ணிச் சிரித்தவர்கள் - கண்மணியே
டயத்தோட போனாரம்மா.
அரண்டார்களே அண்ணன்தம்பி - கண்மணியே
அக்காதங்கை எல்லோருமே.
மறுவார்த்தைகூடப் பேசாமலே - கண்மணியே
மாமன்மாமி போனார்களம்மா.
மச்சான்கொழுந்தன் மதனிகொழுந்தி - கண்மணியே
மானங்கெட்டுப் போனாரம்மா.
அண்டைவீடும் அடுத்தவீடும் - கண்மணியே
ஆச்சரியப் பட்டாரம்மா,
அப்பாவும் நானும்சேர்ந்து - கண்மணியே
ஆண்டவரைத் தொழுதோம்அம்மா!

ராரீ ராரீ

ராரீராரீ ராராரோ - ஏனய்யா
ராரீ ராராரோ

வெண்டாட ரெண்டசைய வள்ளிகை வேலசைய
ராரீராரீ ராராரோ - என்கண்ணே - ராரீராரோ
ராரிக்கு ராரிமெத்தை சீராமருக்குப் பஞ்சுமெத்தை.
தூரிக்குத் தூரிமெத்தை சீராமருக்குப் பஞ்சுமெத்தை.
சங்குமுழங்குதா சிவ - சங்கரர் கோயிலிலே
சின்னம் முழங்குதா செந்தூராரு கோயிலிலே (ராரீ)
ஏன் அழுதே என் அழுதே ஏலம்பூ வாய்நோக
வம்புக்கு அழுவாரோ - என் அம்மா - வாயெல்லாம்
தேன்வடிய (ராரீ)

சிறுவர் உலகம்

சிறுவர் உலகம்

சாய்ந்தாடுதல்

சாய்ந்தா டம்மா சாய்ந்தாடு
சாயக் கிளியே சாய்ந்தாடு
அன்னக் கிளியே சாய்ந்தாடு
ஆவாரம் பூவே சாய்ந்தாடு
குத்து விளக்கே சாய்ந்தாடு
கோயிற் புறாவே சாய்ந்தாடு
மயிலே குயிலே சாய்ந்தாடு
மாடப் புறாவே சாய்ந்தாடு.

கை வீசுதல்

கைவீ சம்மா கைவீசு
கடைக்குப் போகலாம் கைவீசு
மிட்டாய் வாங்கலாம் கைவீசு
மெதுவாய்த் தின்னலாம் கைவீசு
சொக்காய் வாங்கலாம் கைவீசு
சொகுசாய்ப் போடலாம் கைவீசு

தோள் வீசுதல்

தோள்வீ சம்மா தோள்வீசு
சுந்தரக் கிளியே தோள்வீசு
பச்சைக் கிளியே தோள்வீசு
பவளக் கொடியே தோள்வீசு
திண்ணையின் கீழே தவழ்ந்து விளையாடும்
தேனே மணியே தோள்வீசு.

கண்ணாமுர்ச்சி

1

கண்ணாம் கண்ணாம் பூச்சாரே
காது காது பூச்சாரே
எத்தனை முட்டை இட்டாய்?
மூணு முட்டை.
மூணு முட்டையுந் தின்னுப்புட்டு!
ஒரு சம்பா முட்டை கொண்டுவா!

2

தத்தக்கா புத்தக்கா - தவலைச் சோறு
நெற்றிமா நெருங்கமா - பச்சைமரத்திலே
பதவலை கட்டப்
பன்றிவந்து சீராடப் - பறையன்வந்து நெல்லுக்குத்த
குண்டுயணி சோறாக்கக் - குருவிவந்து கூப்பிடுது.

பலிஞ் சடுகுடு

1

சக்கு சக்குடி சரு வொலக்கைடி
குத் தொலைக்கைடி - குமரன் பெண்டாட்டி
பாளயத்திலே வாழ்க்கைப்பட்ட
பழனி பெண்டாட்டி.

2

மாப்பிளை மாப்பிளை
மண்ணாங்கட்டி தோப்புளே
அரைக்காக வெற்றிலைக்குக்
கதிகெட்ட மாப்பிளை.

3

குத்துலக்கை - கோலிக்குண்டு
வச்செடுப்பான் - வாரிக்கொள்வான்
தப்பைதாளம் – ஏந்திஇறக்கி
எந்தின கையிலே சொககி.

4

கவானைக் கவட்டி கவட்டி கவட்டி
பலிஞ் சடுகுடு..........................—

5

பலிஞ் சடுகுடு அடிப்பானேன் ?
பல்லு ரெண்டும் போவானேன் ?
உங்கப்பனுக்கும் உங்காயிக்கும்
ரெண்டுபணம் தண்டம் தண்டம் தண்டம்

6

தூதூ நாய்க்குட்டி - தொட்டியத்து நாய்க்குட்டி
வளைச்சுப் போடடா - நாய்க்குட்டி
இழுத்துப் போடடா நாய்க்குட்டி
நாய்க்குட்டி நாய்க்குட்டி நாய்க்குட்டி !

7

கிக்கீக்குங் கம்பந் தட்டை
காசுக்கு ரெண்டு தட்டை
கருணைக் கிழங்கடா
வாங்கிப் போடடா வாங்கிப் போடடா.

8

அந்தக் குடுக்கை இந்தக் குடுக்கை
கல்லிலே போட்டால் சுரைக் குடுக்கை
சுரைக்குடுக்கை சுரைக்குடுக்கை சுரைக்குடுக்கை...

9

அந்த அரிசி இந்த அரிசி
நேத்துக் குத்தின கம்பரிசி
கம்பரிசி கம்பரிசி கம்பரிசி

10

கருணைக் கிழங்கடா வாழைப் பழமடா
தோலை உரியடா தொண்டைக்குள் அடையடா
அடையடா அடையடா அடையடா !

11

கீச்சுக் கீச்சடா கிழைந் தண்டடா
நட்டு வச்சேன்டா பட்டுப் போச்சடா
பட்டுப் போச்சடா பட்டுப் போச்சடா

12

கொத்துக் கொத்து ஈச்சங்காய்
கோடாலி ஈச்சங்காய்
மதுரைக்குப் போனாலும்
வாடாத ஈச்சங்காய்
ஈச்சங்காய் ஈச்சங்காய்

கல்லாங்காய் விளையாட்டு

1

கொக்குக்குக் கொக்கு
ரெட்டை சிலாக்கு
மூக்குச் சிலந்தி
நாக்குலா வாரணம்
ஐயப்பன் சோலை
ஆறுமுக தாளம்
ஏழுக்குக் கூழு
எட்டுக்கு முட்டி
ஒன்பது கம்பளம்
பத்துப் பழம் சொட்டு

2

1. கட்டை வச்சேன் மரம் பிளந்தேன்
2. சிரங்ஸ்டைப் போட்டடா
இருக்க மாட்டைக் கட்டடா
பருத்திக் கொட்டையை வையடா
பஞ்சமணசா

3. முக்கட்டு வாணியன் செக்காட
செங்குஞ் செக்கும் சேர்ந்தாட
வாணியன் வந்து வழக்காட
வாணிச்சி வந்து கூத்தாட

4. நாலை வைச்சு நாலெடு
நாராயணன் பேரெடு
பேரெடுத்துப் பிச்சையெடு

5 ஐவரளி பசுமஞ்சள்
அரைக்க அரைக்கப் பத்தாது
பத்தாத மஞ்சள் பசுமஞ்சள்

6. ஆக்குருத்தலம் குருத்தலம்
அடுப்புத் தண்டலம் தண்டலம்
வேம்பு சுட்டால் வெண்கலம்

7. ஏழு புத்திர சகாயம்
எங்கள் புத்திர சகாயம்
மாட்டுப் புத்திர சகாயம் மகராஜி

8. எட்டும் பொட்டும்
இடக்கண் பொட்டை
வலக்கண் சப்பட்டை

9. ஒன்பதுநரி சித்திரத்தை
பேரன் பிறந்தது
பேரிடவாடி பெரியாத்தை

10. பத்திரா சித்திரா கோலாட்டம்
பங்குனி மாசம்
ஆடி வெள்ளிக்கிழமை
அம்மன் கொண்டாட்டம்

11 நானும் வந்தேன் நடுக்கட்டைக்கு
என் தோழிவந்தாய் எடுத்தகட்டைக்கு
தட்டில் அப்பம்கொட்ட
தவலை சம்பாக்கொட்ட
ஒத்தைக் கையால்கொட்ட
ஓசந்த மரக்கட்டை
குத்தித் குத்தித் தாரும்
பொட்டலங் கட்டித் தாரும்

3

1. ஆலைப் பொறுக்கி - ஆசாரக் கள்ளி
தூக்கந் தெளிந்த - தூவாடைக் காரி
பாக்கு மரத்துப் - பாவாடைக் காரி

2. வீரி இரண்டெடுக்க வீசந் தண்டெடுக்க
மாதா மண்எடுக்க

8 முக்கோட்டு ராவணன் - முத்துச் சரவணன்

4. நான்கு நடந்துவர - நாகேந்திரன் தொடர்ந்துவர

5. ஐவர் அரைக்கும் மஞ்சள்
தேவர் குளிக்கும் தண்ணீர்

6. ஆக்கோ ரனிவாழை
அண்ணன் தம்பி பெருவாழை

7. ஏழண்ணன் காட்டிலே - எங்களண்ணன் வீட்டிலே
மஞ்சள் சரட்டிலே
பொதைபொதை பொம்பரம்
செட்டி சிதம்பரம்
கொக்கு கோலாட்டம்

4

1. பொறுக்கி பொறுக்கி
போறாளாம் தண்ணிக்கி
தண்ணிக்குடம் தலைமேலே

2. இள இரிச்சிக்கோ
பூவைப் பறிச்சிக்கோ
பொட்டியிலே வச்சுக்கோ

3. முக்கோடு தக்கோடு பாகற்காய்
முள்ளில் லாத ஏலக்காய்

4. நான்கே நடந்து வரப்
பாம்பே படர்ந்து வர.

5. அஞ்சு களாக்காய் தும்பைம்பூ
அதிலே ஒரு ஜன்னல்

6. ஆக்கூர் அடிவாழை
அண்ணன் தம்பி பெருவாழை.

7. ஏழு என்னும் காட்டிலே
எங்கள் அண்ணன் வீட்டிலே
மஞ்சள் சரட்டிலே

5

1. காண்டேனி கூண்டு - மத்தேனி மதுரம்
ஒண்ணேனி உலகம்

2. ரெண்டேனி ரிஷபம்

3. மூணு முத்தாச்சம் முத்தாச்சம்
பேர்வழி செங்கல் பதிவிரத்தம்
பெண்ணாரே போட்டி ரத்தப்பட்டுடுத்தி
ரத்தம்போல் பாவாடை சாத்திரத்தம்

4. நாலாங் கொல்லையிலே
நாறப் பழம்பழுக்க
நாங்களெல்லாம் வாங்கித்தின்ன
நடுக்கு ஜுரமடிக்க-எங்கம்மா எனைவைய

5. அஞ்சும் பஞ்சாங்கம்.

6. ஆறோ பாலாறு.

7. ஏழோ விளக்கெரிய.

8. எட்டும் கொட்டாரம்.

9. உத்தர மல்லாறு.

10. பத்தடியோ பாலி
ரெத்து ரெறிதுளசி
வில்லாரக் கொல்லை வீரம்மன் சீரோடே
காயம் கம்போடே கத்திரி முள்ளோடே
அடுப்படிச் சாரங்கம் ஆவுன்னே சிங்கம்
கோவிலிலே லிங்கம் கும்பிடலாம் தங்கம்

வினா விடை

1

ஓடு ஓடு
என்ன ஓடு ? நண்டோடு
என்ன ஓடு ? நண்டோடு
என்ன நண்டு ? பால்நண்டு
என்ன பால் ? கள்ளிப்பால்
என்ன கள்ளி ? சதுரக்கள்ளி
என்ன சதுரம் ? நாய்சதுரம்
என்ன நாய் ? வேட்டைநாய்
என்ன வேட்டை ? பன்றிவேட்டை
என்ன பன்றி ? ஊர்ப்பன்றி
என்ன ஊர் ? கீரனூர்.
என்ன கீரை ? அறைக்கீரை.
என்ன அறை ? பொன்னறை.
என்ன பொன் ? காக்காய்ப்பொன்
என்ன காக்காய் ? அண்டங்காக்காய்.
என்ன அண்டம் ? சோற்றண்டம்.
என்ன சோறு ? பழஞ்சோறு
என்ன பழம் ? வாழைப்பழம்.
என்ன வாழை ? கருவாழை
என்ன கரு ? நத்தைக்கரு
என்ன நத்தை ? குளத்துநத்தை
என்ன குளம் ? பெரியகுளம்.

2

வேர் வேர்
என்ன வேர் ? வெட்டிவேர்.
என்ன வெட்டி ? பனைவெட்டி.

என்ன பனை ? தாளிப்பனை
என்ன தாளி ? விருந்தாளி
என்ன விருந்து ? மணவிருந்து
என்ன மணம் ? பூமணம்
என்ன பூ ? மாம்பூ
என்ன மா ? அம்மா

3

உன்பேர் என்ன ? – பேரிக்காய்
உன்ஊர் என்ன ? - ஊறுகாய்
உன்ஜாதி என்ன ? - ஜாதிக்காய்

4

ஆண்டி ஆண்டி
என்ன ஆண்டி ? - பொன்னாண்டி
என்ன பொன் ? - காக்காய்ப்பொன்
என்ன காக்காய் ? - அண்டங்காக்காய்
என்ன அண்டம் ? - பூஅண்டம்
என்ன பூ ? - பனம்பூ
என்ன பனை ? - தாளிப்பனை
என்ன தாளி ? - நாகதாளி
என்ன நாகம் ? - சுத்தநாகம்
என்ன சுத்தம் ? - வீட்டுச்சுத்தம்
என்ன வீடு ? - ஓட்டுவீடு
என்ன ஓடு ? – பாலோடு
என்ன பால் ? - நாய்ப்பால்
என்ன நாய் ? - வேட்டைநாய்
என்ன வேட்டை ? – பன்றிவேட்டை
என்ன பன்றி ? ஊர்ப்பன்றி
என்ன ஊர் - கீரைஊர்
என்ன கீரை ? - அறைக்கீரை
என்ன அறை ? - பள்ளியறை
என்ன பள்ளி ? – மடப்பள்ளி
என்ன மடம் ? - ஆண்டிமடம்
என்ன ஆண்டி ? – பொன்னாண்டி.

5

கீரை கீரை
என்ன கீரை ? - அறைக்கீரை
என்ன அறை ? - பொன் அறை
என்ன பொன் ? - காக்காய்ப்பொன்
என்ன காக்காய் ? - அண்டங்காக்காய்
என்ன அண்டம் ? - பிரம்மாண்டம்
என்ன பிரம்மா ? - சதுர்முகப்பிரம்மா
என்ன சதுர் ? - மாஞ்சதுர்
என்ன மா ? - நெல்லுமா
என்ன நெல் ? - சம்பா நெல்
என்ன சம்பா ? - முத்துச்சம்பா
என்ன முத்து ? கொட்டைமுத்து
என்ன கொட்டை ? முந்திரிக்கொட்டை

நிலாப்பாட்டு

1

நிலாநிலா வாவா
நில்லாமே ஓடிவா
மலைமேலே ஏறிவா
மல்லிகைப்பூக் கொண்டுவா !

2

எட்டிஎட்டிப் பார்க்கும்
வட்டவட்ட நிலாவே
துள்ளித்துள்ளிச் சிரிக்கும்
தும்பைப்பூவு நிலாவே

3

நிலாநிலா எங்கேபோறா ?
மண் எடுக்கப் போறேன்
மண் என்னத்துக்கு ?
சட்டிபானை செய்ய

சட்டிபானை என்னத்துக்கு ?
சோறாக்கித் தின்ன.

4

நிலாநிலா எங்கெங்கேபோனாய் ?
களிமண்ணுக்குப் போனேன்.
களிமண் என்னத்துக்கு ? வீடுகட்ட
வீடு என்னத்துக்கு ? மாடுகட்ட.
மாடு என்னத்துக்கு ? சாணிபோட.
சாணி என்னத்துக்கு ? வீடுமெழுக.
வீடு என்னத்துக்கு ? பிள்ளைபெற.
பிள்ளை என்னத்துக்கு ?
எண்ணெய்க்குடத்திலே போட்டுப்பிள்ளை
துள்ளித்துள்ளி விளையாட.

வேடிக்கைப் பாட்டுக்கள்

கத்திரிக்காய் திருடப்போனேன்
கடைத் தெருவிலே – அந்தக்
கடைக்காரன் கண்டுக்கிட்டுப்
போட்டான் முதுகிலே.
ஒட்டுப்பீடி பொறுக்கப்போனேன்
பஜார் ரோட்டிலே அங்கே
பற்றவைக்க நெருப்புக்கேட்டேன்
பாட்டி வீட்டிலே. 1

*

மணிஅடிக்குது மணிஅடிக்குது
மதுரைக் கோட்டையிலே
ரங்கநாதன் பேர்விளங்குது
ஆட்டுக் கொட்டகையிலே 2

*

மிசிமிசி லொள் - மீனுக்காரன் முள்
அரைமூடி தேங்காய் - கூட்டுக்கறி மாங்காய் 3

*

சின்னக்குட்டி நாத்தனா
சில்லறையை மாத்துனா
ராவெல்லாம் பேசினா
ரயிலுவண்டி ஏறினா

*

ஒண்ணரைக்கண்ணு டோபியா
சென்னப்பட்டணம் போறியா
பூனைக் கண்ணி நீ
பொழைச்சுக்குவே. 5

*

ஜோரான உஸ்கி ஜின்னு
ஜோரா இருக்குது போடுபோடு
கள்ளுச் சாராயம் வாங்கி
கலந்தடிக்க மேலே போறேன்.
கோழிக்கறி ரோஸ்டுப் போட்டு
நாலு ப்ளேட்டுச் சாப்பிட்டேனே. 6
மாட்டுக்கறி ரோஸ்டுப் போட்டு
நாலு ப்ளேட்டுச் சாப்பிட்டேன்,

*

நண்டுசிப்பிக் குள்ளே ரெண்டு
கண்டெடுத்தேன் குண்டு முத்து
வாசமுள்ள ரோஜாப் பூவே
வாடாத வாடாப் பூவே. 7

*

மழையும் வருகுது மாங்காய் காய்க்குது
கிளியும் வருகுது கிண்ணாரம் கொட்டுது. 8

*

கடலோரத்திலே கப்பல்பார்
கப்பலிலே ஆயாபார்
ஆயா கையிலே தட்டைப்பார்
தட்டுமேலே பிள்ளையைப்பார்
பிள்ளைகையில் பழத்தைப்பார்
பழத்துக்குள்ளே பூச்சிபார்
பூச்சிக்குள்ளே கூண்டுபார்
கூண்டுக்குள்ளே கிளியைப்பார்
கிளிவாயிலே பழத்தைப்பார்
பழத்துக்குள்ளே பூச்சிபார்
ஆயாவுக்கு இடுப்பைச்சுற்றிப்பேனைப்பார் 9

★

தலைகாணி-உங்கப்பன்
களவாணி 10

★

கள்ளுக்கடை அண்ணாச்சி
என்கணக்கு என்னாச்சு
வெள்ளிப்பணம் ஒண்ணாச்சு
விடியற்கால நேரமாச்சு 11

★

ஆரையா கடையிலே
ஏனையா பேசலே
போடையா ஒண்ணரை
பூப்போட்ட கிளாசிலே 12

★

ஏ ஏ கிழவா சண்டைக்கா வாறே ?
வாழைத்தண்டைத் தின்னுப்பிட்டு
வம்புக்கா வாறே ? 13

★

ஐயாசாமி கொய்யாப்பழம்
அடுப்பிலே போட்டால் மிய்யா மிய்யா 14

★

குஸ்திக்காரன் நானடா-அடேதடிமுண்டா
வெட்டிவேலை செய்வேண்டா-அடேதடி
முண்டா 15

★

வாடவெற்றிலை வதங்கவெற்றிலை
வாய்க்கு நல்லால்லை
குருவிகுடைந்த கொய்யாப்பழம்
கொண்டைக்கு நல்லால்லை 16

★

துடப்பக்கட்டைப் பூசை-
அதுலே கொஞ்சம் ஆசை
அம்மா சுட்ட பணியாரம்-
அப்பா கொண்டாந்த செடியாரம்
அம்மா போட்ட கோலம்-
அங்கிட்டுப் போனால் பாலம் 17

★

வீட்டுமேலே கோழிக்குஞ்சாம்
கிய்யாம் கிய்யாம்
ஆற்றுமேலே ரெண்டொதையாம்
டையாம் டையாம் 18

★

சின்ன உலக்கை குத்து குத்து
பெரிய உலக்கை சந்தைக்குப் போ 19

★

மலைமேலே குண்டு
மல்லிகைப்பூச் செண்டு
உங்கப்பன் வளர்க்கிற மீசை
உங்காத்தாள் சுட்ட தோசை 20

★

பச்சைத் தவலை பளபளெங்கப்
பழனி பச்சான் மினுமினுங்க
வாழைத் தண்டை ரெண்டாவெட்டி
வளைய மறையப் பெணணாவச்சு
சின்னத் தம்பிக்குத் தாலிகட்டி
ஆலாத்திக் கிண்ணம் போயி
ஆற்றிலே கிணுக்கட்டி
ராட்டினமே ரதக்கிளியே
சுண்ணாம்பே சூரியனே 21

★

ஆப்பத்துக்கு ஏற்றாப்போலே
காப்பி தந்தாங்க
அவுங்களுக்கு ஏற்றாப்போலே
இவுங்க வந்தாங்க
ராசாஉள்ளதை நான்
சொல்ல வந்தேனே. 22

★

உடும்பு தடும்பு
தத்திலி புத்திலி
மக்கான் சுக்கான்
பால் பறங்கி
லடும் லுடும்
ஜீ ஜல்! 23

★

ஓரடி ரெண்டடி
ஒசந்த கண்ணாடி
மாணிக்கம் மத்தளம்
சிமிக்கி சிற்றாடை
பாப்பாரப் பெண்ணுக்குப்
பத்தினிக் கல்யாணம் 24

★

மாமன் வீட்டுக் கல்யாணம்
மனசுக் குகந்த பாயாசம்
சேமியா விலேசெய்த
சிவப்புச் சர்க்கரை லட்டு
மாமியாள் கையிலே சுட்ட
மரிக்கின் மாவுப் புட்டு. 25

★

மகாராஜ ராஜஸ்ரீ
மண்டையிலே பிளாஸ்திரி
மதுரையிலே ஆஸ்பத்திரி 26

ஒருகுரங்கு மலையிலே
தொங்கினதாம் குருவி
நான் நல்லஒரு வீட்டைக்கட்டி
மினுக்கட்டான் பூச்சி விளக்குவச்சேன் 27

★

ஏச்சுப் புட்டேன்
கீச்சுப் புட்டேன்
எழுபணம் வாங்கிப்புட்டேன் 28

★

பூபூ புளியம்பூ
பொட்டியிலே வச்சால் தாழம்பூ

★

ஈச்சி எலுமிச்சி
பலிகொடுத்தாள் பல்லிச்சி 29

★

வெள்ளிப் பிரம்பெடுத்து
விளையாடப் போனேன்
தங்கப் பிரம்பெடுத்துத்
தாலிகட்டப் போனேன் 30

★

சிமிச் சிமிச்சாம் மொச்சைக் கொட்டையாம்
சும்மா இருக்கிற வள்ளிக் கிழங்காம்
கார வடை பூந்தி லட்டு
ராம் ராம் ராம்
ஆடினேன்-உன்னைப்-பாடினேன்
சந்திரரே சூரியரே சாதிப் பிராமணரே
இந்திரரை நோக்கியல்லோ
ராம் ராம் ராம்
ஆடினேன் - உன்னைப் - பாடினேன் 31

★

அண்ணன் பெண்ணே ராமக்கா
அரிசிக் காரன் வந்திட்டான்
சின்ன வீட்டிலே புகுந்துக்கோ
சிலுக்குத் தாளம் போட்டுக்கோ
புடலைப் பிச்சுத் தின்னுக்கோ
புருசன் கூடப் பேசிக்கோ 32

புலம்பல்

புலம்பல்

ஒப்பாரி

கொத்துமல்லி பூப்பூக்க - என்னைப்பெற்ற அம்மா
கொடிகொடியாக் காய்காய்க்க
கோமுட்டி பெற்றபெண்ணு - என்னைப்பெற்ற அம்மா
குழந்தையிலே அறுக்கிறேனே ! 1

வெங்காயம் பூப்பூக்க - என்னைப்பெற்ற அம்மா
வரிவரியாக் காய்காய்க்க
வாணிச்சி பெற்றபெண்ணு - என்னைப்பெற்ற அம்மா
வயசிலே அறுக்கிறேனே ! 2

மதுரையிலே கூடாரம் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
மல்லிகைப்பூ வியாபாரம்
மல்லிகைப்பூக் கேட்கப்போனால் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
மரத்துக்கொண்ணு கொடுப்பாரே ! 3

சந்தையிலே கூடாரம் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
சாமந்திப்பூ வியாபாரம்
சீதைபோய்ப் பூக்கேட்டால் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
செடிக்குஒண்ணு கொடுப்பாரே ! 4

மலைமேலே மாடுமேயும் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
மணிக்குழாய் ஊதிவரும்
மணிக்குழாய்ச் சத்தங்கேட்டு - என்னைப்பெற்ற அம்மா
மங்கை புலம்புறேனே ! 5

செடியோரம் மாடுமேயும் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
சீமைக்குழாய் ஊதிவரும்
சீதை புலம்புறது - என்னைப்பெற்ற அம்மா
சீமைக்கெல்லாம் கேக்கலையோ ! 6

பத்துப் பவுன்வாங்கி - என்னைப்பெற்ற அம்மா
பர்த்தாவுக்குக் காப்படித்துப்
பத்தூருத் தட்டார்வந்து - என்னைப்பெற்ற அம்மா
பர்த்தாஎங்கேண்ணு கேட்டார்களே ! 7

பத்தடுக்கு மெத்தையிலே - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    படிக்கிறாண்ணு நான் இருந்தேன்
படிப்பை மறந்திட்டாரோ - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    பாலோகம்போய்ச் சேர்ந்துட்டாரோ ? 8

எட்டுப் பவுன்வாங்கி - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    எசமானுக்குக் காப்படித்து
எட்டடுருத் தட்டார்வந்து - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    எசமானெங்கேண்ணு கேட்டாங்களே ! 9

எட்டடுக்கு மெத்தையிலே - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    எழுதுறாருண்ணு நானிருந்தேன்
எழுத்தை மறந்துட்டாரோ - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    எமலோகம்போய்ச் சேர்ந்துட்டாரோ ? 10

தலைவலிக்கு தென்றாரே - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    தலைசாய்ந்து படுத்தாரே
தனிச்ச ரெயிலுவருமே - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    தனிமருந்து தான்வருமே ! 11

நீல வளையல்போட்டு - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    நெல்லிக்காய் முகப்புவச்சு
நீலியுடை வாசலிலே - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    நெடுநாளு வாழலையே ! 12

பச்சை வளையல்போட்டு - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    பாகற்காய் முகப்புவச்சுப்
பாவியுடை வாசலிலே - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    ாதிநாள் வாழலையே ! 13

கட்டைப் புளியமரம் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    கல்கண்டு காய்ச்சமரம்
கல்கண்டு தின்றோமம்மா - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    களைசோர்ந்து நிற்கிறோமே ! 14

மொட்டைப் புளியமரம் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    முட்டாயி காய்ச்சமரம்
முட்டாயி தின்றோமம்மா - என்னைப்பெற்ற அம்மா
    முகஞ்சோர்ந்து நிற்கிறோமே ! 15

சுருட்டைப் புளியமரம் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
சூதாடும் நந்தவனம்
சூதாடி வீடுவந்தால் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
சூரியனே கையெடுக்கும் 16

பரட்டைப் புளியமரம் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
பந்தாடும் நந்தவனம்
பந்தாடி வீடுவந்தால் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
பரமசிவன் கைகொடுப்பார் 17

தலையெல்லாம் நான்சீவி - என்னைப்பெற்ற அம்மா
தாழம்பூ வச்சாலும்
தலையிலே போட்டஎழுத்து - என்னைப்பெற்ற அம்மா
தாய்கூட அறியலையே ! 18

மண்டையெல்லாம் நான்வகிர்ந்து-என்னைப்பெற்ற அம்மா
மல்லிகைப்பூ வச்சாலும்
மண்டையிலே போட்டஎழுத்து - என்னைப்பெற்ற அம்மா
மாதாகூட அறியலையே ! 19

அச்சடிமெல் லியசவுக்கு - என்னைப்பெற்ற அம்மா
ஆனைமுக முந்தாணி
அண்ணன்தம்பி போட்டகோடி - என்னைப்பெற்ற அம்மா
அத்தனையும் பட்டாச்சே ! 20

முத்தடி மெல்லியசவுக்கு - என்னைப்பெற்ற அம்மா
குதிரைமுக முந்தாணி
மூத்தார்வத்து போட்டகோடி - என்னைப்பெற்ற அம்மா
முழங்காலுக்கும் எட்டலையே ! 21

தாலிசெய்த தட்டான்கூட - என்னைப்பெற்ற அம்மா
தகடுவச்சுச் செய்தானே
தாலிக் கொடிக்குப்பதிலாய் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
நூலைக்கோத்துக் கொடுத்தானே ! 22

என்னதான் செய்வேனம்மா - என்னைப்பெற்ற அம்மா
ஏதுதான் செய்வேனம்மா
பொன்னான புருசன்இப்போ - என்னைப்பெற்ற அம்மா
போயிட்டாரே சிவலோகம் ! 23

ஆராத் துயரம்இப்போ - என்னைப்பெற்ற அம்மா
ஆறுபோலே வருகுதம்மா
தீராத் துயரம்இப்போ - என்னைப்பெற்ற அம்மா
திரண்டோடி வருகுதம்மா ! 24

சந்திரனும் எங்கேபோனான் - என்னைப்பெற்ற அம்மா
இந்திரனும் எங்கேபோனான்
சூரியனும் எங்கேபோனான் என்னைப்பெற்ற அம்மா
சூரரெல்லாம் மறைகையிலே ? 25

புலம்பல்

இஞ்சி இளம் இஞ்சி - நீபெற்ற
இந்திரனும் சின்னவனே - இந்த
இஞ்சிமுற்றித் தோப்பானால்நீ
இறந்துபோனால் குற்றமில்லை. 1

பாக்கு பழுத்தபாக்கு - நீபெற்ற
பாலகனும் சின்னவனே - இந்தப்
பாக்குமுற்றித் தோப்பானால் - நீ
பரலோகம் ஏறலாமே ; 2

பொன்னுப் பளியங்கொட்டை - இன்றைக்கும்
பூமியிலாடும் பல்லாங்குழி
குந்திவிளை யாடும்போது - இன்றைக்குத்
தங்கரதம் ஏறலாமா ? 3

பொன்னு வரகரிசி - இன்றைக்குப்
பொழுதுஇல்லாமைப் போச்சு
தங்கப் பச்சரிசி - இன்றைக்கு
நங்கப் பொழுதில்லையா ? 4

வாய்க்கரிசி கொண்டுவர - இன்றைக்கு
வழிரொம்ப தூரமாச்சு
தூரத்திலே விளக்கெரிய - இன்றைக்குச்
சூறாவளி அமைஞ்சிருச்சே ! 5

எட்டுமலைக் கந்தப்பக்கம் - இன்றைக்கு
இளைப்பாறப் போறாளாம்
இளனிக்கண்ணு களைத்திறந்து - இன்றைக்கு
மேலேபார்த்துப் போறாளாம். 6

பத்துமலைக் கந்தப்பக்கம் - இன்றைக்குப்
பசியாறப் போறாளாம்
பச்சரிசிச் சோறாக்கி - இன்றைக்குப்
பசியாற்ற முடியலையே ! 7

அறைக்கீரை சிறுபாத்திநான் - இந்த
ஐய ருடையதேவி
அரும்பெடுக்கும் நாளையிலே - எங்களை
அலையவிட்டுப் போகலாமா ? 8

முளகாய்க்கீரைச் சிறுபாத்திநான் - இந்த
முதலியாரு தேவி
மொக்கெடுக்கும் நாளையிலே - எங்களை
மோசஞ்செய்து போகலாமா 9

கூடத்தை இன்றைக்குக்கட்டி - இங்கே
குயிலிரண்டு எழுதலையோ ?
கூடம்மாத் திரம்இருக்க - அந்தக்
குயில்போன மாயம்என்ன ? 10

மாடத்தை இன்றைக்குக்கட்டி - இங்கே
மயிலிரண்டு எழுதலையோ ?
மாடம்மாத் திரம்இருக்க - அந்த
மயில்போன மாயம்என்ன ? 11

குளத்தங் கரையோரம்நான் - ஒரு
குயில்போலக் குந்தியிருந்தேன்
குயிலென்றும் பார்க்காமே - ஒரு
குண்டுபோட்டுச் சுட்டுட்டானே ! 13

ஆற்றங் கரையோரம் - ஒரு
அன்னம்போலக் குந்தியிருந்தேன்
அன்னமென்றும் பார்க்காதே - ஒரு
அம்பைவைச்சு எய்தானே ! 13

பூமியைநான் நம்பியல்லோ - ரெண்டு
புள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்தேன்
பூமிசதி பண்ணிடுச்சே - என்
புள்ளைதொப்பை வாடிருச்சே ! 14

மானத்தைநான் நம்பியல்லோ - ரெண்டு
மக்களைநான் பெற்றெடுத்தேன்
மானம்சதி தான்பண்ணுதே - என்
மக்கள்தொப்பை வாடுதே ! 15

குருவி சலித்ததென்றால் - அது
காதத்துக்குக் காதம்போகும்
பொண்ணு சலித்தேனென்றால் நான்
எங்கேதான் போய்ஆறுவேன் ! 16

காக்காய் சலித்ததென்றால் - அது
காதத்துக்குக் காதம்போகும்
மங்கை சலித்தேனென்றால் - நான்
எங்கேதான் போய்ஆறுவேன் ! 17

மானம் சலித்ததென்றால் - அது
மண்மேலே மழை ஊற்றும்
பொண்ணு சலித்தேனென்றால் - நான்
எங்கேதான் போய்ஆறுவேன் ! 18

சமைந்தபெண் சலித்ததென்றால் - அவள்
சாக்கடைதூரந் தான்போவாள்
மங்கை சலித்தேனென்றால் - நான்
எங்கேதான் போய்ஆறுவேன்? 19

ஒப்பாரி

காசிக்குப் போனதுண்டு - நான்
கைவிளக்கைத் தொட்டதுண்டு
கைவிளக்கைத் தொட்டபாவம் - என்
கணவனுக்குப் பட்டதம்மா ! 1

மதுரைக்குப் போனதுண்டு - நான்
மணிவிளக்கைத் தொட்டதுண்டு
மணிவிளக்கைத் தொட்டபாவம் - என்
மன்னவனைப் பட்டதம்மா ! 2

★

கொத்துமல்லிப் பூப்பூக்கும்
கொடிகொடியாக் காய்காய்க்கும்
கோபாலன் பெற்றபொண்ணு
குழந்தையிலே கொல்லலாமா ? 1

முந்திரிப் பழம்பழுக்கும்
முன்னால் குலைசாயும்
முகத்துக்கு முன்னாலே
முண்டைக்கொடி ஆகலாமா ? 2

கத்திரிப் பூப்பூக்கும்
காசுபோலக் குலைசாயும்
கண்ணுக்கு முன்னாலே
கருங்கொடி ஆகலாமா ? 3

★

கண்ணு புளியமரம்
கைகாட்டி ஆலமரம் – நீ
கைகாட்டி வச்சஇடம்
கனத்தகொடி ஆகலையே ! 1

பொன்னு புளியமரம்
பொய்காட்டி ஆலமரம் - நீ
பொய்காட்டி வச்சஇடம்
பெரியகொடி ஆகலையே ! 2

★

தாழை மலைஓரம்
தங்கியிருக்கப் போனாலும்
தாழைமுள்ளுக் குத்துறது
தங்கியிருக்க முடியலையே ! 1

தங்க மலைஓரம்
தங்கியிருக்கப்போனாலும்
தங்கமுள்ளுக் குத்துறது
தங்கியிருக்க முடியலையே ! 2

பொன்னு மலைஓரம்
பொழைத்திருக்கப் போனாலும்
பொன்னுமுள்ளுக் குத்துறது
பொழைத்திருக்க முடியலையே ! 3

★

வேலிமேல் கற்றாழை
வெண்கலமோ என்தாலி
விடியற்காலம் கழற்றலாமோ
வேண்டியஜனம் பார்க்கலாமோ ! 1

கல்லின்மேல் கற்றாழை
கற்பூரமோ என்தாலி
காலையிலே கழற்றலாமோ
கழன்றஜனம் பார்க்கலாமோ ! 2

★

கல்லுமேல் கல்லடுக்கிக்
கயிலைமலை போனாலும்
கல்லும் சறுக்கிசசே
கயிலைமலை எட்டலையே ! 1

ஏணிமேல் ஏணிவச்சு
யமுனைக்கரை போனாலும்
ஏணி சறுக்கிச்சே
யமுனைக்கரை எட்டலையே ! 2

★

அரிசியை மடியில்கட்டி - நான்
ஆத்திலே இறங்கினாலும்
அரிசியும் நனையலையே - நீங்கள்வச்ச
ஆத்திரமும் தீரலையே ! 1

கொள்ளை மடியில்கட்டி - நான்
குளத்திலே இறங்கினாலும்
கொள்ளு நனையலையே - நீங்கள்வச்ச
கோபமும் தீரலையே ! 2

★

குளத்தைச்சுற்றிக் கல்பொறுக்கிக்
குதிரைக்கு லாடங்கட்டிக்
குதிரை நெருஞ்சிமுள்ளு
குத்துதம்மா தேகமெல்லாம். 1

ஆற்றைச்சுற்றிக் கல்பொறுக்கி
ஆனைக்கு லாடங்கட்டி
ஆனை நெருஞ்சிமுள்ளு
அப்புதம்மா தேகமெல்லாம். 2

★

ஊரெங்கும் உன்சேனை - நீ
உள்ளே பரதேசி
நாடெங்கும் உன்சேனை - நீ
நடுவே பரதேசி. 1

சுற்றிநின்று மாரடிக்க - உனக்குச்
சுற்றத்தார் மெத்தஉண்டு
வளைத்துநின்று மாரடிக்க - உனக்கு
வங்கிசத்தார் மெத்தஉண்டு. 2

வந்தார் அழுவினையோ - உன்
வங்கிசத்தார் இல்லாமல்
ஊரார் அழுவினையோ - உன்
உற்றவர்கள் இல்லாமல் ! 3

உற்றார் அறியாமல் - உனக்கு
உடன்மரணம் வந்ததென்ன ?
சாதிசனம் அறியாமல் - உனக்குச்
சதிமரணம் வந்ததென்ன ?

★

அந்திபட்டோ செத்தசவம் – நீங்கள்
ஆக்கிஉண்டு வந்தியளோ ?
பொழுதுபட்டோ செத்தசவம் - நீங்கள்
பொங்கிஉண்டு வந்தியளோ ? 1

ஊரும் இரண்டாச்சோ – உங்களுக்கு
ஊடே கடலாச்சோ
நாடும் இரண்டாச்சோ - உங்களுக்கு
நடுவே கடலாச்சோ ? 2

அறிந்திருந்தும் வந்தியளோ
அறிவுகெட்ட மானிடரே
கேட்டிருந்தும் வந்தியளோ
கேடுகெட்ட மானிடரே ? 3

காகம் பறக்கவில்லை எங்களுக்குக்
கண்டவர்கள் சொல்லவில்லை
தேகம் பறக்கவில்லை – எங்களுக்குத்
தெரிந்தவர்கள் சொல்லவில்லை. 4

கேட்டுவாய் கேட்டுநாங்கள்
கேட்டறிந்து வந்தோமே
ஊர்வாயைக் கேட்டுநாங்கள்
ஓடிஓடி வந்தோமே ! 5

சீவன் இருக்கையிலே - நீஒரு
சீட்டெழுதி விட்டாயில்லை
ஆவி பிரியுமுந்தி – நீஒரு
ஆளனுப்பி விட்டாயில்லை. 6

கத்திரிக்காய் விற்றஇடத்தில் - ஒரு
கரையூரான் சொன்னானடி
பூசனிக்காய் விற்றஇடத்தில் - ஒரு
புத்தூரான் சொன்னானடி. 7

அருவிப் புலத்திலேநான்
ஆளோசை கேட்டுவந்தேன்
குருவிப் புலத்திலேநான்
குரலோசை கேட்டுவந்தேன். 8

கும்மி

கும்மி

தன்னான்னா கொட்டவும் நாளாச்சு - அம்மா
நாணயமான ஏரிக்குள் ளேதான்
ஏரிக்குள் ளேஒரு படகு போகுது
ஏலேலம் கொட்டடி கூலிக்காரி. 1

கல்லு மலைமேலே கல்லுருட்டி - அந்தக்
கல்லுக்கும் கல்லுக்கும் அணைபோட்டு
மதுரைக் கோபுரம் தெரியக் கட்டி - அம்ம
மன்னவன் வாறதைப் பாருங்கடி. 2

இரும்பு நாற்காலி போட்டுக்கிட்டு - அவர்
எண்ணெயும் தேச்சுத் தலைமுழுகி
எல்லா வேலையும் முடிச்சுக்கிட்டு - அவர்
எப்போ வருவாரு கச்சேரிக்கு ? 3

வாறாரு போறாரு என்றுசொல்லி - அவள்
வாழை யிலையிலே பொங்கல் வச்சால்
வந்தாப் போலேதான் வந்துக்கிட் டிருந்து
வெண்கலக் கூடாரம் அடிச்சாராம். 4

புற்றுமண்ணை வெட்டிப் பொங்கல்வைத்து - அவள்
புள்ளை தவத்துக்குப் போகையிலே
புள்ளையும் கொடுப்பார் புண்ணிய சாமி
புன்னை மரமேநீ தான்சாட்சி. 5

வண்ணான் தப்புற கல்லுமேலே - அடா
வழி நடக்கிற சேவகரே
சித்திரை மாசம் கலியாணம் - நாங்கள்
சொல்லிவிட்டுப் போனோம் பட்டாளம் 6

கொண்டவனை அடிக்கிற பெண்டுகளா - உங்கள்
தொண்டைக்கு என்னாங்கடி கம்மலு
தொண்டை வலிக்குச் சாராயம் - அந்தத்
தொடை வலிக்கு வெந்நீரு. 7

முத்தே முத்தேநீ கும்மியடி - அடி
மோகன முத்தேநீ கும்மியடி
கறுப்புக் கொசுவத்தைத் திருப்பிவச் சுக்கட்டும்
கண்ணாடி முத்தேநீ கும்மியடி. 8

ஓடாதே ஓடாதே தொள்ளைக் காதா - நீ
ஓட்டம் பிடிக்காதே இல்லிக்கண்ணா
மாட்டு எலும்பை எடுத்துக்கிட்டு - நான்உன்
மார்பெலும்பை யெல்லாம் தட்டிடுவேன். 9

பத்துப் பெண்களும் கூடிக்கிட்டு - நம்ம
பட்டணம் மைதானம் போகையிலே
பார்த்துக்கிட் டிருந்த பறப்பயல் ஒருத்தன்
பட்டுமுந் தாணிமேல் ஆசைவைத்தான். 10

ஊரான் ஊரான் தோட்டத்திலே - அங்கே
ஒருத்தன் போட்டது வெள்ளரிக்காய்
காசுக்கு ஒண்ணொண்ணு விற்கச்சொல்லி - அவன்
காயிதம் போட்டானாம் வேட்டைக்காரன். 11

வேட்டைக்கா ரன்பணம் வெள்ளிப்பணம் - அது
வேடிக்கை பார்க்குது சின்னபணம்
வெள்ளிப் பணத்துக்கு ஆசைவச்சு - அவள்
வீராயி வந்தாடி ஆராயி. 12

தேனும் உருளத் தினைஉருள - அந்தத்
தேங்காய்த் தண்ணீரும் அலைமோத
மாங்காய் கனிந்து விழுகுதுபார் - அந்த
மகராசன் கட்டின தோட்டத்திலே. 13

இந்தநல்ல நிலா வெளிச்சத்திலே - அம்மா
என்னைக்கல் லாலே அடிச்சதாரடி
அவர்தாண்டி நம்ம எல்லாருக்கும் மாமன்
அன்று மாம்பழங் கொடுத்தவரு. 14

ஆற்று மணலிலே ஊற்றெடுத்து - அம்மா
அஞ்சாறு மாசமாச் சண்டைசெய்து
வேற்று முகப்பட்டு வாறாரே - அம்மா
வெள்ளிச்சுங் கங்கட்டி வீசுங்கம்மா. 15

நாகப் பட்டணக் கடற்கரையிலே - நம்ம
நல்லவே ளாங்கண்ணித் தாயாரு
ஆவணிமாசம் பதினெட்டாந் தேதியில்
அம்மா புதுமையைப் பாருங்கம்மா. 15.

குச்சியும் குச்சியும் பொன்னாலே - அந்த
ஆவாரங் குச்சியும் பொன்னாலே
திருப்பத் தூரு தேவமா தாவுக்குத்
திருமுடி கூடப் பொன்னாலே 17

புலியைக் குத்திப் புலிவாங்கி — அந்தப்
புலிவாயைத் திறந்து மிளகா யரிஞ்சுக்
சோடிப் புலிகுத்தும் நம்மண்ணன் மாருக்குச்
சுருளு வருவதைப் பாருங்கம்மா 18

அக்காதங் கச்சிகள் ஏழுபே ருநாங்கள்
ஆருக்கும் அடங்காத வேங்கைப்புலி
வெள்ளிப் பிரம்பைத்தான் கையிலே பிடித்தால்
எங்கேயும் பறக்கும் வேங்கைப்புலி 19

பாக்குப் பட்டையிலே சோறாக்கி — அந்தப்
பாலத்துக் குமேலே நெய்யுருக்கித்
தேக்கிலையிலே தீனிபோட் டுத்தின்னத்
தொரைமாரு எப்போ வருவாங்களோ ? 20

நடுக்காட்டுக் குள்ளே தீயெரிய - நம்ம
நாலு துரைமாரும் தீனிதின்ன
இவள்தாண்டி மதுரை மீனாட்சி - சீலை
இழுத்துப்போர்த் திக்கிட்டு வாறாளடி 21

★

கும்மிப் பாட்டு

பாட்டறிவும் படிப்பறிவும் எங்கள்
பள்ளிக்கூ டத்திலே உன்ன றிவும்
ஏட்டறிவும் எழுத்தறிவும் தந்து
எங்கள்வா யில்வந்த சரஸ்வதியே 1

தயிருக் கூடையைத் தலையிலே வைத்துத்
தங்கக்கம் பிச்சிலைப் பட்டுடுப்போம்
தயிருக்கூடை தளும்பினா லும்எங்கள்
தங்கக்கம் பிச்சிலை மங்காது 2

மோருக் கூடையைத் தலையிலே வைத்து
முத்துக்கம் பிச்சிலைப் பட்டுடுப்போம்
மோருக் கூடைத ளும்பினா லும்எங்கள்
முத்துச்சி லைக்கம்பி மங்காது 3

கும்மிபடிக்கிற பெண்டுக ளாஒரு
சோளாறு சொல்கிறேன் கேளுங்கடி
அம்மியைத் தூக்கிமடியிலே கட்டி
ஆழக் கிணற்றில் இறங்குங்கடி 3

நெல்லு விளைந்ததைப் பாருங்க டிஅம்மா
நெல்லுகள் சாய்ந்ததைப் பாருங்கடி
நேற்றுப் பிறந்தநம் பேரப் பிள்ளைக்கு
மீசை முளைத்ததைப் பாருங்கடி 5

ஆற்றிலே தண்ணீர் ஓடாதா - அம்மா
ஆரால் குஞ்சுகள் மேயாதா ?
நேற்றுப் பிறந்த அத்தை மகனுக்கு
நெற்றியிலே தண்ணீர் பாயாதா ? 6

புத்தம் புதுச்சட்டி வாங்குங்கடி - அம்மா
பூசைக்கு முஸ்தீப்புச் செய்யுங்கடி !
நம்ம மாமனை நல்ல தனம்பண்ணி
நல்ல ருபாயைத் தட்டுங்கடி. 7

சித்திரை மாசத்து வெய்யிலிலே - என்னை
விட்டுட்டுப் போனாயே பர்த்தாவே !
பிள்ளை பிறக்கவும் பல்லு முளைக்கவும்
பேர்வைக்க வந்தாயோ ராசாவே ? 8

ஓடுறதண் ணீரைக் குறுக்காட்டி - ஒரு
மல்லிகைச் செடியை வளரவைத்துக்
கூடு குலுங்க ரதங்குலுங்க - அம்மா
கூடப் புறப்பட்டாள் பொம்மியம்மா 9

மலையைச்சுற் றிநல்ல கூடாரம் - அங்கே
வந்து இறங்குதாம் பட்டாளம்
பட்டாளத் தைச்சுற்றி யிருக்கிற ஜனங்கள்
பட்டாளத் தையெல்லாம் வாழ்த்தினார்கள் 10

அவலு பெருத்தது ஆர்க்காடு - நல்ல
வெல்லம் பெருத்தது வேலூரு
பணப்பெ ருத்தநீ லகிரிக்கு நீங்கள்
பரந்து பாவாடை போடுங்கடி 11

வந்துஇவ் வளவு நேரமாச்சு – அம்மா
வள்ளித்தா யேஉங்கள் வாசலுக்கு
காணிக்கை இருந்தால் தந்திடுங்க நாங்கள்
கடைவீதி யெல்லாம் சுற்றப் போகவேணும் 12

அரைக்காசோ அம்மா ஒருகாசோ - அம்மா
அதுக்குத் தானா பயந்துக்கிட்டே
பெரிய கடைக்கு வந்தாயென் நால்வாங்கள்
தலையைச் சுற்றிப் பணம் எறிவோம் 13

அரைவெங் காயமும் சிறுவெங் காயமும்
அடுப்பிலே போட்டுக் கருகவச்சு
தாளித்த சட்டியை வழித்து நக்கின
வெட்கங்கெட் டமூளி வெளியேவா, 14

மாமரத் துமேலே ஏறிக்கிட்டு - அடி
மஞ்சள் குளிக்கிற சின்னாத்தங்கா !
காம்பரிஞ் சுவச்ச வெற்றிலைக் குளல்லாம்
களிப்பாக்குக் கொண்டு வாறானடி. 15

வெள்ளிக் கிழமை ஒருநாளு - அம்மா
வெள்ளைப் புறாமேலே சீனிகட்டிச்
சொல்லுக் கடங்காத நம்மண்ணன் மாரு
சொக்கவண் டிமேலே கோலம்வாறார் 16

வெட்டுப்பட் டார்சேசு குத்தும்பட்டார் - அவர்
வெள்ளிப் பிரம்பால் அடியும்பட்டார்
பாவிக ளுக்காகப் பாடுபட்டார் – அவர்
பாரச் சிலுவையைத் தோளில்வைத்தார் 17

வட்டப்பொட் டுகளும் வச்சுக்கிட்டு - அந்த
வாணியப் பெண்களும் கூட்டிக்கிட்டுச்
சொக்கவண் டிமேலே கோலம்வாறாரு
சுப்பிர மணிய சாமியாரு. 18

சாராயக் காரா சதிகாரா - அடா
சாராயம் விற்கிற ராமலிங்கம் !
நீகொடுத் தபட்டைச் சாராயம் - இங்கே
நித்தமும் சண்டைகள் வாங்குதப்பா 19

காக்காச் சோளம் கருஞ்சோளம் - எல்லாம்
கலந்து குத்துற நாளையிலே
துடிது டித்தஎன் துள்ளுமீ சைக்காரன்
தூங்குறான் பாரம்மா தொட்டியிலே 20

★

வள்ளியம்மை கும்மி

வாங்கடி வாங்கடி தோழிப்பெண்காள் - வள்ளி
மாமயில் பாட்டைப் படியுங்கடி
கானலில் இருந்த மாமயிலே - கந்தன்
கண்ட கதையைப் படியுங்கடி

பொன்மான்பெற் றெடுத்த கண்மணி வள்ளியைக்
கண்டார்க ளேகாட்டு வேடர்களும்
இன்பமாய் அவர்கள் எடுத்தார்கள் கையிலே
சுந்தர வள்ளி அம்மனையுந்தான் 2

ஆணிபோல் கயிற்றை நல்லா முறுக்கி
அழகான தொட்டி ஒண்ணுஞ் செய்து
பேணி வளர்த்தார்கள் கோணா முகத்தோடே
பொன்னுக்குப் பிறந்த கண்மணியே 3

கொஞ்சிக் குழந்தையை முத்தமிட் டுஇன்னம்
கொத்துக்கொத் தாக நகையும்போட்டு
பத்தரை மாற்றுப் பொன்னைப்போ லேரொம்பப்
பத்திர மாய்வளர்த்து வந்தார்கள் 4

காதுகுத் திப்பஞ்சு தக்கைவைச்சுச் - சின்னக்
    காலுக்குக் காலாழி பீலிமாட்டி
சங்கணம் வேறே கையிலே பூட்டிக்
    கண்கள் ரெண்டுக்கும் மையிட்டார்கள். 5

கைக்குக் கணையாழி மோதிரமும் - பொன்
    கால்கள் ரெண்டுக்கும் காப்புகளும்
கண்டதெல் லாம்போட்டுக் கண்குளி ரப்பார்த்துக்
    காப்பாற்றி வந்தார் கரிசனமாய். 6

மங்கை பெரிய மனுசியாயி - மனம்
    குன்றாமல் காலங் கழிக்கையிலே
மாரியாத் தாள்கூட மனசிரங்கி - மழை
    மட்டில்லாமல் பொழிய வைத்தாள், 7

வெள்ளி முளைத்திட ஓரத்திலே - தினை
    விதைக்க நல்ல நிலம்பார்த்து
வெட்டிப் பயிரிட்டு வேலிக்கட்டி - அங்கே
    வேடனெல் லாங்கூடிக் காடுசெய்தான். 8

காடு விதைத்துப் பயிராகித் - தினை
    கதிரு வாங்கி மணிபிடித்துக்
காட்டுவெள் ளாமையைப் பார்க்கப்பார்க்க - அவர்
    கண்கள்எல் லாமே கலங்கிப் போச்சு. 9

அண்ணன்மா ருசொல்லைத் தட்டாமல் - வள்ளி
    ஆனந்த மாவேலைக் காரியோடே
திண்ணைமே லெப்போதும் உட்கார்ந்து - நல்ல
    தினைமாவைத் தேனோடே சாப்பிடுவாள். 10

காட்டுத் தினைவயல் காக்கையிலே - வள்ளி
    கல்லுங் கவணும்கை யிலேவைத்துக்
காக்காய் குருவிஎல் லாந்துரத்த - மெத்தக்
    கம்பீர மாகக் கவணெறிந்தாள். 11

ஆலோலம் ஆலோலம் என்றுசொல்லி - வள்ளி
    கோலா கலமாக கவணெறிந்தாள்
காட்டிலே தவஞ்செய்த நாரத முனிதான்
    கண்ணைத் திறந்துஇவ ளைப்பார்த்தான். 12

பூமி புகழும் மனோன்மணியோ - இவள்
பூலோக ரம்பையோ பொன்மகளோ ?
பூமியில் இவளைப்போல் எவளையும் பார்க்கலை
காமி ரதிக்குச் சரிக்குச்சரி. 13

பேரென்ன ஊரென்ன ஆரம்மா நீசொல்லு
பேதையா ரேபசுங் கோதையரே !
பூமி பிரமிக்கப் பெற்றெடுத்த - உங்கள்
தாய்தகப் பன்பேரைச் சொல்லுங்கம்மா 14

சொல்லுறேன் கேளையா மாமுனியே - நாங்கள்
சொல்லுத் தவறாக் குறச்சாதி
சொந்தக்கா ரரும்என்னைப் பெற்றவரும் - அந்தச்
சேரியி லேதான்எப் போதுங்குடி. 15

எங்கப்பன் பேர்வந்து நம்பிராசன் - ஆனால்
எங்கம்மாள் பேர்வந்து நங்கையம்மா
என்பேரை எல்லோரும் வள்ளிஎன்பார் - ஆனால்
உங்கள்பே ரைச்சற்றே சொல்லுங்களேன். 16

நாடெல்லாம் புகழ்பெற்ற நாயகியே - வள்ளி
நாரதன் என்பேரு கேளுங்கம்மா
நான்வந்து மேல்லோகம் பூலோகம் எல்லாத்தையும்
நடுநடுங் கவைக்கச் சத்திருக்கு. 17

கேளுங்கம் மாவள்ளிப் பசுங்கிளியே உன்னைக்
காணக்கந் தசாமி காத்திருக்கார்
கோடானு கோடித்தே வர்களெல்லாம் - அவரைக்
கொண்டு பணிவாரே தண்டனிட்டு. 18

வேத முனிசிவ ஞானத்தி லேஎன்று
மெத்தப் பெரியவ னாபதித்தேன்
நாதாரி நாயைப்போல் நீஇப்போ தென்னிடம்
நங்கு விகடமும் பணணவந்தாய். 19

கந்தனைக் கூடிக் கலந்தத னால்உனக்குக்
கனக்குறை வாகுமோ, குறமகளே !
கபடமா நீஇப்போ கண்ட படிபேசிக்
கந்தனைப் பழிக்காதே கண்மணியே ! 20

வேதத்தி லேசிறந் தமுனி போஉன்றன்
வித்தைகள் என்னிடம் செல்லாதேடா !
பேதையைப் போலநீ பேய்க்குணத் தோடிப்போ
பெண்ணான என்னைஏ மாற்ற வந்தாய். 21

எங்கே பார்த்தாலும் உங்கள் குறச்சாதி
ஏமாற் றிக்கிட்டுத் திரியலையா ?
தங்க மயமான கந்தனை இப்போநீ
தாறுமா றாகவே பேசுறியோ ? 22

துள்ளுற மாடு பொதிசுமந் தகதை
எள்ளள வாவது கேக்கலையோ
கள்ளனென்று என்னைக் கண்டபடி நீயும்
கல்கருங் கல்லைப்போல் பேசாதேம்மா 23

ஆர்சொன்னார் இப்புத்தி நாரத னேநீயும்
ஆண்பிள்ளை யைப்போலப் பேசுறையே
அண்ணன்மார் இப்பவே வந்திங்கே உன்னையே
ஆட்டைப்போல் உரிப்பார்கள் நாரதனே. 24

வால சரவண, வேலன் உனக்கேற்ற
மாப்பிள்ளை தான்வள்ளி நாயகியே
மங்கிலி யம்இப்ப வேஉனக் குமாட்டி
மாலை யிடநல்ல வேளையிது. 25

மெத்தப் படித்தசந் யாசிஎன் றாய் - இப்போ
சத்தம்போ டாமேநான் சும்மாருக்கேன்
பத்தினி என்னைப் புத்திமா றாட்டவே
பதுங்கி வந்தாயாடா பாதகனே ? 26

ஆனை புலிகரடி எல்லாம் பயப்படும்
அண்ணன்மார் ஏழுபே ரும்வருவார்
அநியாய மாகநீ அவதிப் படுவாயே
அப்புறம் என்மேலே வருத்தம் வேண்டாம். 27

நல்ல சுபமுகூர்த்த நாளிலே உன்னை
நாதன் சிவகிரி வேலனுமே
நம்பிக்கை யாஉன்னை மாலை யிடும்போது
நாரதன் வேடிக்கை பார்க்கப்போறேன். 28

வீண்சம் பிரதாயம் பேசாதே நாரதா
வேறேவே லைஉனக் கில்லையோடா
வேசியென்று நீஎன்னை வீணாக நினைத்துப்
பேசத் துணிந்தாயா நாசகாலா ? 29

எந்தவி தஞ்சொல்லி யும்வள்ளிப் பெண்ணுக்குச்
சம்மதம் இல்லைஎன்று முனிதிகைச்சு
மந்த மனசை மயக்க முடியாமே
வானமும் பூமியும் பார்த்துநின்றார் 30

நாரத முனிவன் நாயகி வள்ளியை
நயந்து கேட்டும் முடியாததால்
வேறொரு தந்திரம் செய்யவே யோசித்து
வேடர்காட்டைவிட்டுத் தூரப்போனார். 31

வள்ளியைப் போலொரு படம்வ ரைஞ்சு – அதற்கு
வர்ணப்பூச் சுகளெல் லாம்பூசி
வள்ளைத்தண் டைப்போலக் காதெழுதி – அதில்
வச்சிரத் தொங்கல் முருகெழுதி 32

செண்பகப் பூவைப்போல் மூக்கெழுதி - அதில்
சிங்கார மூக்குத்தி தானெழுதி
செல்வரா சாத்திபல் லும்எழுதி - பின்னே
செக்கச் செவேலென்று றுதடெழுதி 33

கண்ணகி யைப்போலே கண்ணெழுதி - அந்தக்
காம ரதிகழுத் தும்மெழுதி
கால்கைஎல் லாத்தையும் சேர்த்தெழுதி - அதில்
கெண்டைமீன் தாமரைப் பூவெழுதி 34

எல்லா வற்றையும் எழுதி முடிச்சு – முனி
வள்ளி யழகையும் பார்த்தபோது
எல்லா உலகமும் படைத்தநா தன்கந்தன்
எங்கென்று தேடித் திரிந்தானே. 35

காடுமே டெல்லாம் கடந்துபோய்க் கடைசி
கந்தன் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தான் முனி
கந்தனைக் கண்டிட்டுக் காலிலே விழுந்து
கையிலே கொடுத்தான் படத்தைத்தானே. 36

கந்தன் கையிலே படத்தைவாங் கிக்கொண்டு
கண்ணிரண் டும்நன்றாய்த் துடைத்துப்பார்த்துக்
காமம்மீ றித்தலைக் கேறிப்பித் துப்பிடித்துக்
கட்டிலி லேகதறி விழுந்தழுதான் 37

கண்ணேபெண் ணேபொன்னே
வள்ளி வள்ளியென்று
கையிலே படத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு
கண்ணைச் சிமிட்டாமல் காதலோ டேபார்த்துக்
கண்கலங் கிநின்றான் கந்தன்தானே 38

கட்டிப் பிடித்துச்சேர மாட்டா யோடி - என்
காதலைக் கண்டும் உருகாயோடி ?
கட்டிக் கரும்பே கனியே மணியே . என்
கவலையைத் தீர்க்கமாட்டா யோடிநீ ? 39

பெண்கொடி யேபசுந் தங்கமே நீசற்றே
பேசினால் வாய்முத்தம் சிந்திடுமோ ?
என்மேல் உனக்கென்ன கோபஞ்சொல் கண்மணி
ஏங்கி யிருக்கேனே உன்மேலேநான் 40

சித்தம் இரங்கி உருகமாட்டாயோ - நான்
செத்நாலும் உன்னை மறக்கமாட்டேன்
சத்தியமாஉன்னைப் பாதுகாப்பேன் - என்னை
நிச்சய மாநம்பு நேசக்கண்ணே 41

வாய்திறந் துபேசு அம்மா ளே - இந்த
வம்பெல்லாம் செய்யாதே பொன்மானே !
நோயெனக் குவந்து நொந்துபோ னால் - நான்
நீதான் காரணம் நீலக்குயிலே 42

பித்துப் பிடித்த மனிதனைப் போல்கந்தன்
இப்படி யெல்லாம் கதைபேசி
எப்படி யும்வள்ளி யம்மையைத் தேடிக்
கட்டவே ணும்மென்று சபதஞ்செய்தார் 43

கந்தன் முதல்தாரம் தெய்வயா னையம்மா
கண்டு பிடித்தாள் சங்கதி யெல்லாம்
வத்த வுடனே நாரதனைப் பார்த்தவள்
கண்ட படியாக் குடைகுடைந்தாள் 44

அன்னைதெய் வானையே கேளுங்கம் மாகொஞ்சம்
அடியேன் மேலொரு குற்றம்இல்லை
ஆகாசம் பூமியும் பாதாள மும்சாட்சி
அம்மணி வள்ளியைக் காட்டில்கண்டேன் 45

தேவரெல் லாம்பணி யுங்கந்த சாமியைத்
தேடியே நானிங்கே ஓடிவந்தேன்
தேவிவள் ளியைக்கண்ட தைத்தவிர நான்
வேறொன்றும் அவருக்குச் சொல்லலையே 46

உண்டவீட்டுக்குநீ ரெண்டகம் செய்தாயோ
ஓகெடு வாய்பாவி நாரதனே !
உள்ளாக நீயுந்தான் இல்லாமல் இருந்தால்
ஒன்றும் நடக்காதே பாதகனே 47

இந்தனை யுஞ்செய்து கத்திரி நட்டவன்
இல்லேண்ணு எங்கிட்டே சொல்லவந்தாய்
இதைநீ ஒருகதை மாதிரி சொன்னாலும்
ஏமாந்து போவேனோ நாறல்நாயே ? 48

கோள்குன் டுணிசொல்லிக் குடியெல்லாம் கெடுக்கிற
கொலைகாரன் உன்னைப்போல் யாருமுண்டோ
குறவள்ளி யைப்போலே படம்ஒன்று வரைந்து
கொடுக்கவில் லையோடா கந்தனுக்கு ? 49

தொட்டியை ஆட்டித் தொடையை அறுக்கிற
புத்தியைத் தானடா நீகாண்பித்தாய்
சத்தியம் மேலேநீ சத்தியம் செய்தாலும்
சந்தேகம் தீராதென் நெஞ்சைவிட்டு 50

தந்திர மாஎன்றன் கந்தசா மிக்குத்
தந்தவன் நீதான டாபடத்தை
இங்கிருந் திப்போதே போகாவிட்டால்நீ
ஈக்கும்நாய்க் குப்இரை யாத்தான் போவாய் 51

பஞ்சணை மெத்தைமேல் படுத்தே உறங்கின
கந்தனைத் தெய்வானை யும்பார்த்து
சந்தரே வள்ளியைக் கட்டணுமென்றுதான்
இந்த மாதிரி உறங்கிறேண்ணாள் 52

என்னை விடவள்ளி பெரியவ ளோபின்னே
　　ஏதனாலே அவள்மேலே காதல்கொண்டீர்
எதுக்கு நீங்கள்போய்ப் பார்த்துவாங் கஆனால்
　　என்னைப் பற்றிக் கவலை வேண்டாம் 53

தாகந் தெளிந்து மனங்குளிர்ந் துகந்தன்
　　தழுவிமுத் தமிட்டான் தெய்வயானையை
தேனேமா னேதெய்வ யானைஉன் முகத்தைத்
　　தெரிசிப்பேன் திங்களி லென்று சொன்னான். 54

வள்ளி யிருக்கும் தினைக்காட்டுக் குஇப்போ
　　வழிதெ ரியலை நாரதனே !
எந்த வழியில்நீ வந்தாயோ அதிலே
　　என்னையும் கூட்டிப்போ நாரதனே. 55

வேடரா சன்போலே வில்லும் அம் பும்வைத்து
　　வேல்முரு காதலையில் முடியும்வைத்து
ஆனைமே லேநீங்கள் அம்பாரி யும்வைத்து
　　அடிமையை நம்பியே வாங்கசாமி, 56

அப்படி யேகந்தன் வேடக்கோ லங்கொண்டு
　　ஆறு முகத்தையொரு முகமாக்கி
அம்பையும் வில்லையும் அரையி லேசெருகி
　　ஆனைமேல் ஏறித்தான் போனாரே, 57

கந்தனும் நாரத னும்வழி கூடியே
　　காடு மலையெல்லா மேகடந்து
கன்றுக்குட் டிதினைக் காட்டைக்காத் துவந்த
　　கண்மணி வள்ளியைக் கண்டார்களே. 58

கண்ணுக்குள் ளேநின்ற காம ரதிஉன்மேல்
　　காதல்கொண் டேனடி மாமயிலே
கண்ணே பசும்பொன்னே இப்போதென் னையும்
　　கட்டி ஒருமுத்தம் தரமாட்டையோ? 59

மாரன்விட் டகணை மாரைப் பிளக்குது
　　மாதே உனக்கு மனம்இல்லையோ
மன்மத னைப்போலே உன்னைத்தே டிவந்தேன்
　　இன்னும்என் கூடநீஏன்பேசலை? 60

சொன்னதெல் லாம்காதில் கேட்கலை யோநீ
என்னையும் கண்ணாலே பார்க்கலையோ
பெண்ணே கண்ணேமனம் புண்ணாகுதுசொன்னேன்
பேரையும் ஊரையும் சொல்லம்மணி 61

வானப்பூ மிதண்ணீர் எல்லாவற் றுக்கும்நான்
வஞ்சிமார்த் தாண்டன்போல் ராசாவடி
தேனேநீ இருக்கும் மாமலைக் கும்இன்னம்
தினைக்காட்டுக் குங்கூட ராசாவடி 62

ஆசைக்கா ரனுக்கு ரோசமில் லையென்று
பேசவந் தாயாடா வேடுவனே
ஆசாரம் பாசாரம் ஒன்றுமே இல்லாத
நீசாஓ டிப்போடா என்னைவிட்டு 63

வம்புக்குச் சண்டை வளர்க்கமாட்டோம் ஆனால்
வந்தசண் டையும் விடவே மாட்டோம்
வம்புதும் புநீ செய்யப்பார்த் தாயானால்
அம்புவத் துன்னைத் துளைக்குமடா 64

இப்படிப் பேசையில் எப்படி யோவேடர்
எங்கிருந் தோ இங்கே வந்தார்களே
தப்பும் வழிதம்பி ரான்உட னேசெய்து
தள்ளாத கிழவனைப் போலானான் 65

தொண்ணூறு வயசுக் கிழவனைப் போல்உடல்
தொங்கியே கண்கள் பஞ்சடைந்து
தடுமாறித் தடுமாறித் தடியைக்கையி லேபிடித்துத்
தந்திர மாக்கந்தன் தாளம்போட்டான் 66

கொட்டிய பஞ்சைப்போ லேநரைத் துப்பல்லும்
கிட்டியே வாயெச்சி லும்ஒழுக
தொட்டிமில் இருக்கும் பிள்ளையைப் போலவன்
தத்திக்குத் திவிழுந் தெழுந்திருந்தான் 67

செம்புலித் தோலைத் தரையிலே விரித்துச்
செம்பொன்று கையிலே யும்பிடித்துச்
சிவனடையாள மும் நெற்றியி லேவைத்துச்
சிவயோகி யைப்போலே உட்கார்ந்தானே 68

பழுத்த பழுப்போல பாதையில் இருந்த
பண்டாரத் தைஅண்ணன் மாரும்பார்த்துப்
பணிவாய்க்கிட் டேவந்து இனிமையா வும்பேசி
பணிந்தார்கள் பண்டாரத் தைத்தானே. 6)

ஐயாவே பண்டாரச் சாமிநீ எங்களை
ஆண்ட குலதெய்வம் போலிருக்கே
அடிமேல் அடிவைத்துத் தடுமாறி இடம்மாறி
ஆண்டவ னேஇங்கே ஏன்நீவந்தாய் ? 70

சொல்கிறேன் கேளுங்கள் ஐயாமாரேநான்
தூர வடபக்கம் போய் வாறேன்
தொல்லை பிடித்தஇந்தப் பாழும் உலகிலே
நல்ல சுகம்இல்லை ஐயாமாரே. 71

உங்களை யேதஞ்சம் மென்றுநம் பிவந்தேன்
உலகெல்லாம் எனக்கொரு தஞ்சமில்லை
உங்களுக் குஉண்மை யெலலாம்நான் சொல்லுவேன்
உங்களை விட்டுப் பிரியமாட்டேன். 72

அப்படி யேஉங்கள் சொற்படி செய்கிறோம்
இப்படி யேஎங்கள் கூடவாங்க
தப்பாம லேஎங்கள் தங்கச்சி வள்ளியும்
அப்பான்னு உங்களைக் காப்பாற்றுவாள். 73

அண்ணன்மார் ஆனந்த மாகப்பண்டாரத்தை
அன்பான வள்ளிகிட்டக் கொண்டுபோய்
அம்மா நம்குல தெய்வம்போல் இவரை
ஆதரிக்க வேணுன்னு சொன்னார்கள். 7.

அண்ணன்யார் சொல்லைத் தட்டாம லேவள்ளி
ஆதரித் தாளந்தப் பண்டாரத்தை
ஆண்டிக்கு வேண்டிய தேனும் பழமும்
தினைமாவும் கொண்டாந்து வைத்தாளே. 75

ஐயாவே பண்டார சாமிக ளேநான்
அன்பாக வைத்த பலகாரத்தைத்
தின்று பசிக்களை ஆறுமை யாஅன்னம்
தேனும்பா லுந்தரு வேன்னுசொன்னாள். 76

ஆறு முகனான ஆண்டிப்பண் டாரமும்
    அங்கிருந் தபல காரமெல்லாம்
அமைதியா வும்மெத்தப் பெருமையா வுந்தின்று
    ஆசீர்வா தம்செய்தான் வள்ளியையே. 77

இப்படி இருக்கும்போது திடீரென்று
    எப்படி யோகளை வந்துமூடி
அப்படி யேசாய்ந்து ஆவிபோ றாப்போலே
    அரண்டு மிரண்டு புரண்டான் கந்தன். 78

மாவென்று சொல்லிநீ நஞ்சைத்தந் தாய்பாவி
    மருந்தென்று தெரியாமல் நானுந்தின்றேன்
மாதேஎன் தொண்டை வறளுத டிஇப்
    போதேஎன் உயிரும் போகுமடி. 79

எட்டிப் பழமோபா சாணமோ என்னமோ
    என்கிட்டக் கொண்டாந்து வைத்தாயோடி
ஏழை பரதேசிக் கிப்படி யுஞ்செய்து
    எமலோகம் சேர்க்கவும் பார்த்தாயாடி. 80

தண்ணீர்வே ணுமென்று தயங்கின தாத்தாவே
    தண்ணீர்கொண் டாந்தேன்தா கத்தைத்தீர்க்கத்
தயவாநீ குடிச்சிட்டுத் தாகத்தைத் தீர்த்திட்டுத்
    தாத்தாஎன் னைவிட்டு நாட்டுக்குப்போ. 81

நீகொண் டாந்ததண்ணீர் என்கண்ணுப் பார்வைக்கு
    நீலமாத் தோணுது நீலிப்பெண்ணே
சாணு வயிற்றுக்கு நீகொடுத் தமாவு
    சந்தேகந் தீராது சண்டாளியே. 92

தண்ணீரி லேநான் நஞ்சு கலந்தேண்ணு
    எண்ணிநீ பேசாதே படுபாவி
கன்னிநான் உனக்கு என்னதீ மைசெய்தேன்
    கேணியில் இறங்கி நீயேகுடி. 83

வள்ளி கிழவனைக் கேணிக்குக் கொண்டுபோய்
    மெள்ளமெள் ள இறக் கியேவிட்டாள்
தள்ளாடித் தள்ளாடித் தண்ணீருங் குடித்துத்
    தானேதண் ணீரிலே யும்விழுந்தான். 84

தானே விழுந்ததும் இல்லாம லேவள்ளி
நாயகி யைஅவ தூறும்சொன் னான்
கையைப் பிடித்தென்னைத் தூக்கடி பாவிநான்
பையப்பை யக்கரை சேர்வேனென்றான் 85

கந்தன்சொன் னசொல்லை எல்லாங்கேட்டு வள்ளி
காதிலே ரெண்டுகை யையும் வச்சுக்
கருணாகர அருணாசலா குருநாதனே வரமாட்டையா
அருமையா வந்தென்னை ஆதரின்னாள். 86

கந்தனைப் பார்த்துக் கடுகடுப் பாகவே
கைரெண்டை யுங்காதை விட்டெடுத்து
கள்ளங் கபடமாக் காட்டுக்கு நீவந்த
காரணம் கட்டாயம் கஷ்டமென்றாள் 87

மெத்தப் படித்தவன் போலேவந் துஎன்னை
மெதுவாஏ மாற்றலாம் என்றுபார்த்தையோ
பித்துப் பிடித்த வனைப்போலே நீஒட்டம்
பிடித்தால்தான் தப்புவாய் வேடுவனே 88

எட்டாத தேனுக்கு ஏறாத நொண்டி
கொட்டாவி விட்ட கதைபோலே
ஏங்கிஏங் கிஇன்னம் என்முகத் தைப்பார்த்து
ஏமாந்து போகாதே வேடுவனே 89

அண்ணன்மா ரும்இப்போ அம்பும்வில் லுங்கொண்டு
அந்தாவ றாங்கபார் வேடுவனே
அநியாய மாகநீ அழியாமல் பார்த்துக்கொள்
ஆகாசத் தில்உன்னை வீசிடுவார் 90

சுற்றிச்சுற் றிவட்டம் போட்டுப்போட் டுநீ
கத்திக் கழுதைபோல் அலையாதே
திட்டமா நான்சொன்ன சொல்லைநீ கேக்காட்டித்
தோழியை விட்டுன்னை அடிக்கச் செய்வேன் 91

பொந்திலே அகப்பட்ட மந்தியைப் போலுன்னைச்
சந்துசந்தாகக் கிழிப்பாங்கடா
நிந்தனை என்மேலே சொல்லாதே வேடுவா
மந்தமா இங்கேநீ தங்காதேடா 92

---

91. கேக்காட்டி = கேட்காவிட்டால்

ஏது பரியாசம் மிஞ்சுது வேடாஎன்
சேதி உனக்குத் தெரியாதா
மாதுஎன் மேலேநீ மையல்கொள் ளவேண்டாம்
தீது வருமடா திட்டமாத்தான் 93

ஆர்குடி யைக்கெடுக் கவேணு மென்றிங்கே
ஆண்டிவே சம்போட்டு அலைமோதுறாய்
பேர்வழுங் கணுமென்றால் ஊர்போய்ச் சேரடா
பெரியபேச் செல்லாம்நீ பேசாமே 94

உன்னைப்பார்த் தால்வேட ராசன்போ லிருக்குது
ஒழுங்கில் லாமல் இங்கே வரலாமா
உனக்கும் உன் பலத்துக்கும் பயப்படு வேனோநான்
ஓடிப்போ டாதினைக் காட்டைவிட்டு 95

பாதகி யேபழி காரியே உன்னைநான்
பார்த்துச்சும் மாபோவேண் ணாநினைத்தாய்
வாதுசெய் யாமேநீ தோதாஎன் னைக்கூடி
வந்தால் உனக்குதான் சந்தோசண்டி 96

தம்பிஅண் ணன்மாரு அம்புகொண் டாந்தாலும்
தாதிமார் என்னை அடித்தாலும்
தந்திர மாய்நானும் தப்பிக்க வழியும்
தம்பிரான் தயவாய்க் கொடுத்திருக்கான் 97

கந்தனும் வள்ளியும் இந்தவிதமாகக்
கைச்சர சம்பண்ணும் வேளையிலே
கந்தன்கை யுங்காலும் குலையும் உதறவே
கானக் குறவரும் வந்தார்கனே 98

வேடரைப் பார்த்து வெலவெலத் துக்கந்தன்
வேணுண்ணு வேங்கை மரமானான்
வெயிலெல்லாம் மறைந்து விதம்வித மாய்க்கிளை
வீசிக்கண் கூசப் பசுமையானான் 99

இந்தவே டிக்கையைக் கண்டவே டரெல்லாம்
தங்கைவள் ளி அம்மனைக் கூப்பிட்டு
எங்கேயும் இல்லாத இந்தவேங் கைமரம்
எப்படி யம்மா முளைத்ததென் றார் 100

தினைமாவு திரிச்சுக் கிட்டிருந் தேன் அண்ணா
    தெரியாது ஒண்ணும் மரத்தைப்பற்றி
வினையாக வேங்கையும் தினைக்காட்டுநடுவே
    வீம்புக்கு முளைத்திருக் கிறதென்றாள். 101

பயப்படா தேமானே வள்ளியம் மாஉனக்குப்
    பரமன் கந்தவேள் துணையிருப்பான்
பட்சமா இப்போது பாங்கிப்பெண் ணோடேநீ
    பயமில் லாமேஇரு பச்சைக்கிளி. 102

இப்படிச் சொல்லிவிட் டண்ணன்மார் காட்டிலே
    தப்பின திணைக்கதி ரைக்கொய்ய
இப்பத்தான் நல்ல சமயம்னு நினைத்துத்
    தப்பாமே ஓடிவந் தானேகந்தன். 103

வேங்கையா நின்ற உருமாறி வந்தந்த
    வேடனை வள்ளியுந் தான்பார்த்து
மாந்திரி கனைப்போல் மாறுவே சம்போட்ட
    மடையா மானமில்லை யாண்ணுசொன்னாள். 104

உன்னை மறக்க முடியலை யேமானே
    உன்னாலே கண்ணுக் குறக்கமில்லை
எந்நாளு மேநாம் சுகமா யிருக்கலாம்
    என்னைக்கை விடாதே பொன்மயிலே.* 105

★

மாரியம்மன் கும்மி

கும்மி யடியுங்கள் பெண்டுக ளாதீங்கள்
    கூடியே கும்மி அடியுங்கடி
நம்மை ஆளும்நல்ல மாரித் தாயை
    நாடிக் கும்மி அடியுங்கடி. 1

மகமாயித் தாயேஉன் மகிமையை அறிந்த
    மனிசர்கள் ஆருமே இல்லையடி
பகவதி காளியும் காமாட்சி யும்நீயே
    பார்வதி யேஎன்னைக் காப்பாற்றடி. 2

---

*இதற்குமேல் உள்ள கண்ணிகள் கிடைக்கவில்லை.

காணிக்கை எல்லாங் கொண்டுவந் தார்களே
ஆயிரம் பேர்களுன் கோயிலுக்கு
கொஞ்சி விளையாடும் மாரித்தா யேஉன்னைத்
தஞ்சமென் றவரைக் காப்பாற்றடி. 3

அம்மாஉன் கோவிலைச் சுற்றிவந் தவர்க்கு
அண்டாது பேய்பிணி எந்த நாளும்
நாளெல்லாம் நாங்கள் வருந்துகி றோம்அம்மா
காலன் அணுகாமல் காப்பாற்றடி. 4

வேப்பிலைக் காவடி கட்டிவா றாங்களே
வேடிக்கை யாஓடி வாறாங்களே
வாடிக்கை யாகத்தான் ஞாயிற்றுக் கிழமை
கோடி சனமங்கே வாறாங்களே. 5

வண்டியி லேஅங்கே வாறகூட்டங்களைக்
கண்டு விலக முடியாதடி
கொண்டு வாறகோழி ஆடுமாடுஎல்லாம்
கோயிலும் கொள்ளாது பாருங்கடி. 6

பள்ளு பறைபதி னெட்டுச்சா திகளும்
பார்த்துப் பணிந்திட வேணுமென்று
எல்லை மாரிஎல்லை தங்கிவா றாள்நம்ம
எல்லைக்குக் காவலா மாரியம்மா. 7

ஆயிரங் கண்ணுமா ரியைப்பார்க் கணுமென்று
ஆயிரக் கணக்கா வாறாங்களே
ஆருந் துணையில்லை காளியம் மாஎன்னை
ஆதரிக்க வேணுமே மாரியம்மா 8

★

தெய்வம்

முத்துமாரி

ஆதியிலே அமைந்த சக்தி
எங்கள்முத்து மாரி - அம்மா
ஆள்கிறாளாம் பூமி யெல்லாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 1

அடுத்தாள் சமயபுரம்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
ஆதிசிவன் பெண்சாதியாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 2

கன்னபுரம் வந்திருப்பாள்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
புன்னை நல்லூர் வந்திருப்பாள்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 3

தஞ்சா ஊரு ராசாவுக்கு
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
சஞ்சலத்தைத் தீர்த்தவளாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 4

நார்த்த மலையிலேயிருப்பாள்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
நாராயணன் தங்கச்சியாள்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 5

வீராம்பட்டணம் வந்திருப்பாள்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
வீரரெல்லாம் கொன்றவளாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 6

தாராபுரம் வந்திருப்பாள்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
தீராப்பிணி தீர்ப்பவளாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 7

கும்மி பாடிக் குப்பம் வருவாள்
எங்கள் முத்து மாரி – அம்மா
கொலுவிருந்து காப்பவளாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 8

தில்லைநகர்க் காளியம்மா
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
பிள்ளைவரம் தந்தவளாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 9

நாச்சியார் கோவில் வந்திருப்பாள்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
ஆச்சரிய மாவருவாள்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 10

ஒழுக மங்கலம் வந்திருப்பாள்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
பழுதில்லாமே காப்பவளாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 11

கனியாக் குறிச்சி வடிவழகி
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
தனிவழியா வாறவளாம்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 12

நல்லநாகப் பட்டணம் வருவாள்
எங்கள் முத்து மாரி – அம்மா
நெல்லுக்கடை மாரியம்மா
சிங்கத்துமேல் ஏறி 13

கீரந்த குடிவருவாள்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
கோரிக்கைக்கு வரந்தருவாள்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 14

தீராதவினை எல்லாந் தீர்ப்பாள்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
தேசமெல்லாத் தையுங் காப்பாள்
சிங்கத்துமேல் ஏறி 15

சமயபுரம் வந்திருக்கும்
எங்கள் முத்து மாரி - அம்மா
சத்தி யெல்லாம் சாமியடி
சிங்கத்துமேல் ஏறி. 16

கன்னபுரத்தி லேஇருக்கும்
பொன்னே முத்து மாரி - அம்மா
வந்தாயேநீ சீறி
என்ன சொல்வோம் உன் மகிமை
அம்மா முத்து மாரி ? 17

தஞ்சாவூரு புன்னை நல்லூரு
தாயே முத்து மாரி - உன்னைத்
தஞ்ச மென்றோம் கோரி
தயவு வைத்துக் காத்தாள் அம்மா
சிங்கத்துமேல் ஏறி. 18

ஆயிமக மாயி அவன்
இல்லாத இடம் உண்டா - இந்தப்
பூமி என்ன ரெண்டா
அனுதிலமும் துதிக்காதவர்
தலைஇரும்புத் துண்டா ? 19

நார்த்தா மலையி லேயிருப்பாள்
சிங்கத்துமேல் அங்கே - அம்மா
நாராயணன் தங்கை
பார்க்காமலே நீயிருந்தால் நாம்
பிழைக்கிறது எங்கே ? 20

சாதி யில்லை பேதம் இல்லை
ஆதிபரஞ் சோதி - அம்மே
வாந்திபேதி வியாதி - இந்தச்
சாதிக் கெல்லாம் நடக்குதம்மா
உன்தவறா நீதி 21

மாவிளக்குச் சட்டிகளும்
காணிக்கையும் கோடி - மகம்
மாயி உன்னை நாடி
மனப்பத்தியாப் படைச்சிடுவார்
மக்கள் உன்னைத் தேடி. 22

காளியென்றும் பேச்சியென்றும்
கணக்கில் லாப்பேர் எடுப்பாள் - யம
காலனையும் தடுப்பாள்.
அனுதினமும் வணங்கி வந்தால்
ஆயிசுவரம் கொடுப்பாள். 23

ஒருமனசா நிதநிதமும்
உன்னையே நாங்கள் நம்பி
உருகுகிறோமே வெம்பி
மறுகிநீ இருக்கலாமா
சிங்கத்துமேலே குந்தி ? 24

மாரியம்மன் பாட்டு

கண்கண்ட தெய்வம் மாரி அம்மா - நம்ம
ஈசுவரி மாரி அம்மா
கண்ணன்ராச கோபாலன்
தங்கச்சியும் நீயே
கலியுகத்தி லேவந்து
அவதாரம் எடுத் தாயே
என்னநான் சொல்வேன் உன்
மகிமையைத் தாயே
ஏழைமக்க ளைநீயும்
ஆதரிப் பாயே 1

எத்தனையோ பக்தர்கள் உன்னை அடுத்து
ஏறினார்களே சொர்க்கம் பாவத்தைத் தடுத்து
பத்தினியே நீஉன் அருளெல்லாம் கொடுத்து
பார்த்துக்கொள்ள வேணுமே
ஏழை மக்களைக் காத்து. 2

சிங்கத்து மேலேஏறி எங்கேயும் வருவாள்
தாங்கமுடியாத அம்மை பூட்டியே விடுவாள்
நீங்க வேப்பிலை விபூதி எல்லாம் தருவாள்
நினைந்த இடத்துக்கெல்லாம்
துணையாத்தான் வருவாள். 3

ஆயிரங்கண் மாரிஇல் லாத இடம் உண்டா
அவஇருக்குற பூமி என்னசொல் ரெண்டா
மாயமாத் தான்வருவாள் பறக்கிற வண்டா – அவள்
மகிமை தெரியாத மனிசரும் உண்டா? 4

ஆவணி மாசம் கடைசிக் கிழமை - அவள்
கோயிலுக்கு வாற சனத்தோடே பெருமை
காவடி களையெல்லாம் கட்டிவாற அருமை - அவள்
பாதம் பணிந்திட்டால் தீருமே வறுமை 5

வந்த சனமெல்லாம் வலப்பக்கம் சுற்றி - வந்து
வரிசை வரிசையாத்தான் தலையிலேபால் ஊற்றி
இளநீர்த் தண்ணியுங்கூட ஏராளமா ஊற்றி
கணக்கில்லா மல்தான் நல்ல
காணிக்கையும் கொடுத்து. 6

தீச்சட்டி களைத்தலை மேலே எடுத்து
திருமக மாயிஅம்மா சந்நிதி அடுத்து
ஆடுமாடு கோழி தேங்காய் பழமெல்லாம் கொடுக்க
ஆடிஓடிப் பாடிச் சாடித்தேடி வறாங்க பாரம்மா. 7

பூசாரி பாட்டு

ஓம் இன்னு உச்சரிப்பேன்
ஆம் இன்னு நிச்சயிப்பேன். 1

ஓதுவேன் மதன் கதையை - என்
மாதுரனே துர்க்கிவீதி. 2

ஓரி மயான ருத்ரி
வாரி காட்டேரி சூரி! 3

ஓகாளி சாமுண்டி
ஜகசண்டி நீலகண்டி ! 4

ஒட்டிக்கறுப்பா காலபைரவா
குட்டிச் சாத்தான் தூரமாதேவி ! 5

ஓடிவா இருசி பகவதி பைரவி
குடியாயி வீராயி மகமாயி ! 6

ஒசந்த எல்லக்கா மல்லக்கா
இசைந்த பொம்மக்கா ஜம்மக்கா ! 7

உதிரக் காட்டேரி கூளி - எங்கள்
பிதிதேவப் பிடாரி ! 8

உத்தண்ட குறளி எச்சம்
பத்ர காளி மாரி முத்து ! 9

உதவா மூதேவி இருளியா தேவி
ஒளிதரும் சங்கா தேவி ! 10

எங்களைப் பலிகொள்ளும் காத்தவ ராயா
ஒண்டிமுனி சண்டைவீரா ! 11

சண்டப்பிர சண்டதுண்டா
அண்டமெல்லாம் அடைக்குஞ் சண்டா ! 12

ஒப்புரவா யிருசா கறுப்பா
அப்பா அநுமந்தா வேதாள பைரவா ! 13

ஓடிவா நீங்களெல்லாம் - நாங்கள்
பாடிய பாடலுக்கு. 14

எங்களுக்கு ஒத்தாசை யாயிருந்து
சத்துருக்கள் வந்திடாமே. 15

உறுதிசெய்ய வேணுமென்று
உங்களுக்கு மிதக்கமாக. 16

ஒன்பது ஈரல்புரட்டி
ஐம்பது ஆட்டுக்கறித் துண்டை. 17

ஒருவிதக் குழம்பாக்கி
அறுபது கோழி பொரித்து 18

உருண்டை கைமா கவாப்பு
தொண்டை ரொட்டியும் கலந்து 19

உப்புக்கரு வாட்டுப் பொரியல்
அப்பளம் கஞ்சா சுருட்டு 20

ஓர் நிறைந்த பீப்பாயிலே
நேர்நிறைந்த சாராயம் 21

உதிரத்தை யும்புரட்டி
உனக்கு முன்னே நான்படைத்தேன் 22

உறுதியா ஓடிவாங்க
பிரீதியோடே எனக்கு முன்னே 23

கரகப் பாட்டு

ஒண்ணாங் கரகமடி கன்னி ஓகோ - என்தாயே
ஓடிவந்து பூசைவாங்கு இப்போ - தாயே 1

ரெண்டாங் கரகமடி கன்னி - ஓகோ - என்தாயே
ரணகரகம் பொன்னாலே இப்போ - தாயே 2

மூணாங் கரகமடி கன்னி - ஓகோ - என்தாயே
முத்தாலே பொன்கரகம் இப்போ - தாயே 3

நாலாங் கரகமடி கன்னி - ஓ ா - என்தாயே
நாடிவரும் பூங்கரகம் இப்போ - தாயே 4

அஞ்சாங் கரகமடி கன்னி - ஓகோ - என்தாயே
அசைந்தாடும் பொன்கரகம் இப்போ - தாயே 5

ஆறாங் கரகமடி கன்னி - ஓகோ - என்தாயே
அசைந்தாடும் பூங்கரகம் இப்போ - என்தாயே 6

ஏழாங் கரகமடி கன்னி - ஓகோ - என்தாயே
எடுத்தாடும் பொன்கரகம் இப்போ - என்தாயே 7

எட்டாங் கரகமடி கன்னி - ஓகோ - என்தாயே
எடுத்தாடும் பூங்கரகம் இப்போ - தாயே 8

ஒன்பதாம் கரகமடி கன்னி - ஓகோ - என்தாயே
ஓடிவந்து பூசைவாங்கு இப்போ - தாயே 9

பத்தாங் கரகமடி கன்னி - ஓகோ என்தாயே
பணிந்தாடும் பொன்கரகம் இப்போ - தாயே 10

பத்துஞ்சொல்லி முடிந்ததடி கன்னி - ஓகோ - என்தாயே
பத்தினிஉன் வாசலிலே இப்போ - தாயே! 11

ஆதாம் ஏவாள் கதை

(கும்மி)

ஆதியி லேநம்ம ஆண்ட வருவந்து
ஆதித்தாய் தகப்ப னைப்படைத்துச்
சோதியா னஏதேன் தோட்டத்தை யுந்தந்து
சொகுசாக வாழவுஞ் சொன்னாரடி 1

ஆணுக்கா தாமென்றும் பெண்ணுக்கே வாளென்றும்
அருமையா கஅவர் பேர்கொடுத்து
வெறுமையா அவர்களை விட்டுப்போ காமலே
வேண்டிய வையெல்லாம் கொடுத்தாரடி 2

கோடைவெள் ளாமையும் காலவெள் ளாமையும்
குறையாமல் நன்றாய் விளைந்ததாலே
போட இடங்கூடப் பற்றா ததனாலே
ஓடையி லேஅதைப் போட்டாங்கடி 3

ஆறெல்லாந் தண்ணீராம் குளமெல்லாந் தண்ணீராம்
அழகான ஊற்றிலும் தண்ணீராம்
மாரிகா லத்திலே மழைபெய்த தனாலே
வாரிஏ ரியெல்லாம் தண்ணீராம் 4

ஆரஞ்சு மாதுளம் கொய்யா பலா - இன்னம்
அத்தியோ டேகூட முந்திரியும்
மாம்பழம் வாழைச்செவ் வாழைப் பழங்களும்
மம்மாரி யாத்தினம் தின்றார்களாம் 5

தோட்டத்தி லேஒரு தொங்கலி லேநல்ல
தோதகக் திமரப் பக்கத்திலே
வட்டமா னஒரு வர்ணப் பழமரம்
வளர்ந்தி ருந்ததாம் வானமட்டும் 6

தோட்டத்தில் இருந்த மரத்தி லேஅந்தத்
தோதகத் திகிட்ட இருந்தமரம்
பாதகத் துக்கெல்லாம் காரண மாம்—நம்ம
பாவியா னதுக்கும் காரணமாம். 7

வாலுங்கொம் பும்முளைத்த பாவிப் பிசாசு
வந்தானே ஏமாற்றத்தான்
வர்ணப் பழத்தின்மேல் கண்ணுவைக் கநல்ல
வழியெல்லாம் சொல்லிக்கொடுத்தானாம், 8

தின்னக்கூ டாதென்று சொன்ன பழத்தைத்
திரும்பித் திரும்பிப்பாத் தாளாம் ஏவாள்
பளிங்குபோல் மின்னின அந்தப் பழத்தைப்
பாவிபாட் டிஏவாள் பறித்தாளாம், 9

காடு கரையெல்லாம் பார்க்கப்போ னஆதாம்
களைப்போ டேவீடு திரும்பையிலே
பாழுப்ஏ வாள்வந்து பழத்தைப்பா திதந்து
தானும்தின் றாள்தன்னை யேமறந்து. 10

இப்படித் தின்றத னாலேஅம் மாநாம்
இப்போதும் பாவிக வாயிருக்கோம்
எப்படிப் பாவத்தி லேயிருந் துநாம்
தப்புவோ மென்று தெரியலைடி. 11

ஆதாம்செய் தபாவத் தாலேநாம் எல்லாம்
ஆண்டவ ருக்குவி ரோதமானோம்
ஆனா லவர்நம்மை அழிக்காம லேதான்
ஆதரித் தார்அன்பாய் அற்புதமாய். 12

மார்கழி மாசம் இருபத்தஞ் சாந்தேதி
மாதா மரியம்மாள் பெற்றெடுத்த
நீதிசேசு நம்மை நேர்வழி நடத்தப்
பாதிராத் திரியிலே பிறந்தாரடி. 13

தச்சரோ டேசேர்ந்து தச்சுவே லைசெய்து
தாய்தகப் பனுக்குக் கஞ்சிஊற்றி
மிச்சமா ஞானமெல் லாம்பெற் றேஅவர்
மேன்மையாக் காலம் கழித்தாரடி 14

கூனு குருடுசப் பாணிஊ னருமே
குஷ்டரோ கியானஎல் லோருக்கும்
இஷ்டம்போ லேசுகம் கொடுத்ததும் இல்லாமே
கஷ்டத்துக் கும்ஆளு ஆனாரடி. 15

பாவத்தி லிருந்து நம்மைரட் சிக்கப்
பாவக் குருசிலே பாடுபட்டு
மூன்றுநாள் கல்லறை யில்லிருந் தெழுந்து
முத்திக்குச் சுத்தமாய்ப் போனாரடி. 16

ஏசு சரிதை

(கும்மி)

தன்னன னானன னானானே - தன
னரனன னானன னானானே

ஆதாம்ஏ வாள்செய்த அக்கிர மத்தாலே
அடியோரே நாமெல்லாம் அழியாமே
அன்பாய்அன் னைமரி அம்மான் வயிற்றிலே
ஆவியாய் வந்துகர்ப் பந்தரிக்க
—தன்னன னானன 1

குடிமதிப் பெழுதும் காலத்தி லேநம்
குலமக ளும்சூசை மாமுனியும்
பெருமையாத் தானும் குதிரைமே லேறிப்
பெத்தலே கேமுக்குத் தானும்வர-
தன்னன னானன 2

16, குருசு Cross சிலுவை

பத்தாமா சமென்று தெரிந்திருந் தும்சேசு
பாலன் பிறப்பாரென் றறிந்திருந்தும்
பணங்கூட இல்லாமல் பயங்கூட இல்லாமல்
பிரயாணம் செய்ததைப் பாருங்கடி
— தன்னன னானன 3

சத்திரத் தில்கூட ஜாகைஇல் லாமலே
சங்கடம் மெத்தவும் அநுபவித்து
மயக்கம் மெத்தவர மனமெல்லாங் கலங்க
மாதாமாட் டுக்கொட்டம் புகுந்தாளடி
— தன்னன னானன 4

ராவெல்லாம் போய்நடுச் சாமத்தி லேநம்ம
ராசாசே சுநாதர் பிறக்கையிலே
நாதியில் லாமலே மாதா தவிக்கையில்
சோதியா வந்ததாம் சம்மனசு
— தன்னன னானன 5

தாரான மாய்வெந்நீர் ஊற்றவு மேஇன்னம்
காயங் கருப்பட்டி கொடுக்கவுமே
மாயமா வந்த சம்மன சுஎல்லாம்
மாய்ந்துமாய்ந் துவேலை செய்ததாண்டி
— தன்னன னானன 6

புள்ளையை நல்லாக் குளிப்பாட்டி - நல்ல
புல்மெத்தை மேலே படுக்கவைத்து
மாதா மனங்குளி ரத்தானு மே - நல்ல
தாலாட்டுப் பாட்டெல்லாம் பாடுச்சாண்டி
— தன்னன னானன 7

வானத்தி லேபெரி யமுழக்கம் – அம்மா
கானத்தி லேபெரி யமுழக்கம்
பூமியி லேபெ யமுழக்கம் – அம்மா
சேமமா நம்மளெல் லாமிருக்க
— தன்னன னானன 8

சாமி அனுப்பின சம்மன சுஎல்லாம்
சந்தோச மாக்கிழே பயந்துவந்து
ஆடுமேய்த் தஅந்த ஆட்டிடை யருக்கு
அற்புதச் சங்கதி சொன்னார்களாம்.
— தன்னன னானன 9

பிள்ளையைத் துணியிலே தான்சுற்றி - அப்பா
முன்னணை யிலேதான் பார்க்கிறது
நல்ல அடையாள மென்றுதான் அவர்கள்
சொல்லிவா னத்துக்குப் போனார்களாம்
— தன்னன னானன 10

வெள்ளிஎல் லாத்துக்கும் விடிவெள்ளிக் கும் - நல்ல
வேடிக்கை யாவந்த ராசாவெள்ளி
வானசாஸ் திரிகள் மூன்றுபே ருக்குமே
வழிகாட்டி வந்ததாம் மாட்டுக்கொட்டம்
— தன்னன னானன 11

காணிக்கை எல்லாங் கையில் எடுத்து - நல்ல
காரிய மாவந்த் சாஸ்திரிகளை
ஏமாற்ற லாமென்று பார்த்தா னாம் - அந்த
எத்தன்கூ தன்ஏரோ துராசா
— தன்னன னானன 12

சாஸ்திரி களைநம்பி மோசம்போ னான்ராசா
சாமிசொன் னநல்ல தந்திரத்தால்
வேகமாச் சாஸ்திரிகள் சேசுவைப் பாத்திட்டு
வேறே வழியாத்தான் போனார்களாம்
— தன்னன னானன 13

★

பன்னெண்டாம் வயசிலே சேசு பாலனும்
கன்னி மரிசூசை மாமுனியும்
பந்து சனம்உற்றார் பெற்றாரோ டேகூடப்
பக்கத்து ஊருக்குப் போனார்களாம்
— தன்னன னானன 14

பண்டைய காலத்தி லேநம்ம பாட்டன்மார்
பண்டிகை யெல்லாம்கொண் டாடும்போது
பழுதில் லாமேஒரு செம்மறிக் குட்டியைப்
பலிகொடுப் பார்களாம் பகவானுக்கு

— தன்னன னானன 2

கோயிலி லேசனக் கூட்டத் திலேகுரு
ஆனவ ரெல்லாரு மத்தியிலே
குழந்தை சேசுநாதர் மழலைச்சொல் பேசாமே
குருக்களுக்கு யேலாப் பேசையிலே

— தன்னன னானன 3

ஆசாரி பூசாரி எல்லாரு மேஅவர்
அதிகார வார்த்தைக ளைக்கேட்டு
ஆச்சரி யத்துக்குமேல் ஆச்சரியப் பட்டு
அலமந்து போய்அவர் நின்றார்களாம்

— தன்னன னானன 4

தீர்க்க தரிசனத் தைஅவர் கள்எல்லாம்
திருப்பித் திருப்பிஆ ராய்ந்து பார்த்தும்
திட்ட வட்டமா ஒண்ணுந் தெரியாமே
திகைத்துப்போய் எல்லாம் நின்றார்களாம்

— தன்னன னானன 5

பண்டிகை முடிந்து ரெண்டரை நாளாயும்
பாலனைப் பற்றிக் கவனிக்காமே
பாதி வழியிலே பதைபதைத் துத்தாயும்
தகப்பனும் திரும்பியே வந்தார்களாம்

— தன்னன னானன 6

அப்பா மகனே இப்படிஏன் செஞ்சேண்ணு
அருமையாத் தான்தாய் கேட்கையிலே
தரும குணத்துடைப் பெருமையில் லாமலே
தாழ்மையாப் பதிலும் சொன்னாராம்

— தன்னன னானன 7

முப்பதாம் வயசுத் துவக்கத்தி லேயவர்
முழுமனிச னான காலத்திலே
முன்னோர் வழக்கத்தை அநுசரித் தவர்
முழுக்குஞா னஸ்நானம் பெற்றாராம்.
— தன்னன னானன 8

மூணு வருசமாப் பூமியி லேசீச
ரோடே தனியாத் திரிகையிலே
வானவர் செய்யுமற் புதமெல் லாத்தையும்
வரிசை வரிசையாச் செய்தாராம்
— தன்னன னானன 9

கானா ஊரு கல்யாணத்தி லிருந்து
கல்லறைக் கவர் போகுமட்டும்
கணக்குமில் லைஒரு வழக்குமில் லைமனிசர்
கண்ணுக்கு முன்செய்த அற்புதங்கள்.
— தன்னன னானன 10

★

(வேறு சந்தம்)

தாவீதின் ஊர்தனிலே - சின்னப்பாலகா
சத்திரத்துப் பக்கத்திலே - சின்னப்பாலகா 1

மாட்டுக் கொட்டத்திலே - சின்னப்பாலகா
மாடடையும் கொட்டத்திலே - சின்னப்பாலகா 2

அஞ்சாறு மாட்டுக்குள்ளே - சின்னப்பாலகா
அழுதுநீ பிறக்கையிலே - சின்னப்பாலகா 3

மாடெல்லாம் கதறையிலே - சின்னப்பாலகா
மனிசரெல்லாம் தூங்கையிலே - சின்னப்பாலகா 4

சம்மனசு வானத்துலே - சின்னப்பாலகா
சரமாரியா இறங்கையிலே - சின்னப்பாலகா 5

மெய்ம்மறந்து போனார்களே - சின்னப்பாலகா
மேய்ப்பர்வயற் காட்டிலேயே - சின்னப்பாலகா 6

சந்திரனும் சூரியனும் - சின்னப்பாலகா
சமுத்திரமும் பாடையிலே - சின்னப்பாலகா 7

வால்வெள்ளியி னாலேயே - சின்னப்பாலகா
வானசாஸ்திரி வந்தார்களே - சின்னப்பாலகா 8

ஆட்டையெல்லாம் காட்டுக்குள்ளே - சின்னப்பாலகா
அலங்கோலமா விட்டுவிட்டே - சின்னப்பாலகா 9

ஓட்டமா ஓடிவந்தார்கள் - சின்னப்பாலகா
ஆட்டிடைய ரெல்லாருமே - சின்னப்பாலகா. 10

மார்கழி மாசத்திலே - சின்னப்பாலகா
மழைசோனணு பெய்கையிலே-சின்னப்பாலகா. 11

சீலையிலே சுற்றிஉன்னைச் - சின்னப்பாலகா
தீஅனலில் காட்டையிலே - சின்னப்பாலகா 12

புல்லுப் படுக்கையிலே - சின்னப்பாலகா
புரண்டுநீ அழுகையிலே - சின்னப்பாலகா 13

செல்லமடியில் உன்னைச் - சின்னப்பாலகா
நல்லதாய் வைக்கையிலே - சின்னப்பாலகா 14

பசியெடுக்கும் நேரத்திலே - சின்னப்பாலகா
பால்கேட் டழுகையிலே - சின்னப்பாலகா 15

காலுரெண்டும் வலிச்சிருச்சோ - சின்னப்பாலகா
கத்தித்துள்ளி அழுகையிலே - சின்னப்பாலகா 16

ஞானவான் மூணுபேரு - சின்னப்பாலகா
காணிக்கை கொடுக்கையிலே சின்னப்பாலகா 17

ராசாநீ என்றெண்ணியே - சின்னப்பாலகா
சாஷ்டாங்கமும் செய்தார்களே - சின்னப்பாலகா 18

அவர்கள்மாத் திரமில்லை - சின்னப்பாலகா
ஆயிரஞ் சம்மனசுமே - சின்னப்பாலகா 19

ஆரவாரஞ் செய்தார்களே - சின்னப்பாலகா
அளவுங்கூட இல்லாமலே - சின்னப்பாலகா 20

பல்லு முளைக்கலையோ - சின்னப்பாலகா
பால்குடி மறக்கலையோ - சின்னப்பாலகா 21

பாலுக்கட்டி தின்னலையோ - சின்னப்பாலகா
பருப்புஞ்சோறும் சேரலையோ - சின்னப்பாலகா 22

மூணுவய சாகலையோ — சின்னப்பாலகா
மும்மூர்த்யும் நீயல்லவோ - சின்னப்பாலகா 23

மூணுபேர் உனக்கில்லையோ - சின்னப்பாலகா
மும்மூர்த்தியும் நீயல்லவோ — சின்னப்பாலகா 24

நாலுகாலும் பாய்ச்சலிலே — சின்னப்பாலகா
நடக்கஇன்னம் துவக்கலையோ - சின்னப்பாலகா 25

நாலுவய சாகலையோ - சின்னப்பாலகா
நலலாத்தானும் நடக்கணுமே - சின்னப்பாலகா 26

அஞ்சுவய சாகலையோ - சின்னப்பாலகா
அறியாப் பருவமில்லையோ — சின்னப்பாலகா 27

கொஞ்சிவிளை யாடலையோ - சின்னப்பாலகா
குழந்தைசேசு நாதாசாமி - சின்னப்பாலகா 28

அரவங்கேட்ட நேரத்திலே - சின்னப்பாலகா
அழுகநீ பார்க்கலையோ — சின்னப்பாலகா 29

ஆறு வயசுமாச்சே சின்னப்பாலகா
அழுகலாமா ஆம்பளையே - சின்னப்பாலகா 30

அடுத்தவீட்டுப் பிள்ளைகளைச் - சின்னப்பாலகா
அடித்துவிளை யாடையிலே — சின்னப்பாலகா 31

அம்மாஉன்னை அடிச்சாங்களா — சின்னப்பாலகா
அழுகழுக வச்சாங்களா - சின்னப்பாலகா 32

சட்டிபானை எல்லாம்வச்சுச் - சின்னப்பாலகா
கூட்டாஞ்சோறு ஆக்கினையா - சின்னப்பாலகா 33

மட்டிப்பிள்ளை கூடச்சேர்ந்து - சின்னப்பாலகா
மண்ணிலே விளையாடினையா - சின்னப்பாலகா 34

ஏழுவய சாகலையோ - சின்னப்பாலகா
எழுத்தாணி பிடிக்கலையோ - சின்னப்பாலகா. 35

பள்ளிக்கூடம் போகலையோ - சின்னப்பாலகா
பாடமெல்லாம் படிக்கலையோ-சின்னப்பாலகா 36

வாரத்துக் கொருதரம் - சின்னப்பாலகா
வழக்கமாநீ பள்ளிக்கூடம் - சின்னப்பாலகா 37

போறத்துக் குத்தவறிச் - சின்னப்பாலகா
பிரம்பிலடி வாங்கினையோ - சின்னப்பாலகா. 38

ஏதுக் கழுகிறாய்நீ - சின்னப்பாலகா
ஏழுவய சாகிக்கூடச் - சின்னப்பாலகா. 39

கூத லடிக்கிறதோ - சின்னப்பாலகா
குளிரும் பொறுக்கலையோ - சின்னப்பாலகா. 40

ஏழெட்டு மெத்தையிலே - சின்னப்பாலகா
இருக்கிறது போகநீ - சின்னப்பாலகா. 51

ஏழையாத் தான்பிறந்து - சின்னப்பாலகா
ஏழைக்கோலம் ஏன்எடுத்தாய்-சின்னப்பாலகா. 42

தேசமெல்லாம் ஆளுகிற - சின்னப்பாலகா
ராசனாப் பிறக்காமே - சின்னப்பாலகா. 43

நீசனாநீ ஏன்பிறந்தாய் - சின்னப்பாலகா
தோசமெல்லாம் சுமக்கச் - சின்னபாலகா. 44

தகப்பனுக் குதவிசெய்து - சின்னைப்பாலகா
தாய்க்கும் உதவிசெய்து - சின்னப்பாலகா. 45

எல்லாவே லையுஞ்செய்தையோ - சின்னப்பாலகா
ஏழாம் வயசிலிருந்து - சின்னப்பாலகா. 46

நாட்டுச்சா மான்கள்வாங்கச் - சின்னப்பாலகா
நாசரேத் துக்குப்போனையோ-சின்னப்பாலகா 47

சில்வண்டிச் செலவுவாங்கச் - சின்னப்பாலகா
சின்னக்கடைக்குப் போனையோ-சின்னப்பாலகா. 48

கொடுமைக்கார ரோடேநீ - சின்னப்பாலகா
கொல்கதாவுக்குப் போனையோ - சின்னப்பாலகா. 49

கள்ளரோடே சேர்ந்துநீ - சின்னப்பாலகா
கல்வாரி மலைபோனையோ - சின்னப்பாலகா. 50

எட்டுவய சாகலையோ - சின்னப்பாலகா
பட்டுச்சட்டை யெல்லாம்போடச் - சின்னப்பாலகா. 51

பட்டுப் பிரியம் இல்லையோ - சின்னப்பாலகா
ரெட்டுத்தானா ஏற்றத்துணி - சின்னப்பாலகா. 52

எட்டாள தேசமெல்லாம் - சின்னப்பாலகா
எந்தனையோ கோடிப்பேரு - சின்னப்பாலகா. 53

சுத்தமனசா உன்னைப்போலச் - சின்னப்பாலகா.
சத்தியமா நடக்கலையே சின்னப்பாலகா. 54

ஒன்பது வயசுமாச்சோ - சின்னப்பாலகா
ஊரெல்லாம் பழக்கமாச்சோ - சின்னப்பாலகா. 55

உற்றார்பெற்றார் எல்லாருமே - சின்னப்பாலகா
உன்னைமெச்சிக் கொண்டார்களோ-சின்னப்பாலகா. 56

பத்துவய சாய்விட்டதோ - சின்னப்பாலகா
பக்திஉரு வாய்விட்டதோ - சின்னப்பாலகா. 57

நித்தமும்நீ கோயிலிலே - சின்னப்பாலகா
சத்தம்போட்டுப் பாடினையோ - சின்னப்பாலகா. 58

ஆளிலே அழகன்நீ - சின்னப்பாலகா
அருமையான பிள்ளைநீ - சின்னப்பாலகா. 59

நாளுக்கு நாளுநீ - சின்னப்பாலகா
நல்லவழி போய்வந்தையோ - சின்னப்பாலகா. 60

பதினொருவய சாகலையோ - சின்னப்பாலகா
பாதிமனிச னாகலையோ -சின்னப்பாலகா. 61

பந்துவிளை யாடலையோ - சின்னப்பாலகா
பையன்மாரோ டேநீகூடச் - சின்னப்பாலகா. 62

பத்து நரம்புவீணையைச் - சின்னப்பாலகா
பத்திரமா நீஎடுத்துச் - சின்னப்பாலகா. 63

சித்ரவேலை யெல்லாம்செய்து - சின்னப்பாலகா
சீவனம் கழிக்கலையோ - சின்னப்பாலகா. 64

அநுபோகம் இல்லாமலே - சின்னப்பாலகா
அரைநிமிச நேரத்திலே - சின்னப்பாலகா. 65

அற்புதவே லைநீசெய்து - சின்னப்பாலகா
அப்பனைக்கை தூக்கலையோ-சின்னப்பாலகா. 66

எளியகுடும் பத்தைச்சேர்ந்த - சின்னப்பாலகா
ஏழைகன்னி மாமரிக் குச் - சின்னப்பாலகா. 67

தொழில்செய்தொவ் வொருநாளும் - சின்னப்பாலகா
துணையாநீ இருக்கலையா - சின்னப்பாலகா. 68

ஆசாரி வேலையெல்லாம் - சின்னப்பாலகா
லேசாநீ செய்யலையோ - சின்னப்பாலகா. 69

வாசல் கதவுமுதல் - சின்னப்பாலகா
வாகனமட்டும் செய்யலையோ-சின்னப்பாலகா 70

தாடிமீசை முளைக்குமட்டும் - சின்னப்பாலகா
தாய்க்கடங்கி ஒழுங்குடனே - சின்னப்பாலகா. 61

சோடிபோலா னபிறகும் - சின்னப்பாலகா
சூசைமுனிக் கடங்கலையோ - சின்னப்பாலகா. 72

முப்பது வயசுக்குமேல் - சின்னப்பாலகா
கப்பலேறிப் போகையிலே - சின்னப்பாலகா. 73

மூணுநாலு பேரைக்கண்டு - சின்னப்பாலகா
மீன்பிடிக்கச் சொல்லலையா - சின்னப்பாலகா. 74

சோதிக்கவந்த பேயைநீ - சின்னப்பாலகா
சோட்டடி கொடுத்தாற்போல-சின்னப்பாலகா. 75

காரணமெல் லாஞ்சொல்லிநீ - சின்னப்பாலகா
கண்ணுக்கப்பால் விரட்டலையா-சின்னப்பாலகா 76

வருசக்கணக்காய்ப் பேய்பிடித்த - சின்னப்பாலகா
வாலிப னுக்கிரங்கிச் - சின்னப்பாலகா 77

விரட்டலையோ அப்போதேதான் - சின்னப்பாலகா
விதவித மானபேய்களைச் - சின்னப்பாலகா 78

குனிந்துமண்ணில் எச்சில்துப்பிச் - சின்னப்பாலகா
குழைக்கலையா சேறுபூசச் - சின்னப்பாலகா 79

குளத்திலேபோய்க் குளித்துவரச் - சின்னப்பாலகா
கு நடனுக்குச் சொல்லலையா - சின்னப்பாலகா 80

குட்டைய னானதாலே - சின்னப்பாலகா
குடுகுடென்று ஓடிப்போய்ச் - சின்னப்பாலகா 81

காட்டத்தி மரத்திலேறிச் - சின்னப்பாலகா
கண்ணாலுன்னைப் பார்க்கையிலே-சின்னப்பாலகா 82

மந்திரக் காரனைப்போல் - சின்னப்பாலகா
மரத்துக்கிட்ட வந்துநீ - சின்னப்பாலகா 83

அண்ணாந்து பார்த்தவனைச் - சின்னப்பாலகா
அருமையாநீ கூப்பிட்டையே - சின் னப்பாலகா 84

பாவம்அந்தக் குட்டைப்பயல் —சின்னப்பாலகா
பயந்ததுகொ டிறங்கையிலே - சின்னப்பாலகா 85

பாவியா அவன்இருந்தும் - சின்னப்பாலகா
பட்சமாநீ பேசலையோ - சின்னப்பாலகா 86

இழிவான சாதியென்று - சின்னப்பாலகா
ஈங்குசமாநீ பேசாமே - சின்னப்பாலகா 87

தங்கிஅங் கேசாப்பிட்டுச் - சின்னப்பாலகா
மங்களவாக்குக் கொடுக்கலையோ - சின்னப்பாலகா 88

அஞ்சுரொட்டி யைப்பிச்சுச் - சின்னப்பாலகா
ரெண்டுமீனைச் சேர்த்துப்பிச்சுச் - சின்னப்பாலகா 8

அஞ்சாயிரம் பேருக்குத்தான் - சின்னப்பாலகா
அருமையாநீ கொடுக்கலையோ - சின்னப்பாலகா 90

நாலுநாளாய்க் கல்லறைக்குள்ளே - சின்னப்பாலகா
நாற்றப்பிணம் இருக்கையிலே - சின்னப்பாலகா 91

நாற்றத்தைச் சகித்துநீ - சின்னப்பாலகா
நாடிஅங்கே போகலையா - சின்னப்பாலகா 92

கல்லறையைப் பார்த்துநீ - சின்னப்பாலகா
கண்ணீர்விட்டழுகலையோ - சின்னப்பாலகா 93

கல்லையும் புரட்டச்சொல்லிச் - சின்னப்பாலகா
கத்தலையா சத்தம்போட்டுச் - சின்னப்பாலகா 94

வாஅப்பா லாசருவேயென்று - சின்னப்பாலகா
வற்புறுத்திச் சொல்லலையா - சின்னப்பாலகா 95

கல்புரட்டச் சொன்னாற்போலே - சின்னப்பாலகா
கட்டவிழ்க்கச் சொல்லலையா - சின்னப்பாலகா 96

வந்தானே லாசருவும் - சின்னப்பாலகா
வழக்கம்போல முகத்தைவச்சு - சின்னப்பாலகா 97

தந்தானே தோத்திரந்தான் - சின்னப்பாலகா
தருமமான உன்செய்கைக்குச் - சின்னப்பாலகா 98

கல்புரட்டின ஆளுகளும் - சின்னப்பாலகா
கட்டவிழ்த்த ஆளுகளும் - சின்னப்பாலகா 99

அந்தநாள் அதிசயத்தைச் - சின்னப்பாலகா
எந்தநாளும் பார்க்கலையாம் - சின்னப்பாலகா 100

கொஞ்சக்காலம் என்றாலும் - சின்னப்பாலகா
குறையலைஉன் அற்புதங்கள் - சின்னப்பாலகா 101

மனிசனாநீ பிறந்திருந்தும் - சின்னப்பாலகா
மறையலைஉன் அற்புதங்கள் - சின்னப்பாலகா 102

ராசாவாப் பிறந்திருந்தும் - சின்னப்பாலகா
ராசாவுக்கு நீஅடங்கிச் - சின்னப்பாலகா 103

ரோசம்ஒன்று பாராட்டாமே - சின்னப்பாலகா
தேசவரி கொடுக்கலையோ - சின்னப்பாலகா 104

ராசாயோக்கி யத்தைநீ - சின்னப்பாலகா
லேசாஒரு தரம்மாத்திரம் - சின்னப்பாலகா 105

காட்டக் கழுதைமேல்ஏறிச் - சின்னப்பாலகா
வாட்டமாநீ போகலையோ - சின்னப்பாலகா 106

உலகராச்சி யத்தைப்பற்றிச் - சின்னப்பாலகா
உசத்திஒன்றும் பேசாமேநீ - சின்னப்பாலகா 107

வானராச்சி யத்தைப்பற்றிச் - சின்னப்பாலகா
வர்ணிச்சுநீ பேசலையோ - சின்னப்பாலகா 108

பல கதம்பம்

தாது வருஷப் பஞ்சம்

தாது வருஷப் பஞ்சத்திலே - ஓ சாமியே
தாய்வேறே பிள்ளைவேறே - ஓ சாமியே
அறுபது வருசம் போயி - ஓ சாமியே
அடுத்தாப் போலே தாதுதானே - ஓ சாமியே
தைப் பொங்கல் காலத்திலே - ஓ சாமியே
தமிருக்கும் பஞ்சம் வந்ததே ஓ - சாமியே
மாசி மாதத் துவக்கத்திலே - ஓ சாமியே
யாடுகளும் பட்டினியே - ஓ சாமியே
பங்குனிக் கடைசியிலே - ஓ சாமியே
பால் மாடெல்லாம் செத்துப் போச்சே - ஓ சாமியே

சித்திரை மாதத் துவக்கத்திலே - ஓ சாமியே
சீரெல்லாம் குலைந்து போச்சே - ஓ சாமியே
வைகாசி மாதத்திலேதான் - ஓ சாமியே
வயிறு எல்லாம் ஒட்டிப் போச்சே - ஓ சாமியே
ஆனி மாதத் துவக்கத்திலே - ஓ சாமியே
ஆணும் பெண்ணும் அலறலாச்சே - ஓ சாமியே
ஆடி மாதத் துவக்கத்திலே - ஓ சாமியே
ஆளுக் கெல்லாம் ஆட்ட மாச்சே - ஓ சாமியே
ஆவணி மாசத துவக்கத்திலே - ஓ சாமியே
ஆட்டம் நின்று ஓட்டமாச்சே - ஓ சாமியே

புரட்டாசிக் கடைசியிலே - ஓ சாமியே
புரண்டுதே உலகம் பூரா - ஓ சாமியே
ஐப்பசித் துவக்கத்திலே - ஓ சாமியே
அழுகையுங்கண் ணீருந்தானே - ஓ சாமியே
கார்த்திகைக் கடைசியிலே - ஓ சாமியே
கண்ட இடம் எல்லாம் பிணம் - ஓ சாமியே
மகாராணி புண்ணியத்திலே - ஓ சாமியே
மார்கழிப் பஞ்சம் நின்றதே - ஓ சாமியே
காட்டுப் பக்கம் நூறு பிணம் - ஓ சாமியே
வீட்டுப் பக்கம் நூறு பிணம் - ஓ சாமியே
ரோட்டுப் பக்கம் நூறு பிணம் - ஓ சாமியே
மேட்டுப் பக்கம் நூறு பிணம் - ஓ சாமியே

ஆற்றிலேயும் தண்ணியில்லை - ஓ சாமியே
குளத்திலேயும் தண்ணியில்லை ஓ சாமியே
கிணற்றில் பார்த்தால் உப்புத் தண்ணி - ஓ சாமியே
கிழடு கட்டை குடிக்குந் தண்ணி ஓ சாமியே
தண்ணித்தாகத் தால்வறண்டு ஓ சாமியே
தவறினது கோடிசனம் - ஓ சாமியே
கஞ்சியில்லா மேதவித்து - ஓ சாமியே
கஞ்சித் தொட்டி போட்டார்களே - ஓ சாமியே
அன்புடனே சலூக்கார்தானே - ஓ சாமியே
காலம்பர கோடி சனம் - ஓ சாமியே
கஞ்சி குடித்துக் களையாத்துச்சே - ஓ சாமியே
பொழுது சாயக் கோடி சனம் - ஓ சாமியே
பொழைச்சதே உசிர் தப்பித்து ஓ - சாமியே
கஞ்சிக்குக் கடிச்சிக்கிற - ஓ சாமியே
காணத் துவையல் கொடுத்தாங்களே - ஓ சாமியே.

தொதுவர் பாட்டு

மலைநாட்டு வளப்பங்களை
மன்னகர்ளே சொல்லுறேன்கேள்.
இப்பச் சொல்லும் கதைகள் மெத்த
அற்புதமாய்த் தானிருக்கும்.
செம்மையாச் செவிகொடுத்து
மன்னர்களே கேளுமையா.
நீலகிரி மலையிலொரு
பாதைவழி போகையிலே
பாதையோரம் இருந்தரெண்டு
கூரைவீட்டைக் கண்டேனையா.
கூரைவீட்டைப் பார்க்கையிலே
குடியிருக்கும் ஆளு இல்லை,
வீட்டைச் சுற்றி வளைஞ்சிருக்கும்.
பூண்டுகளைச் சொல்லுறேன்கேள்.

வளிப்பயறு பச்சைப்பயறு
பசுந்தான கம்பு சோளம்
எந்த இடம் பார்த்தாலும்
எள்ளு கேப்பை தினைவரகு
குண்டு சம்பா குடகு சம்பா
கும்பளத்து மிளகு சம்பா
சின்னச் சின்னச் சம்பாவும்
சிறுமணிக் கதிர்களும்
பச்சரிசிக் கதிர்களும் - வெகு
லட்சணமாம் தானியங்களும்
பலசரக்குத் தானியங்களும்
அங்கே நானு கண்டேனையா
பெட்டிகளும் சட்டிகளும்
குடங்குடமாத் தேனுகளும்.
ஆரவள்ளி சூரவள்ளி
அழகான சக்கரைவள்ளி
வெந்தயக் கீரைகளும்
வெங்காயத் தாளுகளும்
பச்சிலை பருப்புக்கீரை
பசுந்தான மணலுக்கீரை
இன்னம் இன்னம் பலமாதிரியும்
மன்னர்களே சொல்கிறேன் கேள்
இப்படி நான் பார்த்துக்கிட்டு
அப்புறம் நான் போகையிலே
மன்னா ஒரு புதுமையைஎன்
கண்ணாலே நான் கண்டேனையா.
பத்துத் தொதுவர் ஆண்பெண்ணைப்
பார்த்தேனையா கானவிலே
அவுங்களைநான் கண்டதுமே
திகைந்துப் போய்த்தான் நின்றேனே
அவுங்களுக்கு ஆடை யில்லை
அம்மாமார்க்குப் புடைவை யில்லை
பிறந்த கோலத் தோடேயும்
பரந்த கோலத் தோடேயும்

வெட்கஞ் சிக்கி இல்லாமலே
வெளியே வந்து நின்னாங்களே
இப்படிக்கொத் தவங்களைநான்
எப்படியோ கண்டுக்கிட்டு
என்மனசைத் திடப்படுத்தி
நான் அவுங்க பக்கம் போயி
ஐயாநீல கிரிக்குப் போற
பாதை எந்தப் பக்கமிண்ணேன்
அவங்க வாயி திறக்கவில்லை
மறுவார்த்தையும் பேசவில்லை
அவுங்க பாஷை யாலே என்னைப்
பலவிதமாப் பேசினாங்க.
ஐயையோ பாவம் இது
ஆர்டெற்ற பிள்ளைகளோ ?
மானம் போன வுடனேபெரும்
பாவமிண்ணு நான்நெனைச்சு
இந்தத்தர் மத்தை நெனைச்சு
அந்தப் பொண்ணுங் கிட்டே போயி
அங்கவஸ்தி ரத்தை எடுத்து
மங்கைமேலே போர்த்தி விட்டு
இந்த மட்டும் போதுமையா
வந்த ரொக்க மின்னு சொன்னேன்
அப்போ தெல்லாம் கூடிக் கிட்டு
தப்புத் துப்புண் ணடிச்சா ரென்னை
அதென்னான்னா சங்கதி யின்னு
மன்னர்களே சொல்லு றேன்கேள்
புன்னங் கொட்டை யிலேபாதி
புளியங் கொட்டை யிலேபாதி
கொட்டைகளை வில்லில் வச்சுக்
கெட்டியாய் அடிச்சா ரென்னை
அவுக அடிச்ச அடிகளெல்லாம்
தவறா மெத்தான் பட்டதையா
அந்தஅடிக் குப்பயந்து
அசைஞ்சுநான் வழிநடந்தேன்

காபிக்கொட்டை பழம்பழுக்கும்
தோப்புவழி யாநடந்தேன்
ஈச்சஞ்செடி ஓரமாக்கை
வீசிக்கிட்டுப் போகையிலே
அங்கே இருந்த குடுவையிலே
கள் நிறைய இருந்ததையா.
எனக்கிருந்த தாகத்தாலே
எடுத்தேஅதைக் குடிக்கப் போனேன்.

கண்டானே கவுண்டன் அவன்
கொண்டுவந்தா னேதடியை
லட்சம்பொன் வராகன்நகை
லட்சணமாப் போட்டதைப்போல்
உச்சந் தலைதொடங்கி
உள்ளங்கால் மட்டுமடிச்சான்.
அப்போதென் தேகமெல்லாம்
எப்படி இருந்து துண்ணால்
வலிய வந்த வண்டிக் காளைக்கு
வம்பாச் சூடு போட்டாப் போலே.

கள்ளுக்காரன் புண்ணியத்திலே
கண்ட மட்டும் குடித்தேனையா.
இத்தனை அதிசயத்தை
சிற்றடியான் கண்டுக்கிட்டு
அத்திபுரம் பட்டணத்திலே
ஆலமரம் ஒண்ணிருக்கு.
ஆலமரத் தடியிலேநான்
அசந்துபடுத் துறங்கினேனே.

அங்கேஒரு பெண்சிறுக்கி
தங்கக்குடந் தானெடுத்து
அரைக்குடத்து மோரெடுத்து
நிறைகுடத்தைத் தலையில் வச்சு
மோரோமோர் என்று சொல்லி
மோர்விலையைக் கூறி வந்தாள்.

அப்போது திடுக்கிட்டுநான்
படுக்கையைவிட் டெழுந்திருந்து
அம்மாஅம் மாஎனக்கு
அதிகத் தாகம் எடுக்கு தென்றேன். 62
கல்லாநீ மோருற்றினால்
களையெல்லாம் தீருமென்றேன்.
வனத்துச் சிறுக்கிஅவள்
கனத்த குடம்இறக்கிக்
கல்லாநான் சொன்னபடி
கனமா மோரு ஊற்றினாள்.
மோரைக் குடித்து விட்டு
ஜோரா இளைப் பாறினேன்.
களையெல்லாம் தீர்ந்த பின்னே
கலயத்தை உடைத்து விட்டேன். 65

வெள்ளைக்காரன் பாட்டு

இன்னம் என்ன செய்தானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன் ?
இன்னம் என்ன செய்தானையா ?
எடுத்துச் சொல்லு கேட்பேன். 1
காணாத தேசமெல்லாம்
இந்த வெள்ளைக் காரன்
கண்டுபிடிச் சானாமையா
இந்த வெள்ளைக் காரன். 2
எட்டாத தேசமெல்லாம்
இந்த வெள்ளைக் காரன்
எட்டிப்பிடிச் சானாமையா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
கண்ணுக் கெட்டாத் தூரத்திலே
இந்த வெள்ளைக் காரன்
கப்ப லேறி வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன். 4
சின்னக் கப்பல் மேலே ஏறி
இந்த வெள்ளைக் காரன்

சிங்காரமா வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் - காரன் 5
பெரிய கப்பல்மேலே ஏறி
இந்த வெள்ளைக் காரன்
பெருமை யோடே வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன் 6
ராவிலே வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
ராச்சியங்க ளைப்பிடிக்க
இந்த வெள்ளைக் காரன் 7
கோழி கூப்பிட வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
கோட்டை யெல்லாம் தான்பிடிக்க
இந்த வெள்ளைக் காரன்
காலம்பர வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன் 8
காடு மலை யைப்பிடிக்க
இந்த வெள்ளைக் காரன்
மதியத்திலே வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காமன்
மலைகள் மேலே கோட்டை கட்ட
இந்த வெள்ளைக் காரன் 10
முதல் சாமம் வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
மூணு ராச்சி யம்பிடிக்க
இந்த வெள்ளைக் காரன் 11
ரெண்டாஞ் சாமம் வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
ரெண்டு ராச்சி யம்பிடிக்க
இந்த வெள்ளைக் காரன் 12
மூணாஞ் சாமம் வாறானையா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
முஸ்தீப் பாகக் கொடியும் ஏற்ற
இந்த வெள்ளைக் காரன் 13
சென்னையிலே சேர்ந்தா னையா
இந்த வெள்ளைக் காரன்

சீரான கோட்டைக் குள்ளே
இந்த வெள்ளைக் காரன் 14
வந்தா னையா வந்தா னையா
வெள்ளைக் காரன்
வர்ணம் போட்ட கப்பலிலே
இந்த வெள்ளைக் காரன் 15
வாணவே டிக்கை யோடே
இந்த வெள்ளைக் காரன்
வந்தானையா சென்னைக் குள்ளே
இந்த வெள்ளைக் காரன் 16
பட்டாக்கத் திகளென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன்
பாராபீரங்கி யென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 17
சேலத்திலே வேட்டை யாட
இந்த வெள்ளைக் காரன்
சின்னக் கைத்துப் பாக்கி யென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 18
நீலகிரியில் வே .டை யாட
இந்த வெள்ளைக் காரன்
நீலத்துப் பாக்கி யென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 19
பெரிய மிருக வேட்டை யாட
இந்த வெள்ளைக் காரன்
பெரிய துப்பாக் கியுமென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 20
காடுமேடெல் லாமழிச்சு
இந்த வெள்ளைக் காரன்
கட்டி னானாம் பங்களாவும்
இந்த வெள்ளைக் காரன் 21
சிங்கம்புலி கரடி யெல்லாம்
இந்த வெள்ளைக் காரன்
சின்ன பின்ன மாக்கிக் னானாம்
இந்த வெள்ளைக் காரன் 22
ஆனமத ஆனை யெல்லாம்
இந்த வெள்ளைக் காரன்

அகழி வெட்டி அடக்கினானாம்
இந்த வெள்ளைக் காரன் 23
கட்டை வண்டிக் குப்பதிலா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
காருவிநோ தமுமென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 24
ரெட்டை மாட்டுக் குப்பதிலா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
ரெயிலுவிநோ தமுமென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 25
சட்கா வண்டிக் குப்பதிலா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
சைக்கிள் விநோ தமுமென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 26
நாட்டு வண்டிக் குப்பதிலா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
மோட்டாரு விநோத மென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 27
நின்னு நின்னு போறதுக்கு
இந்த வெள்ளைக் காரன்
சின்ன டிராம் வண்டியென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 28
அர்ச்சுனன்கா லம்பறந்த
இந்த வெள்ளைக் காரன்
ஆகாசக் கப்ப லென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 29
விளக்கெண்ணெய் விளக் குக்குப் பதிலா
இந்த வெள்ளைக் காரன்
எலக்ட்ரிக் விளக்கு மென்ன
இந்த வெள்ளைக் காரன் 30
தண்ணி சொட்டும் நிற்காமலே
இந்த வெள்ளைக் காரன்
தார் ரோட்டுப் போட்டதென்ன 31
இந்த வெள்ளைக் காரன் !
அகஸ்மாத்தா ஆள்சாகாமே
இந்த வெள்ளைக் காரன்

ஆஸ்பத்திரி கட்டுனானாம்
    இந்த வெள்ளைக் காரன் 32
தற்குறி கீற லெல்லாம்
    இந்த வெள்ளைக் காரன்
தானே மாற்றி விட்டா னையா
    இந்த வெள்ளைக் காரன். 33
உச்சி குடுமி யெல்லாம் போச்சு
    இந்த வெள்ளைக் காரன்
வச்ச நல்ல கிராப்பு மாச்சு
    இந்த வெள்ளைக் காரன். 34
நீரா காரத் தண்ணி போச்சு
    இந்த வெள்ளைக் காரன்
சாதாரணக் காபி யாச்சு
    இந்த வெள்ளைக் காரன் 35
ஒட்டுக்கோ வணமும் போச்சு
    இந்த வெள்ளைக் காரன்
சட்டைத்துணி மணியு மாச்சு
    இந்த வெள்ளைக் காரன். 36
நாதி யற்ற பிள்ளைகளை
    இந்த வெள்ளைக் காரன்
ஆத ரிச்சு வாறானையா
    இந்த வெள்ளைக் காரன் 37
இத்தனை நாள் படுத்த பாயி
    இந்த வெள்ளைக் காரன்
மெத்தைக் கிடங் குடுத்திடிச்சு.
    இந்த வெள்ளைக் காரன் 38
கண்ணுக் கெட்டுப் போயிட்டாலும்
    இந்த வெள்ளைக் காரன்
கண்கொடுத்து வாறா னையா
    இந்த வெள்ளைக் காரன். 39
வெள்ளெழுத்து மாறிருச்சே
    இந்த வெள்ளைக் காரன்
நல்லெழுத்து வந்திருச்சே
    இந்த வெள்ளைக் காரன். 40